

CHEF-BOUTONNE, le 8 octobre 2018

Monsieur DEFAYE, Principal

Aux

Parents d'élèves

Objet : « 30 ans Truffaut ».

Madame, Monsieur,

En 1988, l'établissement a pris le nom « François Truffaut ». Pour fêter ces 30 ans, les activités pédagogiques seront centrées sur le cinéma du 16 au 19 octobre 2018.

A cette occasion, chaque élève verra deux films dont un de François Truffaut.

En association avec Ciné-Chef, vous avez la possibilité d'assister à la projection d'un film de François Truffaut comme votre enfant (voir programme joint) :

- « Les 400 coups » le vendredi 12 octobre 2018 à 20h30,
- « Le dernier métro » le mercredi 17 octobre 2018 à 20h30,
- « L'argent de poche » le jeudi 18 octobre 2018 à 20h30.

Nous vous invitons, par ailleurs, à venir assister à la remise des prix du « Rallye Truffaut » et à l'interprétation de chansons par les élèves de la chorale du collège le vendredi 19 octobre 2018 au collège.

Veillez croire, Madame, Monsieur, à l'assurance de ma considération distinguée.

Le Principal,

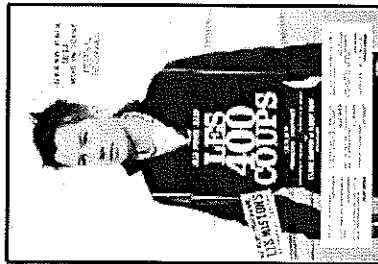
M. DEFAYE

U:\COURRIER SECRETARIAT\20181008_invitationparents30anstruffaut.doc

LES 400 COUPS	LE DERNIER METRO	L'ARGENT DE POCHE
Vendredi 12/10 20h30	Mercredi 17/10 20h30	Jeu 18/10 20h30

Tarif unique : 4,50 €

VENEZ NOMBREUX !



Dolby Stereo

CINE-CHEF

Salle class ee Art et Essai.
Gourriel : cine-chef@orange.fr

Place Gail 79110 Chef-Boutonne

Hommage   François TRUFFAUT
A l'occasion du 30 me anniversaire
du baptême du collège F. TRUFFAUT
de Chef-Boutonne



CINE-CHEF
17-1834
1101 Chef-Boutonne



l'adrc

L'AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

art et essai
CINÉMAS ART & ESSAI

LES 400 COUPS

De François Truffaut
Date de sortie 3 juin 1959 (1h 33min)
Avec Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert Rémy
Genres Drame, Judiciaire

Antoine a une adolescence turbulente. Il ment à ses parents indifférents à son sort, vole, fugue. Son seul réconfort, il fait les quatre cents coups avec son ami René. Un jour, la police s'en m le.

Cahiers du Cinéma par Fereydoun Hoveyda : Les Quatre cents coups, c'est mieux qu'un chef-d'œuvre. (...) c'est un des films les plus originaux de la production française d'après-guerre. N 97, juillet 1959

France Soir par Paul Guyot : C'est un choc en plein cœur, un fracassant succès. Et pas pour des raisons telles que les ving-huit ans de l'auteur, son passage de la critique aisée à l'art difficile, son maigre budget ou son caractère ex craible. 06/05/1959

Le Monde par Jean de Baroncelli : Les Quatre cents coups sont un très beau film. (...) ce n'est pas l'œuvre d'un fabricant ingénieux (...) mais d'un homme qui nous parle à cœur ouvert de lui-même, ou tout au moins de l'enfant qu'il fut (...) 06/05/1959

Libération par Simone Dubreuilh : François Truffaut a fait un coup de maître. 05/05/1959

Présentation du film par **Jean-Claude Rullier** chargé du **Pôle d'Education à l'image** de la Région Poitou-Charentes jusqu'en 2014

LE DERNIER METRO

De François Truffaut
Date de sortie 17 septembre 1980 (2h 13min)
Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret
Genres Drame, Romance, Guerre

Paris, septembre 1942. Lucas Steiner, le directeur du th tre Montmartre a d  fuir parce qu'il est juif. Sa femme Marion Steiner dirige le th tre et engage Bernard Granger, transfuge du Grand Guignol, pour jouer à ses côtés dans « la Disparue », que met en scène Jean-Louis Cottins. Jusqu'au soir de la générale, la troupe subit les menaces du virulent critique de « Je suis partout », Daxiat, dont l'ambition est de diriger la Comédie-Française. Et si, par amour pour sa femme, Lucas Steiner avait fait semblant de fuir la France et était resté caché dans la cave de son th tre pendant toute la guerre...

L'Humanité par Albert Cervoni : Une réussite dans la carrière brillante mais inégale de François Truffaut (...). Les erreurs de détail ? Elles sont minimes. (...) la force de Truffaut est aussi d'avoir su parfaitement imbriquer la trame dramatique de la pièce représentée sur scène (...) dans la trame dramatique du réel, la réalité de ces années noires.... 17/09/1980

Télérama par Gilbert Salachas : C'est du Truffaut de grande cuvée où rôdent, fantomatiques, l'ombre du gardé-chasse de "La Règle du jeu" et le souvenir de l'inoubliable cabotine du Carrosse d'or ; où trône, olympienne, la blonde, belle, hitchcockienne Catherine Deneuve, de glace et de feu, entourée des lutins de la passion. 17/09/1980

L'ARGENT DE POCHTE

De François Truffaut
Date de sortie 1977 (1h 45min)
Avec Chantal Mercier, Marcel Berbert, Vincent Touly
Genre Drame

A Thiers, dans le Puy de Dôme, une poignée d'enfants vivent les dernières semaines de l'année scolaire en attendant les vacances avec impatience: Bruno, Patrick, Laurent, Mathieu ou encore Fran ck, sans oublier Martine... Tous vivent à leur rythme et donnent une  me à ce village où les deux instituteurs, Melle Petit et M. Richef, tentent tant bien que mal de capter leur attention à l'approche de la colonie de vacances.

Les Inrocks par Philippe Azoury : Le plus beau Truffaut, pas de chantage à l'enfant, comme partout aujourd'hui, mais un film en butte à un doute commun sur un moment tellement plein et effacé de notre vie qu'adulte, il nous est impossible de distinguer sa face douce de sa face ferme-cruelle.

