

EPI : La question de l'engagement dans l'Histoire des XXème et XXIème siècles

Oral DNB : session 2022

- **Qu'est-ce qu'un EPI ?**

EPI signifie Enseignement Pratique interdisciplinaire. Construire un EPI, c'est choisir un thème permettant de travailler une partie des programmes de plusieurs matières avec différents professeurs. C'est aussi un projet qui pourra être présenté lors de l'épreuve orale du brevet (voir fiche *Je m'entraîne pour l'épreuve orale*).

- **Disciplines concernées dans le cadre de cet EPI :**

Français, Histoire, EMC, Anglais, Espagnol, Allemand, Arts Plastiques, Education musicale

- **Thématiques :**

Information, communication et citoyenneté
Culture et création artistiques

- **Contribution au parcours :**

Parcours citoyen, PEAC (Parcours éducatif artistique et culturel)

- **Description du projet et problématique choisie :**

L'objectif de cet EPI est de vous guider pour mener une réflexion sur la nature et le degré de l'engagement. Vous allez ainsi découvrir différentes formes d'engagement afin de comprendre que, selon le lieu de production et les contextes, la nature et les degrés d'engagement sont très divers.

- **Problématique : Quels sont les différentes formes de l'engagement au cours du XXème et XXIème ?**

- **Les compétences travaillées et évaluées lors de l'EPI dans les différentes disciplines appartiennent aux domaines suivants :**

Domaine 1 : Les langages pour communiquer
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

Mon tableau de bord

Disciplines	Descriptif des activités réalisées dans le cadre de cet EPI
<p>Français</p>	<p>3eA : <i>Marie CURIE</i> de Xavier-Laurent PETIT (roman) <i>Ida GRINSPAN, J'ai pas pleuré</i> (facultatif). <u>Le pouvoir de la parole dans l'engagement</u> : les discours de Victor HUGO, de l'abbé Pierre et de Malala.</p> <p>3eB : <u>Agir sur le monde, agir dans la cité : Individu et pouvoir :</u> - Analyse comparative de la bande dessinée <i>Les Enfants de la Résistance</i> (de DUGOMIER et ERS) et de la novélisation qui en a été faite. - Rédaction d'un récit historique qui raconte un parachutage de matériel à Tourtenay pendant la Seconde Guerre mondiale (ressources CRRL).</p> <p><u>Réalisation d'affiches « Non au harcèlement »</u> : en lien avec les Arts Plastiques.</p> <p>3eC : <u>Le personnage d'Antigone</u> à travers des extraits (Sophocle et ANOUILH). <u>Agir sur le monde, agir dans la cité : Individu et pouvoir :</u> - Analyse comparative de la bande dessinée <i>Les Enfants de la Résistance</i> (de DUGOMIER et ERS) et de la novélisation qui en a été faite. - Rédaction d'un récit historique qui raconte un parachutage de matériel à Tourtenay pendant la Seconde Guerre mondiale (ressources CRRL).</p>
<p>Anglais</p>	<p>3eA, 3eB et 3eC : <u>Ecoute de témoignages de personnalités engagées</u> / Rédaction d'un discours engagé sur différentes causes à la manière de Martin Luther KING : I have a dream. <u>GANDHI et son engagement pour l'indépendance de l'Inde</u> avec comme tâche finale un discours d'inauguration pour la journée du bien vivre ensemble organisée au Lycée Jean Moulin.</p>

