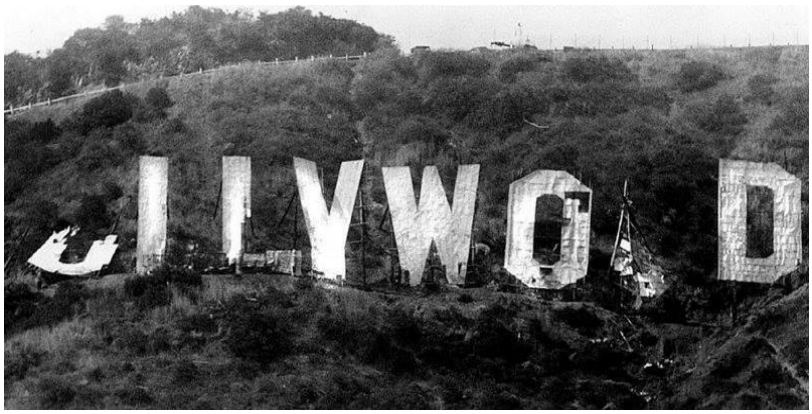
N'empêche, la poésie continue selon moi de participer à la perpétuelle invention du réel : et sans elle on peut craindre (on le déplore constamment) qu'il y ait de jour en jour moins d'humanité devant nous.

Yves di Manno



Anonyme

EXCIPERIGUEUX ET EXPOESIE

Une fois n'est pas coutume, s'agissant de sa participation au Festival Expoésie 2017, l'Atelier Artistique n'exposera volontairement cette année, à la toute fin, que des succédanés banals, des pis-allers désenchantés, de l'avatar en N&B, du document lambda. Un résultat minimal & anti-spectaculaire (mais une logistique de blockbuster). Avec leur sémantique tératoïde & sans lendemain, leur *poéthique* à obsolescence programmée si adéquatement destinées à l'air du temps & à l'état du monde, les terribles néologismes & hapax produits collectivement par les membres de l'atelier, fugacement installés en plein-air sous la forme tapageuse du monumental & emblématique hollywood sign (qui n'a pas toujours été aussi pimpant & crâneur), urgemment déposés & recyclés, seront, en fait & seulement, exposés au vu et au su de chacun & de tous sous les oripeaux grisâtres de photocopies home-made raboutées au mieux sous forme d'affiches répétitives nostalgiquement craDOC(K)S... Poésie visuelle invisible, happening tape à l'oeil paradoxalement clandestin, donc, seulement enregistré par une volée de photographies sans esthétisme particulier. Et bientôt, et encore, travail frelaté par le passage obligé d'une reprographie en basse résolution avant envoi à Périgueux...

A partir du 10 mars, chaque jour du festival, à l'heure où blanchira la campagne, imperturbablement, performativement, Bruno "Chacal" Guiot, plasticien & poéte & local de l'étape & souffleur de conque continental, sur deux placards en contreplaqué en guise de supports vissés sur la façade du Musée d'art & d'archéologie du Périgord par l'omnipotent Manu (qui s'occupe année après année de nos productions une fois arrivées dans le 24), collera deux "moémes" nouveaux sur ceux de la veille. Dans un ordre d'apparition & de stratification qui nous échappe. Au pied de la lettre, *deux mots de deux mots* qui chasseront les précédents en mode ni vu-ni connu, encore suitants de l'humidité chassieuse d'une colle cellulosique généreusement badigeonnée... Reviendront (un jour) au collège les deux placards recouverts conclusivement des deux titres, ultimes squames qui, à mots couverts justement, désignent & masqueront, d'un même mouvement, cet ensemble de traits d'esprit (d'un côté, "Menaces fantômes", celui donné par Hervé Brunaux ; de l'autre, "A demi-mots", le nom usité dans le cadre de l'atelier)...

Il faudra donc se déplacer à Périgueux pour savoir & voir, un peu, ce qui aura été d/énoncé, fait, *oripoétisé*, défait, bricolé ici-bas, à l'Atelier... Bonne visite & bonnes lectures!

FESTIVAL EXPOESIE

du 08 au 18 mars 2017

"Menaces fantômes (à demi-mots)"

parvis du MAAP, 22 allée de Tourny, accés libre

Ouverture-vernissage du festival le vendredi 10 mars à 18h00

Programme complet du festival sur le site "féroce marquise"