



Spectacle Clow(n)d pour les 5è

publié le 04/11/2021

Descriptif :

Vendredi 22 octobre 2021, les élèves du niveau 5è ont pu assister à la première représentation du spectacle Clow(n)d, de la Cie. i. Si. La toute première ? Pas exactement,...

Vendredi 22 octobre 2021, les élèves du niveau 5è ont pu assister à la première représentation du spectacle *Clow(n)d*, de la Cie. i. Si. La toute première ? Pas exactement, puisque l'année dernière notre cohorte précédente avait pu savourer la performance de ce duo clownesque qui faisait alors son véritable premier essai face à un public collégien. Mais il est inutile de raconter à nouveau l'histoire toujours aussi triste de ces portes de théâtre qui se sont fermées, bien malgré elles, aux rires des enfants d'où pourrait s'échapper *vous savez quoi*.

Heureusement, la joie du spectacle est toujours là, et sans doute encore plus vive du fait de sa rareté. La représentation remarquable a suscité rires, émotions, et aussi réflexions de la part du public. En effet, la courte pièce proposée par la compagnie i. Si a séduit les collégiens par son dynamisme, son inventivité, sa musique, et ses procédés techniques. Jugez un peu : deux comédiens / clowns muets attendent un train qui n'arrive jamais dans une gare envahie de caméras de surveillance et de publicités. Partout tentés de céder à l'appel des sirènes et aux boniments, les personnages rompent avec les lois de la société de consommation, autant qu'avec les lois de la physique, en pénétrant dans les écrans et en s'arrogeant ce qu'on leur faisait convoiter. En découle une cascade d'effets spéciaux, une absurdité effrayante autant que comique, et un immense plaisir de voir les clowns éprouver leur liberté dans un monde pourtant oppressant. Mais leur égarement aura tout de même des conséquences... .

Un échange avec les comédiens à l'issue de la représentation aura permis aux élèves de mesurer leur compréhension de la pièce, et d'engager plus loin la réflexion, qui s'inscrit parfaitement dans les attentes des programmes de 5è. En effet, outre le questionnement suscité sur la société de consommation et la place qu'y occupe l'individu, ce spectacle sera un point d'ancrage pour aborder le comique et ses formes, et pour voir comment le théâtre peut lui aussi « créer des univers nouveaux ». Un pont est lancé vers le théâtre de l'absurde et vers la science fiction à la George Orwell, qui crie toujours son avertissement à travers ses clow(n)esques épigones : « Big Brother is watching you »...