

RÉSISTANCE SURVEILLÉE

Deuxième semaine de confinement... J'espère que tout va (encore) pour le mieux pour toi & chez toi. Et que tu respectes à la lettre les consignes qui exigent que tu restes chez toi, bien à l'abri et que tu fasses matin-midi & soir la vaisselle avant de ranger quotidiennement ta chambre, forçant ainsi l'admiration de tes parents...

Voici une nouvelle volée de sujets. Tu essayes de faire un sujet extrait des listes sur le site par semaine. Tu regardes & tu choisis (sans nécessairement respecter la mention des niveaux). Une fois choisi, tu lis attentivement le sujet (en y mettant le temps, mais oui !) et tu vérifies que tu connais le sens des mots en gras. Tu fais à ton rythme, avec ce que tu as, comme tu crois devoir faire. Tu dessines et tu photographies le ou les résultats avant que de me les communiquer à mon adresse phguiot67@gmail.com

Si tu as un problème, tu m'indiques dans ton courriel ton nom & ta classe, quel est le sujet et, avec précision, ce qui bloque ou résiste... Je te répondrai au plus vite (et pour autant que ma connexion, un peu faiblarde en ce moment, tienne le coup).

Bon courage & bonne continuation. Salue tes parents en mon nom. PhG

DES VÉHICULES

Quatrièmes & troisièmes (En particulier celles & ceux qui aiment moins « rouler des mécaniques » que « voir rouler des mécaniques »)

Alors oui, je sais qu'un certain nombre d'entre vous aimerait dessiner « autre chose » quand je refile un sujet... Parmi celles & ceux-là, j'ai bien identifié, et de longue date, un petit groupe auquel on donnera un nom à rallonge : « celles & ceux qui se destinent à poursuivre leurs études au JAG »... Les amateurs ou les fanatiques de mécanique « badass », de moteurs à explosion, de carrosseries hyper-profilées à CX proche de zéro, de **molochs** à hydrocarbures... Celles & ceux-là (Aux goûts étonnamment communs & persistants, années après années : c'est donc bien une **culture alternative** !) n'attendent, en général, qu'une chose à laquelle je n'ai pas encore cédée : que je leur demande instamment de dessiner une voiture ou une moto, un **bolide** à l'arrêt... et pour une raison que j'ignore vraiment, la représentation d'une machine roulante uniquement saisie de profil, comme un **hiéroglyphe**...

Plus rien ne roule, tout est à l'arrêt, remisé au garage, sur cales, covid-19 oblige. Circonstances exceptionnelles, dérogations à l'emporte-pièce ! Je craque. J'accepte. Vous allez dessiner une voiture de profil. Mais pas n'importe laquelle & pas n'importe comment... Donnant-donnant.

Alors quelle voiture, au juste ? Celle que j'aimerais avoir si d'aventure j'arrivais, un jour, à être aussi riche que **Crésus** lui-même (Parce que, oui, ces tas de rouille à **dessein** sont absolument hors de prix... Faites à la main, sur-mesure, uniques, ces **fétiches** surgonflés & **entropiques** s'échangent comme autant de sculptures d'assemblage modernistes sur un marché pas moins **prohibitif** & **élitiste** et tout aussi **haussier** !)... Un **rat-rod Sedan**! Un monstre pas moins impressionnant que celui-ci (<https://www.youtube.com/watch?v=dylsf-37CyA>) qui est pour moi un vrai chef-d'œuvre, formellement parlant ! Un vrai bijou vrombissant d'**art outsider** (à ce sujet, vas voir : https://www.artbrut.ch/fr_CH/exposition/vehicules) ! Au passage, les « **connoisseurs** » auront reconnu un « pin stripe » (motif géométrique abstrait décoratif) peint par l'incomparable Von Dutch à l'arrière (<https://kustomrama.com/w/images/thumb/e/e4/Barris-kustoms-1950-ford-woody.jpg/400px-Barris-kustoms-1950-ford-woody.jpg>... Von Dutch était le mentor de Robert Williams. Fais une pause : vas voir les peintures hilarantes de Bob Williams, **héraut** du « slang art » <https://www.robtwilliamsstudio.com/gallery>)... Il m'en faudra un de votre invention (Allez, vous le dessinez ! Mais si !) !

