

éducation

Textes servis aux collégiens sur un grand plateau

Les rencontres Postures ados ont rassemblé 170 collégiens hier au Moulin du Roc, à Niort. Partie visible d'un travail en immersion dans le texte.

C'est la dixième année des rencontres Postures ados interétablissements qui mobilisent en France un gros millier d'élèves de quarante-cinq classes de collège. Dans les Deux-Sèvres, la participation à une troisième saison jumelée avec la scène nationale a été plutôt active cette année puisque 170 adolescents de sept collèges, y compris de sections spécifiques, ont participé à cette grande immersion vivante dans les textes contemporains.

Le principe ? Au-delà du prix national de littérature dramatique des collégiens auquel ces jeunes participent en élisant quatre livres, c'est tout un parcours artistique qui est proposé. A quatre reprises dans l'année, les élèves ont eu droit à la visite dans leur classe d'artistes de la scène, avant de s'offrir hier une grande journée au Moulin du Roc. Encadrés par des professionnels de la mise en scène, les groupes panachés entre les établissements ont mis en voix les textes sélectionnés pour une restitution le soir même. Certains se sont essayés à la régie, d'autres à la communication. Tout ce beau monde avait rendez-vous hier soir avec les auteurs (Sylvain Levey et Henri



Pascale Grillandini, directrice de Postures, faisait partie des intervenants auprès des collégiens, hier à Niort.

Bornstein) pour un échange autour des textes sélectionnés, autour aussi de leur prestation sur scène, tout en développant l'argumentaire sur les pièces sélectionnées qui valent à certains élèves d'aller défendre à Paris chaque année le choix de leurs camarades, lors du prix national Collidram.

Superbe outil pédagogique

« C'est une excellente manière de les faire entrer dans les textes contemporains, avec un accès qui

leur permet vraiment de dédramatiser leur rapport au texte en les mettant directement au contact avec le vivant », estime Stéphanie Breuil, professeur de lettres au collège Gérard-Philippe, à Niort, dont la classe à horaires aménagés arts et métiers de la scène (Chams) participait pour la première fois cette année à cette vaste opération de l'association Postures. Association dont la responsable parisienne Pascale Grillandini participait d'ailleurs hier activement

aux ateliers. L'intérêt, c'est aussi la rencontre autour des textes entre des élèves issus de différents établissements, donc de milieux sociaux divers, entre ville et campagne. Au collège François-Truffault de Chef-Boutonne, par exemple, on participe à ce grand et beau chantier depuis trois ans. « C'est un projet vraiment intéressant qui permet aux élèves d'entrer en contact directement avec le théâtre contemporain. Sortir de Molière ainsi, en abordant des thèmes comme la violence ou le racisme, dans un langage contemporain qui leur parle directement, suscite vraiment un intérêt immédiat chez les élèves. Pour nous, enseignants, c'est un très bel outil pédagogique. Et pour des élèves en territoire rural, le fait de venir à Niort, travailler dans la magie du grand plateau sur la scène nationale, avec cette qualité d'ouverture sur les autres, c'est un vrai plus », confie Delphine Rouvreau, qui enseigne le français à Chef-Boutonne. Un vrai choix culturel pour l'établissement qui, entre l'achat des livres et les transports en car, montre un bel investissement.

Sébastien Acker

nr.niort@nrco.fr