

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Julien Proust | julien.proust@tap-poitiers.com

05 49 03 18 94 | 06 70 56 92 33

Photos disponibles sur :

<https://1drv.ms/f/s!Amfd515WzlcRhh2nfl1aPfl1QO8v>

www.cine-solidarite-tolerance.fr

SOMMAIRE

LUNDI 19 MARS

Patients de Grand Corps Malade et Mehdi Idir – p. 3

MARDI 20 MARS

Le Grand Méchant Renard, et autres contes de Benjamin Renner et Patrick Imbert – p. 4

MERCREDI 21 MARS

Visages Villages d'Agnès Varda et JR – p. 5

Master-class de Cécilia Rose : production et distribution – p. 6

JEUDI 22 MARS

De toutes mes forces de Chad Chenouga – p. 7

VENDREDI 23 MARS

À Voix Haute, la force de la parole de Stéphane de Freitas et Ladj Ly – p. 8

AUTOUR DES FILMS

Séance inter-génération – p. 9

INFOS PRATIQUES – p. 10

LUNDI 19 MARS

Patients

Séances scolaires (collèges) à 9h et 14h,
Séance tout public à 20h30,
Cinéma Le Cornay.

Inauguration du festival à 19h30

De Grand Corps Malade et Mehdi Idir
France | Fiction | 1h50.



Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatismes crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre.

Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

Adaptant le livre où il racontait sa propre expérience, Grand Corps Malade donne une belle leçon de vie, dans un film où la souffrance et l'humour sont contagieux et partagés, et qui mériterait d'être remboursé par la Sécurité sociale. Le Dauphiné Libéré

En présence de Mehdi Idir, coréalisateur du film.



MARDI 20 MARS

Le Grand Méchant Renard et autres contes...

Séances scolaires (écoles) à 9h et 14h,
Séance tout public à 20h30,
Cinéma Le Cornay.

De Benjamin Renner et Patrick Imbert
France | Animation | 1h19 | à partir de 6 ans.



Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. On y trouve des animaux particulièrement agités : un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Basculant d'une péripétie et d'un déguisement à l'autre, le petit monde farfelu du Grand Méchant Renard, avec ses personnages hauts en couleur et ses poussins à croquer, offre une relecture espiègle, ludique et attachante de nos souvenirs d'enfance. Critikat.com

En présence de Patrick Imbert, coréalisateur du film.



MERCREDI 21 MARS

Visages Villages

Séance scolaire (lycées) à 9h,
Séance tout public à 20h30,
Cinéma Le Cornay.

D'Agnès Varda et JR
France | Documentaire | 1h29.



Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand ils se sont rencontrés, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.

Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences.

Avec tendresse et légèreté, Agnès Varda et JR explorent les territoires de la mémoire dans un superbe documentaire mâtiné de road-trip. Belle échappée sensitive, rieuse, où l'humour baroudeur du duo fait converger jeunesse et vieillesse avec spleen et passion. aVoire-aLire.com

En présence de Cécilia Rose, responsable de la production et de la distribution chez Ciné-Tamaris.

Film nommé pour l'Oscar 2018 du meilleur film documentaire.

Master-class de Cécilia Rose sur la production et la distribution, mercredi 21 mars à 14h (Cf. page suivante).



MERCREDI 21 MARS (suite)

Master-class de Cécilia Rose

La production et la distribution
chez Ciné-Tamaris

À 14h au Cinéma Le Cornay.

Master class ouverte à tous.



Cécilia Rose est responsable de la production et de la distribution chez Ciné-Tamaris.

Fondée en 1954 pour produire le premier long métrage d'Agnès Varda, cette société n'a jamais cessé ses activités de production et distribution.

Aujourd'hui encore, elle s'occupe de faire vivre les films d'Agnès Varda et Jacques Demy : distribution en salles de cinéma, édition de DVD, acquisition des droits et du matériel des films anciens, travail de restauration des films...

Pour les élèves de l'option cinéma-audiovisuel du Lycée Guy Chauvet, Cécilia Rose expliquera son parcours, son métier, et ce qui l'anime dans le travail de production et de distribution.

Elle s'appuiera notamment sur le film *Visages Villages* depuis l'idée originale jusqu'aux récentes récompenses internationales.



JEUDI 22 MARS

De toutes mes forces

Séances scolaires (lycées) à 9h et 14h,
Séance tout public à 20h30,
Cinéma Le Cornay.

De Chad Chenouga
France | Fiction | 1h38.



Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

*Ce qui est formidable dans ce second long-métrage quasi autobiographique de Chad Chenouga, c'est le refus de céder au pathos et la farouche volonté de tirer tous les personnages vers le haut. **L'Express***

En présence de Chad Chenouga, réalisateur du film.

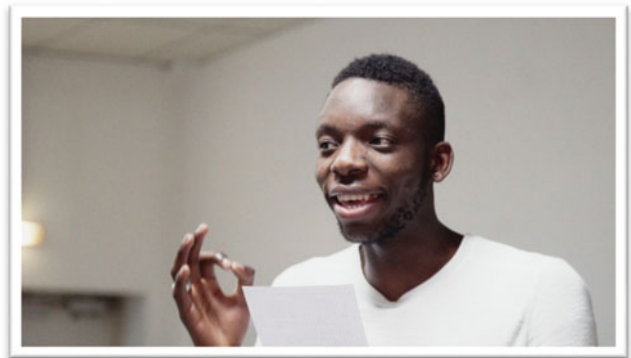


VENDREDI 23 MARS

À Voix Haute, la force de la parole

Séances scolaires (collèges et lycées) à 9h et 14h,
Séance tout public à 20h30,
Cinéma Le Cornay.

De Stéphane de Freitas et Ladj Ly
France | Documentaire | 1h39.



Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 ».

C'est stupéfiant, magnifique : ces jeunes inventent un langage, font fuser une poésie inattendue, créent des mots et des rythmes. On est loin des clichés sur la banlieue. L'Obs

En présence de Loubaki Loussalat, slameur protagoniste du film.



AUTOUR DES FILMS

Séance inter-générations

Mardi 13 mars, à 14h, au Centre Hospitalier Renaudot

En collaboration avec le Pôle gériatrie du Centre Hospitalier Renaudot, une séance spéciale réunira des résidents de la maison de retraite, des enfants de l'école Saint-Joseph et des adolescents du Lycée Guy Chauvet (section STSS). Ces trois générations échangeront ensemble autour d'un film après sa projection.



INFOS PRATIQUES



Suivez l'actualité du festival au quotidien et réagissez sur notre page :
www.facebook.com/cine.solidarite.tolerance

Organisation

Le Lycée Guy Chauvet de Loudun.

Le Rectorat de Poitiers, Délégation Académique à l'Action Culturelle.

Avec le concours du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.

Partenaires



Crédits photos

Crédits photos : *Patients* : ©Mandarin Production-Kallouche Cinéma | *Le Grand Méchant Renard* : ©Folivari-Panique !-Studiocanal-RTBF-OUftivi-VOO-Be tv | *Visages Villages* : © Agnès Varda-JR-Ciné-Tamaris, Social Animals 2016 | *De toutes mes forces* : ©TS Productions | *A Voix Haute* : © Ingrid Chabert-Johan Kmiecik, My Box Productions.
Visuel du festival : Alice Clergeaud.