Donc : sur un support tout en longueur, en détournant des motifs extraits du Net (une roue, les entrailles d'un moulin de 600 chevaux, etc.), tu dessineras, de profil (<https://image.shutterstock.com/image-vector/vector-hot-rod-600w-164721251.jpg>), en multipliant les détails **maniéristes**, une **chimère** de rat-rod susceptible de convenir à ton professeur d'arts plastiques, bien exigeant en la matière... Chaque morceau de ce **monstre** singulièrement **hétéroclite** y sera exagéré (Trop basse la garde au sol, trop larges les pneus, trop petit le pare-brise, trop soudées les portes, trop volumineux le moteur, trop bas le plafond, trop petits les rétros, trop rouillé ici, trop rutilant là... « Trop » tout le temps & partout !), **customisé** au figuré... Tu encre, comme d'habitude...

Et tu colories ou tu mets en valeur avec ce que tu trouveras dans ton garage : de la rouille, du gas-oil, la crasse des enjoliveurs, du cambouis, du cadavre de mouche réduit en purée sur le pare-brise, de l'huile (Attention à la table ! Pense à faire des essais ! Pense aussi & avant au stockage de ce genre de production qui tache au quart de tour : un voile de papier sulfurisé ne sera pas de trop ! <https://media.ooreka.fr/public/image/cambouis-main-4385147.jpg>)... Tu mobilises tout et n'importe quoi, avec **opportunisme** en fait, de sorte que ton dessin d'**art outsider** partage des qualités avec cela même qu'il représente ! Sinon, pardi, tu sors tes crayons de couleurs...



Sixièmes bricoleurs & tous les autres de tous niveaux.

En début d'année, les quatrièmes de l'option avaient essayé les plâtres, comme on dit... Je replante le décor à grands traits pour celles & ceux qui n'auraient pas vu les maquettes au mur de la salle, accrochées comme des **trophées** de chasse ! Nous projetons de « **sanctuariser** » la zone végétalisée située sous le grand **cèdre** https://bauchery.fr/1176-large_default/cedrus-atlantica-cedre-de-l-atlas.jpg (oui, nous serons, nous, enfin « dehors » ! Et c'est ce dehors

que nous allons enfermer à son tour...), à l'extrémité de la cour et déjà interdite à toutes & tous, exception faite de Jérôme... Périmètre que nous transformerons en « **no man's land** » afin d'y construire bientôt un immense composteur esthétiquement sous **influence** (de Robert Smithson <https://uploads7.wikiart.org/images/robert-smithson/partially-buried-woodshed-1970.jpg> , de Cyprien Gaillard https://lh3.googleusercontent.com/proxy/2E2q2fp2p7-w_4Syrq8CwS07JAW1k8oscReeUZUuDiv_tfr8wb5jUZwQAMFClaT8KqHdQ7FHzS831jn55Xb3lrD_PDgAZX8FYtCizbXIVjSRwmXthU4pUass , de Mel Chin https://www.artwiki.fr/files/MelChin/a_20130320180049_20130320180108.jpg , de Michael Heizer <https://d5wt70d4gnm1t.cloudfront.net/media/a-s/articles/2021-696301637561/land-art-road-trip-michael-heizer-nevada-900x450-c.jpg> , des Frères Chapuisat <https://coregie-expo.com/wp-content/uploads/2017/05/Les-Fre%CC%80res-Chapuisat-Hyperocus-2014-Nuit-Blanche-2014-Ville-de-Paris-%C2%A9-Martin-Argyroglou-001.jpg> ...) & aux proportions architecturales ...

