

## Analyse de l'œuvre :

### N° 1 : Different Trains

Œuvre instrumentale du minimaliste Steve Reich. Elle utilise une bande sonore sur laquelle on peut entendre des bruits de trains, des sirènes d'alerte aux bombardements, des voix de survivants de l'holocauste (Rachel, Paul...) qui témoignent de ce qu'ils ont vécu pendant la guerre. Le caractère de chaque phrase énoncée est renforcé par les instruments à cordes qui répètent et amplifient (émotionnellement) la mélodie des voix enregistrées.

Cette œuvre est en 3 mouvements articulés autour du « train » : la terreur d'un aller bien souvent sans retour, vers la mort (camp de concentration) dans le 2<sup>ème</sup> mouvement.

L'œuvre est construite sur le principe de répétition de cellules mélodico rythmiques, ce qui amplifie le sentiment d'angoisse.

N° 2 Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima Krzysztof Penderecki. Le compositeur expérimente des sonorités nouvelles pour déclencher chez l'auditeur un sentiment d'angoisse : - le cluster évoque les cris – le jeu en pizzicato et col legno créent le mouvement et suggèrent la fuite – le glissando imite les sirènes, souvent associées à un drame.

Œuvre d'une dizaine de minutes qui met en scène un orchestre à cordes avec des sonorités peu conventionnelles.

## Notes et enrichissement personnel

## Œuvres liées, références artistiques, etc.

Guernica (1939) de Pablo Picasso (1881-1973) = **arts du visuel**

L'Écriture ou la Vie (1994) de Jorge Semprun (1923-2011) = **arts du langage**

Monument pour les Juifs assassinés d'Europe, Berlin (2005) de Peter Eisenman = **art de l'espace**



Guernica (1939)



Monument pour les Juifs assassinés d'Europe (2005)