

TITRE DE L'ŒUVRE : IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA (Acte III, scène X)
(Le retour d'Ulysse dans sa patrie)

COMPOSITEUR : Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

EPOQUE : Baroque

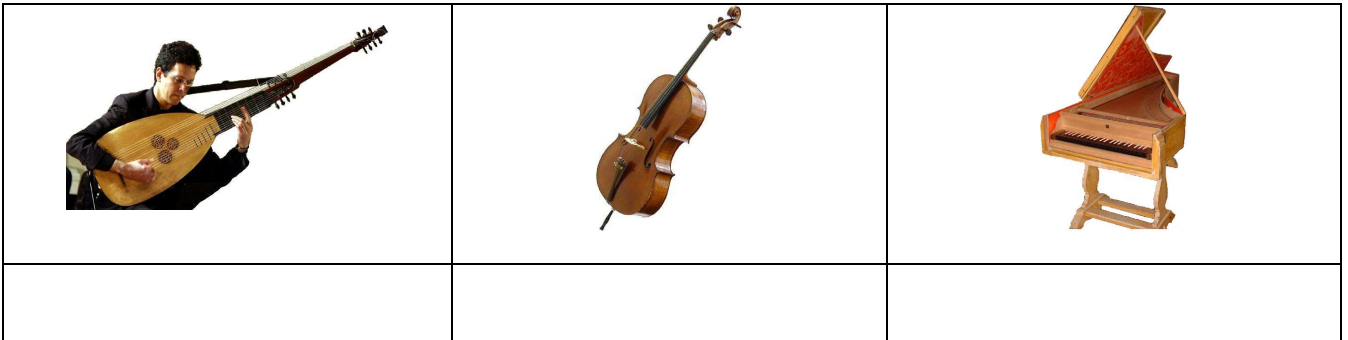


- 1) Caractère de l'extrait : _____
- 2) Donner l'orchestration : _____
- 3) Il s'agit d'un extrait d'_____. On reconnaît cela grâce à l'utilisation de voix

lyriques. Ici, il s'agit ici d'un air pour : Ténor ou Basse et Soprano ou Alto.

Lorsqu'il y a 2 chanteurs (ou instrumentistes) en musique, on appelle cela un _____.

- 4) Les instruments accompagnateurs :



Ces instruments jouent un accompagnement appelé **basse continue** (partie instrumentale simple qui accompagne un air d'opéra).

Le compositeur.

Claudio MONTEVERDI est né à Crémone le 15 mai 1567 et mort à Venise le 29 novembre 1643. C'était un compositeur italien, dont l'œuvre, essentiellement vocale, se situe à la charnière de la Renaissance et de la musique Baroque. Au cours de sa vie, il a produit des pièces appartenant aussi bien au style ancien qu'au nouveau et a apporté d'importants changements dans le style de son époque. Il est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra avec notamment *l'Orfeo*, premier chef d'œuvre du genre. Il est également le dernier grand représentant de l'école italienne du madrigal, genre auquel il a consacré neuf Livres, ainsi que l'auteur d'une abondante œuvre de musique religieuse (messes, vêpres, motets...).

L'œuvre.

« *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* » est un opéra datant de 1640 dont le livret est basé sur la fin de l'Odyssée d'Homère (8^{ème} s. avant Jésus-Christ), racontant les retrouvailles d'Ulysse avec Pénélope.

En effet, la guerre de Troie étant terminée, Pénélope attend toujours le retour d'Ulysse. Elle lui reste fidèle et repousse les avances des prétendants. Aidé par Minerve, Ulysse - après 20 ans d'errance et d'épreuves - revient déguisé en mendiant, tue les prétendants de sa femme Pénélope et la retrouve ainsi que son fils Télémaque.

La fin de l'acte 3 est présentée sous la forme d'un air interprété par un duo représentant les personnages de Pénélope et Ulysse. Il illustre la joie de leurs retrouvailles et exprime leur amour, toujours intact, après plus de 20 ans de séparation.

<p>Acte 3 - Scène X (fin) PENELOPE, ULISSE</p> <p>Sospirato mio sole! Rinnovata mia luce! Porto quieto e riposo! Bramato sì, ma caro, per te gli andati affanni a benedir imparo. Non si rammenti più de' tormenti Sì, vita, sì! Fuggan dai petti dogliosi affetti! Sì, core, sì! Tutto è godere! Del piacer, del goder venuto é il dì. Sì, vita, sì! Sì, core, sì!</p>	<p><i>PENELOPE, ULYSSE</i></p> <p><i>Soleil ardemment désiré, lumière retrouvée! Port tranquille et paisible! Amant chéri, par toi j'apprends à bénir le tourment passé. Les Souvenirs des souffrances se dissipent. O ma vie! Les sentiments douloureux s'enfuient de mon âme! O mon coeur! Tout est plaisir! Le jour du plaisir et de la joie est enfin là! O ma vie! O mon coeur!</i></p>
--	---

Au sujet de *Ulysse* de Ridan

La chanson de Ridan s'inspire du **sonnet** « Heureux qui comme Ulysse » écrit à la Renaissance (XVI^{ème} siècle) par Joachim du Bellay.

Du Bellay compare la nostalgie de son village Liré, à celle d'Ulysse pour Ithaque dans l'Odyssée d'Homère (8^{ème} siècle av. JC) :

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas ! de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,

Plus mon Loir gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit Liré que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur Angevine



- Ce poème est un **sonnet** (car il est composé de 2 **quatrains** et de 2 **tercets**) écrit en **alexandrins** (vers de ____ syllabes). Les quatrains utilisent des rimes **embrassées**.
 - Cependant, Ridan modifie un peu la structure du poème original en créant un **refrain** (par répétition d'une partie du texte) et en ajoutant une **suite au texte** (couplet 3).
 - Le découpage du texte en quatrains et tercets est-il respecté ? Oui Non
- Il s'agit d'une **adaptation** du poème de Du Bellay.

Création

Ecrire un couplet comportant 6 vers dans l'esprit de la chanson de Ridan, et racontant un passage de l'Odyssée d'Homère (cyclope, sirènes,...)

ETUDE COMPARATIVE ENTRE 2 CHANSONS

« HEUREUX QUI COMME ULYSSE »

	 Ridan	 Allain Le Prest
Caractère		
Orchestration	- - - - - - -	- - -
Tempo		
Dynamique		
Forme		
Rapport au texte original		