Ton projet de construction sera réalisé en carton. Ce sera une maquette ultérieurement recouverte d'une **marqueterie** fruste de bois de cagette **simulant** les planches que nous utiliserons pour l'édifier. Les différents volumes que tu utiliseras seront les plus **élémentaires** possibles (cube, parallélépipède rectangle, **prisme**, cylindre, pyramide...), éventuellement **tronqués** (les **patrons** sont tous sur le Net. Il s'agira pour toi de rajouter des languettes pour la colle). Leur disposition sera réglée par une sorte de progression mathématique que tu devras définir (du plus grand au plus petit, décalé les uns des autres de plus en plus, de plus en plus haut méthodiquement, par exemple... Tu vois...)... Dans tous les cas, l'**appariement** de ces volumes doit produire un effet de **monumentalité** qu'on retrouve dans les grandes architectures **cyclopéennes** héritées du passé (<https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/13/10/ff/74/mastaba-of-ti.jpg> ou <https://www.ultimefrontiere.com/images/illustrations/pyramides/uf-pyramide-djoser.jpg> ou https://lh3.googleusercontent.com/proxy/bTO4saZ9E8Cq7RYPcIC6qZLJs6Ahiwv7uK37tUwe_Pty0qL5usXNcpgHv3iH7nw7b9y-iXMnEw01uSaRLOGip0fHDEHIV-HY9FauLmUdNIUIGfcJK3Wc ... Entre autres!)... Tu penseras, en construisant ta maquette d'**édifice**, que quelqu'un doit pouvoir monter dessus sans difficulté (et les bras chargés avec ça ! Préfère la rampe ou les **espaliers** plutôt qu'un escalier au sens strict... L'échelle est **proscrite** !) & qu'il te faudra ménager des ouvertures afin qu'on puisse le charger de déchets végétaux...

Ta maquette, une fois terminée (chez toi avec les moyens du bord ou au collège, une fois tous revenus), sera présentée à un jury (présidé par le chef d'établissement & Jérôme, avec les profs de SVT & de techno, avec tous les éco-délégués. Mais pas moi : je suis en lice avec Gérard, mon binôme). Celle qui sera choisie, sera **érigée** par des élèves & des profs volontaires, au mieux et au plus vite. Fabriquée & installée **in situ**, la proposition retenue deviendra pour de vrai & pour de bon une œuvre de **land art** (Comment et quand cela se fera est un mystère... Nous reste la certitude que cela sera fait ! Attends-toi à un violent effort d'improvisation ! Mais quoi : 5 semaines de confinement t'ont rendu « compétent-vert émeraude + » en la matière !).

La zone sous le cèdre sera fermée à double tour après avoir été généreusement ensemencée de fleurs pour **insectes pollinisateurs**. La **corruption** des déchets de coupe et les intempéries vont commencer un long travail de sape de la

construction... Elle va, **imperceptiblement** au début, commencer à se déliter... A pourrir... A s'effondrer au ralenti... A se démanteler comme image par image... C'est l'**entropie** (à comprendre en art comme un chaos qui produit des formes de son propre mouvement) qui, dès lors, va animer artistiquement cette réalisation (la tienne, qui sait ?) & terminer le travail. C'est ce **processus inexorable, apocalyptique, de ruine** qui fera de cette proposition une œuvre d'art à part entière (On aura **romantiquement** montré & mis en scène ou en vue le retour de la Nature et d'une vie sauvage dès qu'on desserre son emprise sur elle !)... Et là, je te renvoie aux liens du début (Smithson, Chin, Heizer) comme à l'actualité du moment : dans un Paris **désolé**, des habitants sont surpris de voir présentement des herbes folles percer le bitume des trottoirs !

Addendum : sur la ruine & la charge symbolique de la mise en pièces des architectures <http://www.openculture.com/2015/12/the-life-times-of-buckminster-fullers-geodesic-dome-a-documentary.html> ; <https://pl.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/late-europe-and-americas/modernity-ap/v/smithson-jetty> ; <http://wodka.over-blog.com/article-nature-et-fonctions-des-ruines-dans-la-peinture-occidentale-xv-xxe-s-92284017.html>

.....

