

« Les morceaux craaaquentclaaquent trictrac tous en place. »

J. Joyce.



Premières lignes (au pied du mur)

Parvis du Musée d'Art & d'Archéologie du Périgord, 22 allée de Tourny, 24000 Périgueux. Festival Expoésie, du 05 au 23 mars 2019.

Atelier, club ou option, c'est, quoi qu'il en soit, la cinquième participation du collège Henri-Martin au Festival Expoésie de Périgueux, un événement qui rassemble la fine fleur des poésies contemporaines (écrites, peintes, lues, performées, gesticulées, construites, dansées, etc.) sous la houlette dadaïste, bonne vivante & inspirée d'Hervé Brunaux... Celles & ceux qui aiment la poésie dans beaucoup de ses états ou qui veulent voir, lire ou démanteler — ou les trois ! — les étranges vers libres ou « one-word-poems » concrets ou visuels de leur très inspirée progéniture se rendront sur le parvis du **Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord-MAAP** (22 allée de Tourny à Périgueux) **du 05 au 23 mars 2019...**



De la poésie concrète ou visuelle pur sucre, justement, de la « poésure » ou de la « peinture », donc, aucun des élèves de l'Option Arts Plastiques Troisième — qui en ont fait quelques mètres carrés depuis ! — n'en connaissait l'existence quatre mois auparavant. Cinq ou six ouvrages de référence mis en libre accès & quelques prises de bec plus tard, cela va un tout petit peu mieux. Ne serait-ce qu'en termes de défiance à l'endroit d'une forme d'expression au mieux marginale dans le biotope où chacun d'entre eux affûte ordinairement sa juvénile intelligence & sa culture balbutiante (on passe là du jeu de mots au jeu *sur* les mots : ce n'est pas grand-chose mais c'est malgré tout déterminant. Jusqu'à faire toute la différence !).



La première idée de mise en œuvre aboutie de l'un d'entre eux a été derechef élevée au rang de projet commun consensuel d'emblée. Fixés les uns sur les autres, occultant ceux qui les précèdent sans prévention aucune, dix-sept poèmes sous influence (ou pas !) formant une sorte de dripping fossilisé vaguement schématique & bientôt moucheté de trous de vis... Ou un palimpseste bigarré outrancièrement polychrome & hermétique... Aux frontières de la lisibilité, de brefs expoèmes en contreplaqué qui ne gardent des lettres qui les composent que les contre-formes & les panses, autrement dit & vu, les vides... D'évidents évidements artistement transformés à la scie sauteuse qui désormais font image à mots couverts & s'exposent comme poème imagé ...

Celles & ceux qui voudraient mettre à jour ce qui se dérobe à la lecture, rentrer dans le corps du texte pour de bon, peuvent toutefois s'y atteler en desquamant laborieusement les couches successives, en les mettant littéralement à bas : il suffit de demander à l'accueil le matériel idoine...

Bonne lecture, bon dévissage & bon festival.

Ph. G



• L'Option Arts Plastiques, sur la grille, du premier plan manifeste à l'arrière fond dissimulé : Juliette Borie (gris bleu trafic extrême), Guillaume Allard (orange sanguine), Mila Gallais (aluminium), Théo Guinard (marron), Marius Pilot (vert anisée), Manon Barale (bleu turquoise), Loane Devaire (gris rougeâtre), Pauline Fortier (rouge sang), Ambre Duranthon (orange parfait), Zéphir Tran (bleu ciel), Camille Chabernaud (rouge orangé fluo), Philippe Guiot (gris clair), Lucas Mamer (rose bonbon), Jordan Chataignier (jaune), Aymerick Rivet(violet), Paul Albessard (vert pomme).

• Un grand merci à « ER », « Manonpollock » & « Paulo »... Ils sauront se reconnaître & ils savent pourquoi.

• Un grand merci à Hervé Brunaux, l'équipe du MAAP et le staff d'Eric Barbier du LP Jean Albert Grégoire...

• **Premières lignes (au pied du mur)** : 430 x 240 x 55 cm ; contreplaqué, bois, visserie, peinture acrylique, béton.

