

L’AFFICHE ROUGE (1943)

1) Le contexte historique

Le groupe Manouchian :

À partir de l’été 1943, le groupe FTP-MOI (Francs-Tireurs et Partisans – Main d’Œuvre Immigrée), composé de travailleurs immigrés et lié au Parti communiste, se lance dans la lutte armée contre l’occupant. Des dizaines de sabotages et d’attentats sont organisés avant que le groupe, dirigé par Missak Manouchian, ne soit arrêté en novembre. Jugés par un tribunal allemand, les 23 membres du groupe sont condamnés à mort et la plupart exécutés, le 21 février 1944, au Mont-Valérien.

La réalisation de l’affiche :

L’affiche a été réalisée par les services de propagande allemands et du régime de Vichy. Tirée à 150 000 exemplaires, elle est placardée dans toute la France en mars 1944 et distribuée sous forme de tract.

2) La composition de l’affiche :

UNE COULEUR ROUGE ET UNE POINTE TRIANGULAIRE

Mise en page agressive qui veut faire peur et souligne l’aspect criminel des résistants arrêtés.



DES PHOTOS DE RESISTANTS AVEC LEUR NOM, NATIONALITE ET ACTIVITE.

La consonance étrangère des noms, les qualificatifs de « juifs, communistes, Arménien, Hongrois »... voudraient faire croire que la plupart des Résistants ne sont pas Français.

UN TEXTE EN HAUT ET EN BAS DE L’AFFICHE

A la question « les libérateurs ? », répond, « l’armée du crime ». L’affiche est construite comme une démonstration.

DES PHOTOS D’ATTENTATS ET D’ARMES

Volonté d’apporter la « preuve » que les Résistants sont des terroristes et des assassins.

3) Les objectifs de l’affiche :

1) persuader que ces hommes sont des terroristes, et non des libérateurs, et qu’ils œuvrent pour le désordre et la mort, face à l’ordre établi par l’armée allemande. Assimilés à des criminels étrangers à la solde des ennemis de la France, les Résistants sont discrédités.

2) dissuader ceux qui en auraient envie d’entrer dans la Résistance.

→ Il s’agit d’une affiche de **propagande**, destinée à influencer l’opinion du destinataire, à lui faire adopter un certain point de vue, au moyen d’un montage de photos, d’images et de textes évocateurs, choisis pour cet effet.

→ C’est un outil de **manipulation de l’opinion publique** : elle joue sur les ressorts psychologiques de la peur et de la xénophobie.

→ L’Affiche rouge est devenue après-guerre **un des symboles de la Résistance**.

4) Elargissement : poème de Louis Aragon : « Strophes pour se souvenir » (1956)