DES FAITES UNE SÉRIE

Sixièmes & cinquièmes (et celles & ceux qui veulent)

- L'œuvre **prolifique** d'Eamon Ore Giron (<http://eamonoregiron.com/> & https://fleisher-ollmangallery.com/artists/eamon_oregiron), jeune artiste nord-américain, appartient au registre de l'**abstraction géométrique** apparue il y a plus d'un siècle, avec tout ce que cette pratique implique aujourd'hui de **poncifs** et de **lieux communs** : motifs empruntés au vocabulaire mathématique, « style-sans-style », **facture « hard edge »**, **primat** de la peinture en **aplat**, palette restreinte, **sérialité**... Toutefois, comme tous les artistes « **néo-géo** » (<https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9o-g%C3%A9o>), il joue avec l'**universalisme** de principe de l'abstraction géométrique & en **instrumentalise** les formes pour affirmer politiquement son appartenance, « ici & maintenant », à une communauté humaine particulière : celles des **mésos-amérindiens** dont il est un descendant (en cela, il nous refait autrement du « David Diaó », un artiste proprement extraordinaire selon moi : <https://officebaroque.com/artists/8/david-diao>)...

Un dessin géométrique déconcertant de simplicité (tout est fait à la règle & au compas) et, au final, une suite de tableaux qui ne mettent en scène, volontairement, que deux motifs (le triangle & le cercle). Seule la **composition**, autrement dit l'ordonnance des éléments à l'intérieur du format, assure l'**originalité** de ce travail pourtant **conditionné** par le « retour du même » : elle **revendique** une parenté directe avec la distribution particulière des figures dans certaines images de l'**artisanat** traditionnel méso-amérindien. Les motifs se juxtaposent ou se superposent d'une façon différente dans chaque tableau, au sein d'un dispositif où la **symétrie** est souvent contrariée. L'au-delà des figures

schématiques, quant à lui, reste non-peint, brut, laissant voir le support nu en toile de lin.

- Confiné chez toi, plutôt que de te faire une énième série dès que tes parents ont le dos tourné, tu vas regarder autour de toi & repérer, sur les objets, les emballages, partout en fait, les motifs et les **logos**. Ils sont souvent simples et géométriques à l'extrême. De vrais passe-partout visuels... Choisis-en deux ou trois dont tu t'inspires ou que tu te sens en capacité de reproduire, de répéter à l'identique, de **combinaison** avec l'un ou l'autre... Bref, tu te constitues un petit **répertoire** de formes abstraites **élémentaires**.

- Tu récupères des supports quelconques, destinés à terme à partir à la poubelle ou dont personne ne sait que faire... Une liste de courses pour supermarché à moitié vide, une attestation de sortie de la semaine passée, une vieille esquisse de dessin laissé en plan sur un A3 froissé, un emballage carton de pizza... Tu en prends quatre de différentes dimensions... Vraiment différentes !

Tu fais quatre compositions différentes mettant en jeu les mêmes motifs empruntés à ta **recherche iconographique** du début... A chaque fois, tu adaptes la dimension et le nombre des motifs aux supports, sans négliger un « air de famille » qui doit s'affirmer de plus en plus. Tu peins à la gouache (ou avec ce que tu as à disposition... Improvise !), avec les mêmes couleurs (fabrique tes teintes, s'il-te-plait !) en aplats successifs, avec ou sans scotch repositionnable ou de peinture... Avec **méticulosité**... Avec application... Sans te plaindre...

Tu donnes un titre à ta série qui l'ancre à ce moment bizarre de notre histoire collective...

.....

FACS DU MUR

Sixièmes & troisièmes volontaires, cinquièmes & quatrièmes.

