https://etab.ac-poitiers.fr/coll-sauze-vaussais/spip.php?article2403 - Auteur : Osouf Cécile

Léo : on en a pensé quoi ?

publié le 10/02/2015

Descriptif :

Camille et Gaïd ont rédigé un article pour vous parler du spectacle Léo !

Le 12 décembre, nous sommes allés voir, avec l'atelier du spectateur et le club théâtre, à Angoulème, une pièce de théâtre s'intitulant "Léo".
L'histoire se déroule dans un petite boîte rouge et bleu.

Il raconte une histoire seul sur la scène,sans parole. Au début, il attend quelque chose assis sur sa valise, puis petit à petit il découvre qu'il a des ''supers pouvoirs''. Mais en réalité, le sol du cube apparaissait comme le mur : sur la projection qui était a côté. Il pouvait donc faire pleins de figures, impossibles à réaliser.

Par la suite, il a dessiné un décor à la craie sur un mur. Avec un aquarium,un chat,un oiseau...
Sur la projection les animaux sont devenus vivants et l'aquarium est tombé se vidant donc de son contenu dans toute la pièce imaginée. Léo faisait alors semblant de nager.

A la fin, il a trouvé une issue pour pouvoir s’échapper de cette étrange boite.

Une grande majorité des personnes ont aimé ce spectacle, car il était hors du commun et assez impressionnant.

mise en scène **DANIEL BRIÈRE**
idée originale **TOBIAS WEGNER**
production artistique **GREGG PARKS**
scénographie, lumière **FLAVIA HEVIA**
vidéo **HEIKO KALMBACH**
animation **INGO PANKE**
costumes **HEATHER MacCRIMMON**
directeur technique, lumière **BENJAMIN WEIB**
vidéo, son **NORMAN THÖREL**
avec **JULIAN SCHULZ**

Production Y2D Productions (Montréal) en association avec Chamäleon Productions (Berlin).
www.auroranova.org

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ?
LEO est un spectacle déroutant à la fois drôle, surréaliste et étonnamment touchant qui défie nos sens et notre perception de la réalité grâce à une interaction ingénieuse entre la performance du comédien et les projections vidéo. *LEO* désoriente le spectateur qui finit par confondre plancher et plafond. Basé sur une idée originale de l'artiste aux multiples talents Tobias Wegner et mis en scène par le comédien et metteur en scène montréalais Daniel Brière, *LEO* a remporté plusieurs prix importants dont le ***Carol Tambor Best of Edinburgh Award***, le ***Three Weeks Editors Award***, le ***Scotsman Fringe First Award*** du *Fringe Festival* d'Édimbourg et plus récemment, le prix ***John Chataway Award for Innovation*** au Adelaide Fringe Festival en 2013. *LEO* a ébloui le public et la critique de New York à Berlin, de Melbourne à Hong Kong en passant par Montréal, Moscou et Londres et continue sa tournée à travers le monde avec un succès fracassant.

***LEO* est le voyage insolite d'un homme ordinaire dont l'univers bascule littéralement.**
Nous découvrons d'abord LEO confiné dans une pièce avec, pour seule compagnie, une petite valise. Le temps passe et LEO devient de plus en plus conscient que son monde est sens dessus dessous.
Plus LEO devient conscient de sa situation, plus il choisit de déjouer la gravité de la situation en explorant les nouvelles possibilités qui s'offrent à lui. Porté par l'allégresse, il se livre à une multitude de prouesses physiques et déploie des trésors d'inventivité qui sont autant d'indicateurs des rêves et des désirs qui l'habitent.
LEO s'épuise en jouant lui-même au sein de sa nouvelle réalité, jusqu'à ce qu'il réalise à nouveau qu'il est seul. Puis, de manière totalement inattendue, la valise même de LEO lui offre de nouvelles façons de se sentir à l'aise et bien chez lui.
Ce chemin même LEO vers de nouvelles aventures inattendues dans des mondes à la fois éphémères et imaginaires jusqu'à ce qu'il se trouve, une fois de plus, seul.
Après avoir exploré ses rêves et ses désirs et étanché sa soif de vivre, l'odyssée finale de LEO est la plus importante de toutes ... la quête de la liberté.

Daniel Brière – metteur en scène
Comédien, metteur en scène et auteur, Daniel Brière est codirecteur artistique du NTE (Nouveau théâtre expérimental) basé à Montréal, où il crée et interprète de nouvelles pièces depuis 2003. En tant qu'acteur, il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre au Canada et en Europe depuis sa sortie du Conservatoire. À la télévision, il a été vu dans *Cauchemar d'amour*, *Un gars, une fille*, *Caméra café* et, depuis 2008, *Les Parents*, une comédie familiale populaire présentée par Radio-Canada, dont il détient la statuette du prix Artis « meilleur rôle masculin : Comédies québécoises ». Au grand écran, il a joué dans *Le déclin de l'empire américain*, *La moitié gauche du frigo*, *Gaz Bar Blues* et *C'est pas moi je le jure*, présenté dans plusieurs festivals de cinéma. Daniel a réalisé une vingtaine de pièces de théâtre dont *Bashir Lazhar* et *La Fin*.

Julian Schulz – interprète
Julian Schulz, originaire de Berlin, est un diplômé de l'école des arts du spectacle Die Etage. Dans ses performances, il combine les formes acrobatiques les plus diverses avec des éléments chorégraphiques ingénieux, ce qui lui a déjà valu un rôle avec la compagnie berlinoise Die Artistokraten. Après avoir terminé une phase de formation intense à Bruxelles où il a travaillé avec le chorégraphe Cruz Mata entre autres, il rejoint la troupe Circle of Eleven dans la production *VERSUS*.

LEO est le fruit d'une recherche patiente, à la fois rigoureuse et ludique, menée par une équipe de création audacieuse qui m'aura permis d'aller au bout d'une démarche.
Nous avons imaginé un spectacle qui aborderait, sans un mot, avec humour et poésie, les limites de notre condition.
Un homme vit seul dans une boîte.
Mystérieusement, il découvre un monde où la gravité a changé d'axe. Cette désorientation de l'ordinaire transformera l'univers connu de LEO en un véritable terrain de jeu.
Pourtant, et malgré les prouesses de l'imaginaire, un mur demeure un mur. Comment LEO parviendra-t-il à être libre?
Cette création m'aura permis de déployer un langage scénique qui tente de repousser les contours du théâtre. Grâce à une technologie interagissant la perception, j'aime penser que le spectateur est joyeusement trompé, et que son expérience devient littéralement hallucinante.
Au final, ce peut se poser la question : La liberté passe-t-elle forcément par le rêve?
Je crois que oui.
Merci à tous ceux et celles qui ont rendu possible cette aventure.

Daniel Brière

Analyse de la pièce :

hda-leo-angouleme (PDF de 460 ko)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.