

lanef
présente

Salon
ra

REVUE DE PRESSE

CONCERT / CONFÉRENCE
((intervention pédagogique et ludique))

www.lanef-musiques.com

SOMMAIRE

- Page 3-4 : **La Charente Libre** – 2018
- Page 5 : **AASE Nouvelle-Aquitaine** – 2017
- Page 6 : **Portail Santé Environnement** (Vimeo) - 2017
- Page 7 : **AFFUT** - 2015



La Charente Libre – 11/2018

[Lire l'article](#)

ARTICLE ABONNÉ

LA NEF: UN TIERS DES ADOS A LES OREILLES AUSSI USÉES QU'UN QUADRA!



Les collégiens ont appris que leurs oreilles avaient besoin de repos Photo Quentin Petit



La Nef: un concert pour baisser le son



■ C'est la conséquence de la surexposition à la musique ■ Un tiers des ados a le système auditif aussi usé qu'un quadra ■ A La Nef, hier, des collégiens en ont appris long sur les dangers qui guettent leurs oreilles.

Julien PRIGENT
jprigent@charente-libre.fr

Tout s'est fini dans une grande chertille un peu dingue qui se balançait au rythme des musées électro de DJ Moule orchestra. Les 150 élèves de quatrième de Jules-Verne et Jules-Michelet, à Angoulême, en ont pris plein les oreilles, hier à La Nef. De la musique, mais aussi tout un tas de bons conseils pour que l'écoute reste un plaisir et ne devienne pas une blessure.

C'est appelé Sursonata, une session ludique, interactive, jamais raotir, sur les dangers qui guettent les jeunes oreilles. Un véritable cours d'intérêt public, animé par le musicien Matthieu Guérineau (Captain Parade) et l'ingénieur du son Guillaume



Les ados ont appris que leurs oreilles avaient besoin de repos. Et qu'en cas de perception d'acouphènes, il leur fallait vite alerter un médecin.

Photo Quentin Petit

«Attention, nos oreilles sont si fragiles»



Acteurs-Actions Santé Environnement – 29/07/2017

[Lire l'article](#)



MUSIQUE AMPLIFIÉE : ENTRE PLAISIR ET ENJEUX DE PRÉVENTION



Publié le 29 Septembre 2017

A+

A-



Facebook



Twitter



Portail Santé Environnement – 2017

[Voir la vidéo](#)

vimeo S'inscrire Se connecter Tarifs Fonctionnalités Regarder Stock NOUVEAU

Rechercher des vidéos, des persc Mettre en ligne

MUSIQUE AMPLIFIÉE :
ENTRE PLAISIR
ET ENJEUX DE PREVENTION

Spectacle Sonorama

Il y a 1 année


Portail Santé Environnement + Suivre

110 0 0 0

Partager

Vidéos apparentées

☒ Lire automatiquement la vidéo suivante

 Spectacle Sonorama
Portail Santé Environnement



L'AFFÛT– 2015

Lire l'article



En partenariat avec l'association Agi-Son (Agi pour une bonne gestion SONore), le PRMA Poitou-Charentes, réseau des acteurs des musiques actuelles, se mobilise pour la prévention et la sensibilisation des risques auditifs dans le cadre de l'écoute et la pratique des musiques amplifiées. Différentes actions et rendez-vous ont été proposés en novembre et décembre derniers sur l'ensemble du Poitou-Charentes.

L'objectif de cette campagne, qui pourrait être reconduite en 2015, est de favoriser une meilleure prise de conscience des musiciens, des spectateurs et plus largement de tous les auditeurs de musique face aux risques auditifs que ce soit en concert, en club, en écoutant de la musique chez soi, sur son lecteur mp3, en pratiquant son instrument...

Spectacle et médiation

Entre spectacle et médiation, entre plaisir de la musique et enjeu de la prévention, Sonorama, écrit et monté par La Nef (Smarc d'Angoulême), propose aux lycéens de s'immerger dans l'histoire des musiques amplifiées au sein d'un lieu dédié à ces musiques, comme ce fut le cas à Diff'Art à Parthenay, La Margelle à Civray, Le Camji à Niort. Ils ont pu découvrir le fonctionnement de l'audition, les troubles ou les pathologies provoqués par une trop forte dose de son et comment les éviter. Un temps pédagogique organisé avec des techniciens son et des musiciens de la région qui a aussi permis aux jeunes de trouver des réponses à leurs questions : combien de temps puis-je écouter mon mp3 par jour ? Comment est sonorisé un concert ? Est-ce que le son en boîte de nuit est fort ? Des bouchons d'oreille, à quoi ça sert ?

Cette intervention était ponctuée d'un concert de DJ Moule Orchestra, duo charentais devenu maître du mashup (ou bootleg), art de mixer plusieurs morceaux en un seul. Le propos du PRMA étant avant tout de valoriser la dimension sensorielle et le plaisir de l'expérience musicale en live.

Pourquoi Sonorama ?

Le spectacle pédagogique Sonorama s'inscrit dans un contexte d'évolution des mœurs musicales et des technologies (musiques électro-amplifiées) marqué ces trente dernières années par :

- L'augmentation, en particulier chez les jeunes, du temps d'écoute et de pratiques musicales ;
- L'augmentation des niveaux sonores ;
- La mise en évidence de risques auditifs ;
- La méconnaissance de ces risques et des méthodes de protection.

Concerts, festivals, sortie en boîte de nuit, ou encore écoute des baladeurs sont des pratiques qui favorisent le risque de traumatismes auditifs. Il est plus que jamais nécessaire d'informer les adolescents que le volume sonore et le temps d'écoute, s'ils ne sont pas limités, peuvent engendrer des lésions irréversibles.

- + de 50% des jeunes déclarent écouter de la musique à un volume « fort » ou « très fort » ;
- + de 75% des adolescents déclarent avoir déjà ressenti des effets négatifs sur leur santé suite à une exposition sonore ;
- 100% des élèves âgés de plus de 18 ans ont tous déjà ressenti ces problèmes de santé.



EN BREF

• Après Jérôme Rouger l'an dernier, c'est au tour de Chloé Martin - La D'âme de Compagnie de recevoir le Prix Philippe Avron 2014 pour son spectacle *La part égale*. Décerné par la Fédération des festivals d'humour avec le soutien de la SACD, ce prix récompense la qualité de l'écriture et de l'interprétation.

• Les 2 et 3 février au Vingt-Sept à Rouillac (16), le réseau de salles de spectacles G19 organise la 2^{ème} édition de *Spectacles d'hiver - Zoom sur la création en région*. Opération de visionnement de projets artistiques accompagnés par au moins une des structures du réseau, cette manifestation témoigne de l'implication du G19 dans l'aide à la création et l'accompagnement des équipes artistiques. À l'affiche une trentaine de projets artistiques à découvrir : dix-sept projets, sept spectacles nouvellement créés, cinq extraits de spectacles en fabrication. Par ailleurs, une équipe artistique de l'Aquitaine et du Limousin présenteront leur travail. Un programme qui reflète la vitalité de la création régionale dans différentes disciplines et formes de rapport au public (jeune public et tout public) et une occasion pour les équipes artistiques, en cours de création, de trouver d'éventuels résidences et coproducteurs.