- A ses débuts, la pratique du **graffiti** (et du **tag**, directement emprunté au marquage territorial des gangs) implique une discutable dimension hors-la-loi, un goût pour la clandestinité & derrière les noms de code, une inclination certaine pour l'**anonymat** hors d'un petit cercle. A mesure que cette forme d'art **performative** s'est imposée dans les cultures urbaines comme une pratique d'initiés, le degré de talent requis pour s'y faire remarquer a augmenté parallèlement à celui de la répression déployée pour stopper son expansion dans le domaine public (exemple : <https://www.konbini.com/fr/culture/mairie-11eme-paris-querre-graffiti/>)... Très vite, le temps d'exécution est devenu problématique : faire bien signifiait multiplier les chances d'arrestation ou œuvrer dans des endroits peu visibles du grand nombre... Méchante feuille de bristol où certaines parties sont délicatement mises en réserve au cutter pour laisser passer la peinture, le **pochoir** (ou « stencil ») a permis de faire bien à toute vitesse & de filer plus vite encore : le fameux **Banksy**, graffeur à l'origine, ne deviendra un « stencil artist » qu'après sa première et seule arrestation... Les titres de ses premières interventions seront presque toujours obsessionnellement accompagnés de la durée de réalisation (https://i.etsystatic.com/14457190/r/il/c374ee/1450972404/il_570xN.1450972404_geak.jpg

)... Le street art, comme ensemble de pratiques tolérées ou décriminalisées de l'espace public, a accédé — dès l'orée du XXI^e siècle — à une considération sociale incontestable et à une reconnaissance esthétique évidente.

- Aujourd'hui, l'**aristocratie** du graff', du pochoir & du street art (devenu ni plus, ni moins qu'un art **populaire** de plein-air) travaille au vu & au su de tous (et même sur des sites qui archivent leurs ultimes opérations « vandales » ! Par exemple : <https://kidultone.com/>), sous contrat, à la commande & contre **rémunération**, s'expose dans la rue, dans les galeries ou musées dédiés (https://www.rtbf.be/info/societe/detail_a-bruxelles-l-art-urbain-a-trouve-son-temple-europeen?id=10011454). Et jusqu'à l'Elysée : <https://secure-referentiel.nouvelobs.com/file/16270006.jpg...>

Bref, le street art, avec le temps & la consécration, est devenu un avatar contemporain du **muralisme**, parfois ouvertement **décoratif** ou **pittoresque** (<https://intrld.com/le-celebre-graffeur-odeith-transforme-un-simple-mur-en-un-bus-3d/>) pour **surseoir** vite fait-bien fait à la laideur ou à la médiocrité bien réelle de notre environnement immédiat... Comme ici, pour **édulcorer** les détestables restes de la ligne _____ Todt (https://www.nautiljon.com/images/actualite/00/42/deux_graffeurs_francais_ont_transforme_un_blockhaus_en_shenron_sur_une_plage_de_la_manche_8624.jpg?1513340493)...

- Le sujet que je te propose se base sur la pratique au pochoir de l'artiste « Add Fuel » qui détourne (en le célébrant d'un même mouvement) le **motif** populaire des **azulejos** si typique de la culture portugaise : <http://www.addfuel.com/work/murals/envolvente/>. Son travail réactualise les principes d'un vieux courant artistique longtemps **dévalué**, le « **pattern painting** » : <https://artpla.co/mouvements-artistiques/pattern-painting-2/> & <https://www.leconsortium.fr/fr/pattern-crime-decoration...> Tu feras à ton tour un pochoir (ou des pochoirs superposables, si tu souhaites plusieurs couleurs) d'un motif globalement **abstrait**. Des détails ou sous-motifs peuvent être figuratifs ou **cartoonesques**, comme chez lui (tu dois les découper proprement ! Attention aux dimensions !). Ils seront répétitifs, régulièrement disposés, sachant qu'un des sommets servira plus tard de centre, de milieu à une image rayonnante, d'une symétrie absolue. L'image à dessiner et à découper sera le ¼ d'un plus grand motif (**formaliste** & **exubérant** au premier regard seulement), lui-même répété sur une vaste surface... Tu sors un cutter (Tes parents doivent être là pour veiller au grain avec une **impitoyable** bienveillance...) et un support plan pour découper dessus en toute tranquillité... Et tranquille, tu vas devoir l'être : si ton dessin est réussi, les **ablations** à réaliser devraient durer une éternité !

- Oui, mais quelle vaste surface, me diras-tu ? Celle du mur du fond du garage à vélos, lépreux à souhait ! Une fois le confinement passé... Un galop d'essai à programmer qui pourrait bien introduire à quelques commandes pour des salles de cours si le résultat est d'une bonne tenue ! Ensuite si plusieurs pochoirs s'avèrent franchement remarquables, il ne s'agira que de **pasticher** le principe de superpositions aux allures de fausses ruines **romantiques** et de **palimpsestes kitsch** mis à l'honneur par Add Fuel...

