Aide méthodologique au commentaire d'œuvres en 2 ou 3 dimensions

PRESENTATION de l'œuvre

L'œuvre : titre – auteur(s) – date – nature (installation, ready made, land art, photographie témoin, performance, dripping, architecture) – courant artistique – commanditaire(s) – dimensions – support / matériaux / matières – technique (collage, assemblage, découpage, peinture…) – lieu d'exposition / de conservation

Le contexte : situer l'œuvre dans le temps (histoire) et l'espace (géographie)

DESCRIPTION

Dire ce que l'on voit : formes – couleurs – représentation de personnages ou d'objets – matières – matériaux – texture – relation avec l'espace (moyen de présentation, accrochage, éclairage, socle) – composition (lignes, formes, nuances colorées / réaliser un croquis ?) – intégration / opposition – rôle du spectateur / point de vue unique ou points de vue multiples

ANALYSE

Développer un commentaire critique et argumenté : faire émerger une problématique / question(s) posée(s) par l'œuvre ou par l'artiste / intentions de l'artiste / inscription dans un contexte – établir des liens avec d'autres œuvres (du même artiste / de la même période historique / de la même thématique transversale / du même courant artistique)

Aide méthodologique au commentaire d'œuvres en 2 ou 3 dimensions

PRESENTATION de l'œuvre

L'œuvre : titre – auteur(s) – date – nature (installation, ready made, land art, photographie témoin, performance, dripping, architecture) – courant artistique – commanditaire(s) – dimensions – support / matériaux / matières – technique (collage, assemblage, découpage, peinture…) – lieu d'exposition / de conservation

Le contexte : situer l'œuvre dans le temps (histoire) et l'espace (géographie)

DESCRIPTION

Dire ce que l'on voit : formes – couleurs – représentation de personnages ou d'objets – matières – matériaux – texture – relation avec l'espace (moyen de présentation, accrochage, éclairage, socle) – composition (lignes, formes, nuances colorées / réaliser un croquis ?) – intégration / opposition – rôle du spectateur / point de vue unique ou points de vue multiples

ANALYSE

Développer un commentaire critique et argumenté : faire émerger une problématique / question(s) posée(s) par l'œuvre ou par l'artiste / intentions de l'artiste / inscription dans un contexte – établir des liens avec d'autres œuvres (du même artiste / de la même période historique / de la même thématique transversale / du même courant artistique)

Aide méthodologique au commentaire d'œuvres en 2 ou 3 dimensions

PRESENTATION de l'œuvre

L'œuvre : titre – auteur(s) – date – nature (installation, ready made, land art, photographie témoin, performance, dripping, architecture) – courant artistique – commanditaire(s) – dimensions – support / matériaux / matières – technique (collage, assemblage, découpage, peinture…) – lieu d'exposition / de conservation

Le contexte : situer l'œuvre dans le temps (histoire) et l'espace (géographie)

DESCRIPTION

Dire ce que l'on voit : formes – couleurs – représentation de personnages ou d'objets – matières – matériaux – texture – relation avec l'espace (moyen de présentation, accrochage, éclairage, socle) – composition (lignes, formes, nuances colorées / réaliser un croquis ?) – intégration / opposition – rôle du spectateur / point de vue unique ou points de vue multiples

ANALYSE

Développer un commentaire critique et argumenté : faire émerger une problématique / question(s) posée(s) par l'œuvre ou par l'artiste / intentions de l'artiste / inscription dans un contexte – établir des liens avec d'autres œuvres (du même artiste / de la même période historique / de la même thématique transversale / du même courant artistique)

Aide méthodologique au commentaire d'œuvres en 2 ou 3 dimensions

PRESENTATION de l'œuvre

L'œuvre : titre – auteur(s) – date – nature (installation, ready made, land art, photographie témoin, performance, dripping, architecture) – courant artistique – commanditaire(s) – dimensions – support / matériaux / matières – technique (collage, assemblage, découpage, peinture…) – lieu d'exposition / de conservation

Le contexte : situer l'œuvre dans le temps (histoire) et l'espace (géographie)

DESCRIPTION

Dire ce que l'on voit : formes – couleurs – représentation de personnages ou d'objets – matières – matériaux – texture – relation avec l'espace (moyen de présentation, accrochage, éclairage, socle) – composition (lignes, formes, nuances colorées / réaliser un croquis ?) – intégration / opposition – rôle du spectateur / point de vue unique ou points de vue multiples

ANALYSE

Développer un commentaire critique et argumenté : faire émerger une problématique / question(s) posée(s) par l'œuvre ou par l'artiste / intentions de l'artiste / inscription dans un contexte – établir des liens avec d'autres œuvres (du même artiste / de la même période historique / de la même thématique transversale / du même courant artistique)