



Représenter le peuple dans la peinture

publié le 17/09/2014 - mis à jour le 07/09/2020

Les élèves de 4è étudient les nouvelles réalistes de Maupassant. Ils constatent entre autres que le peuple y était représenté de façon réaliste.

Voici quelques peintures qui représentent le peuple au 19ème siècle.



Le petit mendiant-Bartolomé Esteban Murillo, 1645-Huile sur toile, 134 x 100 cm-Paris, Musée du Louvre.



L'Après-dînée à Ornans- Gustave Courbet (1819-1877) H. 195 cm ; L. 257 cm- lieu de conservation : Lille, palais des Beaux-Arts



Paul Sérusier 1867-1927 *Le Tisserand* 1888-Hauteur 72 cm - Largeur 58 cm - Musée d'Art et d'Archéologie (Senlis)



Un enterrement à Ornans-Gustave Courbet, 1850-Huile sur toile, 315 x 668-Paris, Musée d'Orsay

Document joint

 [bilan-etude_le_peuple_dans_la_peinture](#) (PDF de 44.5 ko)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.