.....



Cinquièmes & Quatrièmes + volontaires tous niveaux

Comme autant de **muralistes** sauvages, les street artists ont longtemps été classés à la rubrique « vandales » et poursuivis en justice pour dégradation... Rien d'étonnant ou d'**inique**... Ce pas de côté assumé vers le « hors-la-loi » était & reste pour beaucoup l'ultime justification d'une pratique **clandestine**, souvent **marginale** (sinon **anarchiste** ou juvénilement anti-sociale), souvent **autodidacte**, dont la charge proprement ou seulement esthétique varie beaucoup selon qui « s'y colle » (<http://stephanies101.weebly.com/nyc-graffiti-through-out-the-years.html>)... Les amendes exigées en guise de réparation sont vite devenues **exorbitantes** (jusqu'à devenir **rédhibitoires** !), histoire de contenir la **propension** invasive du **street art** dans l'espace public... C'est pourquoi, beaucoup d'entre eux, remisant leurs bombes de peinture, ont participé à la création d'un nouveau **medium**, d'un nouveau support d'expression moins stressant à mettre en œuvre et moins coûteux au terme d'une condamnation, en recyclant & en combinant, hors de l'espace public réglementé et hors du **monde de l'art** institutionnalisé, deux « vieilles lunes » : l'affiche temporaire placardée au mur avec une méchante colle à tapisserie issue de la préhistoire de la publicité & le **format découpé** ou « shaped canvas », pratique moderniste vite devenue **obsolète** (<https://magazine.artland.com/top-10-pioneers-of-the-shaped-canvas/>)... En plus des autocollants de petits formats (https://lh3.googleusercontent.com/proxy/4JwexA7LIJaNMgmDhy6TpbVsyhECBuwbOeUWU9zfhZXYAKRhhdDpMmyEb3wjVVUs1fSP9XRu9MFDDLYlh2PKZWqXOyjsdzmqYLLFID8AjHoC5EVVHwX9obQFMmWM4SDU8_cJjUNlitzwkVeAmt55klg7x6VDLN1INhgrZOaP9zTXWn-4MorCTasOKRnKF25fkxrNEHaWOA), dès les années 90 du siècle dernier, les murs (mais pas que !) se sont vus couverts d'images (uniques à l'encre ou à la peinture : photocopiées) sur papier s'appliquant vite à entretenir une dimension **in situ** (le fait que l'image dit quelque chose du lieu où elle apparaît à mesure où ce dernier la motive) avec son environnement immédiat... Cette manière d'exposer et de s'exposer porte désormais un nom qui en certifie la spécificité : le « **sticker art** »... Et comme toutes les autres formes de street art, le sticker art est devenu une pratique dûment légitimée & institutionnalisée (On chasse moins le street artist dans les rues la nuit tombée aujourd'hui, qu'on ne l'invite au grand jour & à grands frais pour **enluminer** l'espace public!), avec son Histoire et ses petits génies (On peut effectivement se **pâmer** devant les travaux de <https://street-art-avenue.com/biographie-de-swoon!>)

Dès l'année, Bob Cougar (<http://www.bobcougar.com/fr/accueil.html>), un sticker artist **aguerri** & reconnu viendra exposer son travail dans la galerie du collège... Il y a de fortes chances qu'il t'invite à participer à son occupation des lieux... Autant s'y préparer, non ?

Tu dessines (en n'utilisant que du « permanent », du non missible dans l'eau !) — avec autant d'application, de soin, d'attention à la manière que tu t'en crois capable ! — un petit personnage (ton **alter-ego** !) ou tu détournes un personnage déjà existant (par exemple, en changeant de **facture** comme Joyce Pensato <https://valeriebarkowski.com/black-mickey-joyce-pensato/>...). Une fois dessiné, tu découpes aux ciseaux autour de ta figurine en ménageant une minuscule & régulière marge de 5 mm... Tu imagines où tu pourrais le coller (temporairement ! A la colle cellulosique...) dans l'établissement : un endroit que tu connais et où ton personnage, ses **attributs**, sa **posture** & ton **style** pour le figurer produirait une **perception** et une **appréciation** nouvelle du lieu, le « sortir de l'ordinaire »...

