



Les 5èmes CHAAP mobilisés pour la Journée de la Laïcité

publié le 07/12/2022

A l'occasion du Vendredi 9 décembre prochain, journée de la Laïcité, la CHAAP s'est mobilisée, sous l'impulsion de M. Combelles, Principal du collège, pour cette cause nationale.

Descriptif :

A l'occasion du Vendredi 9 décembre prochain, journée de la Laïcité, la CHAAP s'est mobilisée, sous l'impulsion de M. Combelles, Principal du collège, pour cette cause nationale.

C'est grâce à l'élan impulsé le vendredi 25 novembre par M. Combelles, principal du Collège Font-Belle de Segonzac que les 5èmes de la Classe à Horaire Aménagé Arts plastiques se sont mobilisés durant une précieuse séance en vue du Vendredi 9 décembre, journée de la Laïcité.

Ainsi, une séquence d'arts plastiques fut élaborée sur le thème de la Laïcité, sans prétendre avoir valeur d'enseignement à l'Education Morale et Civique. Celle-ci ne constitue en effet qu'un Support de Dialogue sur le thème de la Neutralité de l'Etat en matière de Religion afin de conjuguer au mieux le Parcours d'Education Artistique et Culturelle avec le Parcours Citoyen de nos élèves.

Répondant à la commande avec enthousiasme, les chaapistes de 5èmes ont eu ainsi la délicate mission de concrétiser cette réalisation en moins d'une heure, épaulée par Mylène qui effectue son service civique dans l'établissement.

Nos élèves ont ainsi élaboré le doublage coordonné et synchronisé de trois vidéos artistiques afin de travailler la narration visuelle, la signification des images ainsi que la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique. Pratiquement, il s'agissait de convoquer un détournement d'œuvre de trois artistes contemporains en frottement avec les trois principes fondamentaux de la Laïcité.

L'oeuvre de Cyprien Gaillard, intitulée Koudlam : See You All de 2008, constituée de la captation d'une rencontre entre deux groupes de supporters fut détournée afin de souligner l'importance de la liberté de conscience et celle de manifester ses convictions dans les limites du respect de l'ordre public.

Le making-of de la photographie de 2010 intitulée Everyday People de Spencer Tunick qui met en scène des amateurs dévêtus dans un jardin public anglais fut détourné afin de mettre en scène l'égalité de tous devant la loi quelles que soient leurs croyances ou leurs convictions.

Die Einschmelzung der Zarenkrone datée de 1982 constituée de la captation de la performance publique de Joseph Beuys, artiste engagé fondant ici la réplique d'une couronne, fut détourné pour rappeler le principe fondamental de la séparation des institutions publiques et des organisations religieuses.

Au delà de la dynamique de commande qui anime la CHAAP de Segonzac, cette unique séance aura vu une implication sans faille de nos élèves de la classe à horaire aménagé Arts Plastiques investis dans une fulgurance créative indéniable et qualitative au service de la Laïcité.



Laïcité (5èmes CHAAP)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.