



LEO : UN SPECTACLE A LA FRONTIERE DE PLUSIERS GENRES

Le spectacle :

Compagnie : allemande : Circle of eleven

Metteur en scène : Daniel Brière

Interprète : Tobias Wagner

https://www.youtube.com/watch?v=8IRKKT6V_s

Depuis sa création, *LEO* remporte un succès phénoménal sur la scène internationale. Au Fringe d'Edimbourg de 2011, le spectacle a été primé pour l'innovation et l'originalité de son écriture scénique, en plus de rafler la plus haute récompense du festival . Ce spectacle tourne dans le monde entier.

Dispositif scénique :

« Léo est confiné à un cube aux murs bleu et rouge. Une caméra relaie son image inversée d'un quart de tour sur un écran géant à ses côtés. D'où l'illusion qu'il est assis sur sa valise qui flotte à un mètre du sol, par exemple. Ou qu'il flotte la tête à l'envers. Nos yeux vont sans cesse de l'un à l'autre - la réalité et l'image. » <http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/theatre/201206/01/01-4531078-leo-abracadabrant.php>



Il s'amusera à dessiner sur les murs l'intérieur d'une maison pour rendre l'espace plus familier. Les lignes prendront peu à peu vie : l'oiseau s'envolera, Léo semblera s'asseoir sur la chaise qu'il vient de dessiner.



Le bocal du poisson tombera par terre et sera à l'origine d'un « inondation » de la boîte. Léo nagera alors parmi les poissons et monstres marins.



On peut peut-être voir un lien avec le film Dogville (2003) de Lars von Trier : les espaces sont dessinés au sol (Lien vers le film : <https://www.youtube.com/watch?v=wQZlps9W0k>)



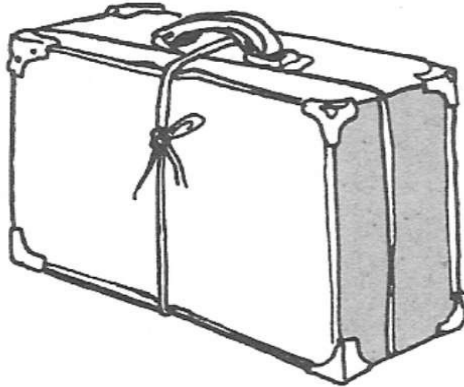
Accessoire : Une valise

Sa seule compagnie

Il part quelque part ?

Comme il s'ennuie et se sent seul,
décide de l'ouvrir et semble
découvrir, et nous avec,
son contenu

Il s'en sert comme
accordéon



Il s'en sert comme prise pour
Escalader les parois

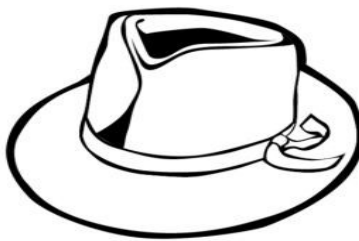
Devient aussi une
boîte à musique. Les styles musicaux
sont variés : on passe de la musique classique à Metallica
Ces morceaux vont servir de prétextes à des numéros (CF La track list)

Accessoire : un chapeau

???

Le lance et le rattrape

S'en sert pour s'éventer



??

Léo : un personnage polymorphe

Un danseur



Un acrobate
(escalade
par exemple les
parois de la boîte)

Un jongleur

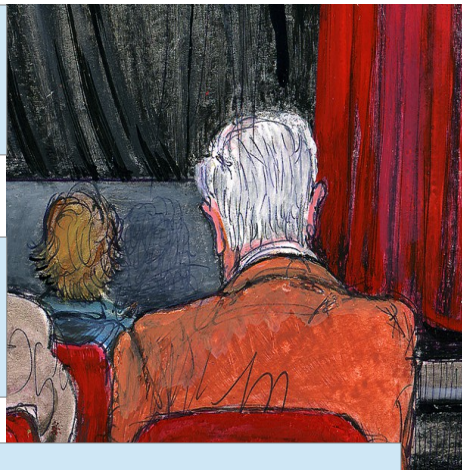
Un dessinateur

Un comédien :
il nous raconte une histoire sans prononcer un mot :
son regard, ses gestes suffisent

Que ressent le spectateur ?

On est impressionné :
Léo réalise des acrobaties
époustouflantes

On rêve : on quitte notre réalité
pour croire
à ce qu'on voit



On rit !
Léo par exemple croit à
ce qu'il dessine
: il caresse le chat sur le mur

On s'interroge : La solitude de Léo
nous interpelle et nous fait un peu de peine :
Assis à sa table, il avait même dessiné un verre pour
Quelqu'un qui ne viendra pas, même l'oiseau s'envolera...
Il peine à trouver un moyen de s'échapper

On est rassuré : la créativité dont
fait preuve Léo
Lui permet de s'échapper de
cet univers clos. L'Art permet donc
De mieux vivre notre réalité !

Track list :

Opening Music

Last Chance to Dance Trance
By Medeski, Martin and Wood
Album: *Friday Afternoon in the Universe*

Suitcase Music

African Sky
By African Drums
Record: *African Drums*

Raga Bairagi Todi_ Jod, Jhala
By Ravi Shankar
Record: *Spirit of India*

Soukous
By African Drums
Record: *African Drums*

War Ensemble
By Slayer
Record: *Soundtrack to the Apocalypse*

Francescamaria!
By Panzeri, Rastelli & Schisa
Performed by Aldo Maseglio
Record: *The Music of Italy:
Popular Music History 1920-1960 /
Storia DellCanzone Italiana Vol.3*

Funky Soul Brother
By The Grits
Record: *The Grits*

My Favourite Ballet Class
Musical Preparation Given for This Track by Ballet Class Company
Album: *Ballet! Ballet Ballet ! La Primera Ballerina*

Sous les ponts de Paris
Played by Kurt Larsen
Album: *La musette à la Kurt Larsen*

I've Got the World On a String
Music by Harold Arlen, lyrics by Ted Koehler (1932)
Performed by Frank Sinatra
Record: *The Rat Pack – The Ultimate Collection*

Drawing Scene

Symphony No.7 IN A OP.92
Il Allegretto (extract) by Beethoven
Performed by Philharmonia Orchestra
Conducted by Kurt Sanderling 1981
Record: *100 Best Classics*

Animation/Ocean

Swan Lake
Scène (Act II, No 10) by Tchaikovsky
Performed by London Symphony Orchestra
Conducted by André Previn 1976/1988
Record: *100 Best Classics*

Finale

Giftshop
By Larvae
Record: *Loss Leader*