L'association de ton personnage et de ce lieu doit être surprenante, inattendue ou plein d'autres qualités que je ne conçois même pas présentement... Hors les murs du collège trop longtemps (Mais si, ne dis pas le contraire !), te voilà sommé

de t'y inscrire artistiquement dès ton retour ! Tu peux bien sûr décliner ce travail chez toi... Mais non ! Que dis-je ? Tes parents pourraient vraiment m'en vouloir & je veux à toutes forces garder d'aimables rapports avec eux !

SO T'ENIR A CARA

Tout le monde...

Les **statues** étaient ordinairement, elles aussi, confinées sur des **socles**, comme des **stylites**. Le socle incarnait les limites de l'art et distinguait deux **réalités** distinctes : celle, **hiératique** & hors du temps, de l'art & de la beauté, en hauteur ; celle, **triviale**, quotidienne & agitée, en **contrebas**, où toi & moi vaquons *en temps normal* à nos affaires... Les statues & les **sculptures**, après la **révolution** des « **Bourgeois de Calais** » d'Auguste Rodin (qui supprime le socle ou peu s'en faut http://77lezarts.free.fr/AV%20dossiers_oeuvres/Les_Bourgeois_Rodin.pdf) seront de moins en moins « soclées », sauf à vouloir jouer avec la forme même des socles et ce qu'ils signifient (une **mise en demeure** sinon une obligation de reconnaître l'exceptionnalité de ce qu'ils mettent en évidence).

L'invention de la sculpture **radicalement** abstraite à l'**orée** du XX^e siècle sonnera le **glas** de cette **prothèse** (hors des lieux consacrés à l'art, hors du **périmètre** du « monde de l'art », le socle est comme un scaphandre destiné à protéger celui qui le porte du **milieu hostile** dans lequel il évolue) et l'introduction du **concept** de « l'art dans la vie » (avec ce chef-d'œuvre baptismal de Vladimir Tatline https://2.bp.blogspot.com/-GnrsXahd4iQ/VICJ0xw2_XI/AAAAAAAAAHZU/Tc3p_usmPaU/s1600/tatlin%2Bcorner%2Brelief.gif, une sorte de titan aux antipodes de Picasso. Vas voir sur le Net !)...

Anthony Caro apparaît comme sculpteur britannique, nébuleusement **moderniste** & vaguement **expressionniste**, comme **antépénultième épigone** de la trop peu célébrée Germaine Richier, au sortir de la seconde guerre mondiale, au moment où la **Guerre Froide** se met en place. Le « monde de l'art » est en vrac, l'impériale « **Ecole de Paris** » bat de l'aile, les artistes américains boostés par le **G.I Bill** et le projet de **soft power** « Grande laisse » se préparent à prendre toute la place, soutenus en cela par une critique d'art étasunienne au sommet (avec Clement Greenberg & Harold Rosenberg aux avant-postes)... Caro, découvrant bientôt l'**expressionnisme abstrait** nord-américain, le **crédo autonomiste** ensorceleur de Greenberg, et en l'absence d'archives fiables sur le **constructivisme russo-soviétique** (les purges léninistes & staliniennes aidant), décide de réinventer la sculpture moderne dans son petit garage londonien : en sort, comme un tour-de-cadran-dès-le-début qui rend nul et non avvenu le temps passé, « Twenty four hours (1960) » ! Matériaux industriels, techniques héritées de la seule chaudronnerie, transformation **a minima** du matériau, refus du socle, refus de la sculpture à noyau, retour de la couleur, abstraction radicale, staticité &

équilibre, **formalisme** sans concession, titre en **contrepoint**, **ambivalence** de la tridimensionnalité conçue pour être diffusée par des « moyens mécaniques de reproduction », références polies au monde de l'art **antérieur**... Après cet assemblage, la sculpture prend un autre tournant. Caro devient pour un temps l'**épicentre emblématique** des pratiques tridimensionnelles modernes et celui qui prépare le saut suivant en devenant un professeur **charismatique** à la prestigieuse Ecole Saint Martin de Londres où il formera l'élite incontestée des sculpteurs **post-modernes** (cf <https://www.arts.ac.uk/colleges/central-saint-martins>).