Espagnol	<p>3eA : <u>Frida KAHLO</u>, une peintre mexicaine engagée dans la lutte pour l'égalité hommes-femmes, l'émancipation des femmes et l'action politique.</p> <p>3eC : <u>Frida KAHLO</u>, une peintre mexicaine engagée dans la lutte pour l'égalité hommes-femmes, l'émancipation des femmes et l'action politique.</p>
Allemand	<p>3eB : <u>Friedensreich HUNDERTWASSER</u>, artiste engagé : (peintre/architecte) défenseur de l'écologie.</p> <p><u>Travail sur une chanson "Mein Lied" du groupe allemand BERGE :</u> chanson engagée pour des causes sociales et environnementales. --> Travail sur la chanson : création d'affiches avec slogans sur un thème lié à l'engagement choisi par les élèves (à la façon de HUNDERTWASSER) + travail de traduction sur une partie de la chanson (dans l'optique de la chanter).</p>
Arts Plastiques	<p>3eA, 3eB et 3eC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un artiste engagé : Film <i>Le dictateur</i> de Charlie CHAPLIN - Création d'un portrait de Joséphine BAKER en s'inspirant d'artistes célèbres - "Les enfants de la Résistance" (Analyse BD / Sortie pédagogique au CRRL de Thouars)
Histoire EMC	<p>3eA : <u>Femmes engagées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marie CURIE et son engagement dans la Première Guerre mondiale. - Louise de BETTIGNIES, un réseau de renseignement pendant la Première Guerre mondiale. - Joséphine BAKER, une artiste engagée dans la Résistance et la lutte contre le racisme. - Ida GRINSPAN, une adolescente déportée, un témoin engagé auprès des élèves. - Simone VEIL, une adolescente déportée, une femme politique engagée. <p><u>L'engagement dans la Résistance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Les enfants de la Résistance" (BD / Sortie pédagogique au CRRL de Thouars) - Un exemple de résistance locale pendant la Seconde Guerre mondiale (Gérard PICHOT, Sortie pédagogique à Tourtenay / CRRL de Thouars). <p><u>L'engagement de la jeunesse pour la lutte contre le réchauffement climatique.</u></p>

	<p>3eB et 3eC : <u>Femmes engagées :</u> - Marie CURIE et son engagement dans la Première Guerre mondiale. - Joséphine BAKER, une artiste engagée dans la Résistance et la lutte contre le racisme. - Ida GRINSPAN, une adolescente déportée, un témoin engagé auprès des élèves. - Simone VEIL, une adolescente déportée, une femme politique engagée. - Gisèle HALIMI, une avocate engagée, une figure de la cause des femmes</p> <p><u>L'engagement dans la Résistance :</u> - "Les enfants de la Résistance" (BD / Sortie pédagogique au CRRL de Thouars) - Un exemple de résistance locale pendant la Seconde Guerre mondiale (Gérard PICHOT, Sortie pédagogique à Tourtenay / CRRL de Thouars).</p> <p><u>S'engager aujourd'hui :</u> Analyse du film « Les Héritiers » de Marie-Castille MENTION SCHAAR</p>
<p>Education musicale</p>	<p>3eA, 3eB et 3eC : <u>Séquence sur la chanson engagée</u> - Le chant des partisans - Bella Ciao</p>

ORAL du DNB

- **Présenter, au choix, des activités et des productions réalisées en classe et les réflexions menées au cours de cet EPI à l'oral du DNB.**
- **Possibilité de présenter une partie de l'oral en langue étrangère.**
- **Une fiche « EPI Engagement XXe-XXIe siècles / Oral DNB 2022 » sera distribuée aux élèves qui choisiront cet EPI afin de se préparer à l'épreuve (conseils, problématiques, proposition de plan...). Des temps de concertation seront prévus avec les élèves .**

Une définition de l'engagement

Engagement :

(nom masculin, du francisque, wadi, gage)

Acte ou action d'engager quelque chose, ou de s'engager à accomplir quelque chose. En philosophie : Acte par lequel l'individu assume les valeurs qu'il a choisies et donne, grâce à ce libre choix un sens à son existence.

Littéralement, « mettre en gage » sa parole, sa personne, son statut et encourir potentiellement leur perte, car s'engager, c'est souvent « assumer les risques de l'action ». S'engager n'est pas sans danger.

L'engagement peut prendre plusieurs formes - militantes, associatives, syndicales - et défendre différentes causes : les droits de l'homme, la lutte contre toutes les formes de discriminations, l'homophobie, le sexisme, la xénophobie, le racisme et l'antisémitisme...

Définition de l'art engagé :

S'engager personnellement, c'est revendiquer, affirmer ses idées et inciter les autres et les adopter. L'artiste peut dans un contexte historique précis décider de mettre son art au service d'une cause.

L'artiste engagé vise à :

- révéler la réalité, témoigner, dénoncer
- convaincre les hommes d'adhérer à une cause, défendre des valeurs
- faire agir le spectateur
- mettre en garde contre l'oubli, rendre hommage.

Pour atteindre ces objectifs, l'artiste engagé doit :

- toucher la sensibilité du spectateur : l'émouvoir, l'indigner
- toucher l'esprit du spectateur : le faire réfléchir, l'amener à une prise de conscience.

