Nîmes :

Nîmes était appelée la Rome française, Nemausus puis Augusta Nemausus.

La construction des arènes de Nîmes a duré 39 ans (fin du Ier siècle), ses dimensions sont de 69mx38m, elles ont une capacité de 25000 places, sa capacité actuelle est de 13000 places. Elles sont faites en pierres et ce sont les mieux conservées. Des spectacles sont produits, le signe du pouce levé ou baissé, que l'on retrouve dans de nombreux films d'époques n'a jamais existé. Les spectateurs les plus riches sont dans les premiers gradins, les commerçants (les bourgeois) sont justes derrière et les pauvres, les femmes et les enfants sont dans les gradins du haut. Autrefois, les arènes étaient des quartiers d'habitations.

La tour Magne

La tour Magne est un monument gallo-romain situé à Nîmes, dans le Gard. C'est le plus imposant vestige de la très longue enceinte romaine de Nîmes, elle domine les jardins de la fontaine sur le mont cavalier. Elle surplombe les 8 autres tours de surveillance des remparts. A l'époque romaine, elle servait de tour de guet.

La maison carré a été construite au Ier siècle après J-C à Nîmes, dans le Gard. Seul temple au monde antique complètement conservé, la maison carré mesure 26m de long sur 15 de large et 17m de hauteur. Le plafond du *pronores* (entrée du temple) date du début du XVX siècle et la porte actuelle a été réalisé en 1824. elle a fait offre de maison conculaire, d'écurie, d'appartement et d'église. Après la révolution française, elle devient le siège de la préfecture du Gard, puis est aménagée en archives départementales. Tous les jours en continu le film «*nemausus*, la naissance de Nîmes est diffusé».

Le jeudi 04 mai au

matin, nous nous sommes rendus à Beaucaire où nous avons pu participer à deux activités. La première centrée sur la vie des gladiateurs et la deuxième sur le théâtre à l'époque de l'empire romain.

Avant de nous séparer en deux groupes, nous avons pu discuter avec un professeur de sport qui fait partie d'un groupe de chercheurs et d'historiens et assister à un combat de gladiateurs. Nous avons alors appris que la tenue d'un gladiateur peut peser jusqu'à 18 kg avec un casque de 6 à 9 kg. Les gladiateurs se battant avec un petit bouclier possèdent deux protège-tibia tandis que ceux avec un grand bouclier n'en possède qu'un seul. Ils possédaient des armes de poing et visaient essentiellement le dos car les autres parties de leur anatomie étaient protégées. Les combats sont arbitrés par des arbitres avec des bâtons. Ils n'hésitent pas à entrer en contact avec des gladiateurs pour arrêter les combats. La plupart des gladiateurs étaient des volontaires qui cherchaient la fortune et la gloire.

Après cet échange animé et très intéressant, nous nous sommes scindés en deux groupes, l'un comme participants à l'école des gladiateurs et l'autre pour s'initier au théâtre antique.

Avant de combattre dans les arènes, les gladiateurs s’entraînent dans des « maison de gladiateurs ».
Lors des entraînements, les gladiateurs apprennent des mouvements pour blesser l’adversaire et se protéger. Nous avons pu effectuer le premier entraînement que les gladiateurs effectuent en arrivant dans l’école de gladiateurs. Nous avons alors appris des mouvements de base : *uno,duo, tres* et des mouvements qu’il faut effectuer pour contrer ces attaques. L’objectif d’un gladiateur est de blesser son adversaire. Pour avancer, le mot utilisé est *abogado* et pour reculer, le mot utilisé est *referte*. L’arbitre utilise le mot *intermite* pour interrompre le combat et le mot *custodia* pour mettre les gladiateurs en position de garde.

Le 4 mai après-midi, nous nous sommes rendus au château des Baux de Provence. Nous l’avons visité à l’aide d’un audio-guide, pour découvrir l’histoire de cette cité. Le château des Baux est le plus grand site médiéval de la Provence. Nous l’avons visité en passant par vingt étapes, nous avons pu observer différents paysages plus beaux les uns que les autres. Cette visite nous a permis de comprendre comment

vivaient les gens à cette époque. La hauteur du château nous a permis de prendre de nombreuses photos et où nous avons vu des oliviers et des vignes à perte de vue. Autour du château, des échoppes, des restaurants, sont présents pour attirer les touristes.

Les Carrières de lumière

- ➔ Arcimboldo
- ➔ Bosch
- ➔ Brueghel
- ➔ Hommage à Georges Melies, un des pionniers du cinéma.

Les carrières de lumières se situent à 5min à pied des beaux-de Provence. C'est un lieu d'exposition différent de tout ce que nous connaissons. En effet les carrières sont d'immenses salles de pierres. Les tableaux sont projetés à grande échelle sur les dalles de calcaire. En plus de leurs improbables dimensions, les tableaux sont animés, nous donnant l'impression de rentrer dans de véritables chefs-d'œuvre vivants. Nous avons pu admirer les œuvres de trois artistes : Bosch, Arcimboldo, Brueghel et Georges Melies.

Le dernier jour nous nous sommes rendus au Pont du Gard. Nous avons participé à une course d'orientation sur son site protégé. Nous devions trouver de nombreuses informations concernant la végétation, la construction du pont etc… Cela nous a permis de pratiquer une activité physique et culturelle, de nous familiariser avec l'environnement méditerranéen, comprendre le rôle de l'aqueduc mais aussi de travailler en équipe. Nous avions 18 balises à trouver, sur tout le site.

Le pont du Gard dans toute sa splendeur.

Vue sur tout Nîmes depuis le haut de la tour Magne.