Le sujet qui suit (et que tu fabriqueras avec ce qui te tombe sous la main, assembleras au mieux et peindras au moyen de ce qui reste) se base sur une formidable **série** de sculptures d'Anthony Caro : les « table pieces ». **A contrario** d'Alexander Calder qui fabrique des **sculptures cinétiques**, les « **mobiles** », Caro ne veut **suggérer** que la possibilité du mouvement à travers la menace infondée d'une chute (même l'impression d'équilibre est contrefaite ! Faux « **cliffhanger** »... La sculpture de Caro n'est pas une **expérience** de physique sur la **pesanteur** !). Et, pourtant réduite à très peu de choses, ses sculptures d'être spectaculaires et **fascinantes** comme autant d'images gelées... Mais avant la suite, vas voir sur le Net un **florilège** de « table pieces » : https://res.cloudinary.com/dazacuaf9/image/fetch/q_auto,h_700,w_700,dpr_auto,c_fit,f_auto/https://d2u3kfw92fzu7.cloudfront.net/gallery/photo/1435766067131/Caro_Table_Piece_Y94_Glacier_7766_1.jpg ou http://www.maqlm.fr/wp-content/uploads/2008/07/anthony_caro_angers.jpg... Il y en a plein d'autres ! Persévère !

Avec ce que tu pourras récupérer chez toi au terme de deux semaines de confinement, autrement dit des bouts de machins & des trucs de toutes sortes, tu construiras à ton tour une « *table piece* de circonstance », sans doute un peu plus **archaïsante** ou brouillonne (il y aura peu être des ligatures visibles, un **hétéroclisme** manifeste des parties) avant que de la **badigeonner** d'une couleur (pas vraiment choisie : tu fais avec ce que tu as !) qui lui redonnera une certaine **unité**...

Tu dessineras (avec force détails) & photographieras ton volume (en changeant la « table », ce sur quoi tu disposes ton travail, qui peut être n'importe quel objet que ta sculpture sera à même de cotoyer sans le transformer en socle, selon le principe du « court-circuit » de Bertrand Lavier : http://i-ac.eu/fr/collection/338_6-9-BERTRAND-LAVIER-1985)

RACCOURCIS FORTNITE

Non, il n'y aura pas ici de « raccourcis pour Fortnite »... Avec **duplicité**, j'espérai seulement avoir l'attention de certains guerriers 2.0 **juvéniles** avant de suggérer à tous l'activation de quelques liens sur la « grande toile »... Ce qui les changera un temps du « pan-pan » **addictif**...

• Sur le site de la BNF, tu peux activer un logiciel pour faire des BD ou un **roman graphique** <https://bdnf.bnf.fr/index.html>... Tu peux aussi aller voir les étranges illustrations à quatre mains de deux peintures du **Neuvième Art**... Celles où, en l'occurrence, le vide délicatement stylisé de François Avril et le trop-plein **fébrile & morbide** de Philippe Druillet fonctionnent de conserve <https://www.galeriebarbier.com/dotclear/index.php?category/LA-GALERIE-EXPOSE...>

• Tu peux aussi visiter, comme Néo & ses **acolytes** dans Matrix, un certain nombre de grands musées ou de galeries (de manière bien trop privative & solitaire à mon goût !), leurs collections, leurs expositions :
<http://parismuseescollections.paris.fr/fr> OU
<https://artsandculture.google.com/project/frida-kahlo> OU
<https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr> OU
https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5076?installation_image_index=0 OU
<https://gagosian.com/exhibitions/2018/michael-heizer/> OU
<https://www.hauserwirth.com/stories/27401-larry-bell-still-standing...>