



NOM : HERAULT

Prénom : Elise

Année de naissance : 1995

**Années au collège MTA :
2006-2010**



- **Ton ressenti ou ton meilleur souvenir au collège** : le collège n'était pas une période facile, entre la poussée d'acné et les crises d'ado, mais malgré ça on se marrait bien ! Je pense tout de suite au voyage en Italie en classe de 5^{ème}.
- **Orientation après la 3^{ème}** :
 - **Après le collège : Lycée Jean Moulin, bac général, série économique et social**
 - **Etudes supérieures :**

Licences des Sciences de l'Information et de la Communication, spécialisation audiovisuelle (Université Catholique de L'ouest, Angers)

STAGE 2013 : pour la revue d'art contemporain **LAURA** (TOURS), conception d'une newsletter, observation de différents médias, journal, tv, radio (2 semaines)

STAGE 2015 : **So DA** – Agence créative (PARIS) - **Assistante Direction Artistique**, Apprentissage des stratégies marketing et de communication visuelle. Photographie (studio). Réalisation et montage d'une vidéo pour **MAJEUR MAJEUR**. Montage de deux vidéos promotionnelles pour **Grand Marnier**.

2016 : **FESTIVAL PREMIERS PLANS** – Festival de cinéma européen à Angers **JRI**, **cadre, montage, conformateur, photographe** ; Couverture médiatique pour l'émission magazine étudiante **FOCUS**.

STAGE 2016 : PICTORESQ (PARIS) – Agence créative **Assistante Direction Artistique**, Travail de création graphique, connaissance des enjeux et des stratégies commerciales, photographie backstage sur un tournage pour **Bell & Ross**. Edit vidéo pour **Princesse Tam.Tam**.

+ **Licence pro, contrat de professionnalisation Montage (Eicar, Paris)**

ALTERNANCE De 2016 à 2017 : **ENDEMOLSHINE FRANCE (PARIS)** – Productions audiovisuelles **Cadreuse, monteuse, assistante monteuse** – Création de contenu digital de **The Voice S6** et **The Voice Kids S4**, **Prodiges S4**, **Secret Story S11**.

- **En quoi ont consisté tes études ?**

Je me suis tout d'abord orientée vers cette licence à Angers (2013) dans le but de tracer ma route dans le journalisme ou la communication. Au fil de la licence, des stages et de mes projets personnels je me suis éloignée de mes premières idées de métier pour naturellement me tourner vers l'audiovisuel. Au bout des 3 ans, diplôme en poche, j'ai donc cherché une formation plus pratique que théorique, j'ai postulé à l'EICAR, école d'audiovisuelle. Et Bingo ! C'était parti pour une année d'alternance (rythme : trois semaines entreprise, une semaine de cours) ; j'ai donc commencé en octobre 2016 à travailler chez Shine France, une société de production, comme cadreuse monteuse pour le contenu digital de The Voice (super expérience, très enrichissante) et Prodiges.

- **Diplôme(s) obtenu(s) : Licence des Sciences de l'information et de la communication + Certification de Montage niveau II**

- **Profession/situation actuelle :**

Je travaille aujourd'hui principalement chez **EndemolShine France**, comme **assistante monteuse** sur différentes émissions (Les 12 coups de midi, Personne n'y avait pensé, Cap Horn, Big Bounce, Escape ...).

L'assistanat montage consiste à veiller au bon fonctionnement du circuit de la post-production (après le tournage), on gère tout ce qui est en amont du montage (import des images, synchronisation image/son, création de projet...) on doit également assister le monteur s'il a besoin de quoi que ce soit, puis on est chargé de poser l'habillage, faire les flous, vérifier l'émission etc. Il y a beaucoup de tâches différentes ce qui fait qu'on apprend tous les jours et cela demande beaucoup de rigueur et de réactivité. Les besoins en assistanat sont différents selon chaque émission !

Il est important de ne pas griller les étapes, je suis aujourd'hui assistante dans le but d'apprendre le plus techniquement pour mieux évoluer comme monteuse, qui demande rigueur et plus de créativité.

- **Message pour les élèves actuels :**

Le choix de son orientation peut paraître angoissant ou stressant mais il n'y a pas de pression à se mettre, **rien n'est défini d'avance**. Je pense qu'il ne faut pas avoir peur de faire les mauvais choix ou des erreurs car n'importe quel parcours peut être enrichissant et vous apporter de la maturité. Orientez vous naturellement, sans trop vous poser de question vers quelque chose **qui vous plaît et qui vous anime**, c'est sans doute le plus important.

Si certains sont intéressés par ces deux écoles ou par les métiers de l'audiovisuel, tournage, post production, graphisme, n'hésitez pas à demander mon contact, je vous répondrais avec plaisir.

Merci

