

Monuments et lieux emblématiques de l'Italie antique



Par les latinistes de 4ème

Année scolaire 2018-2019

Le mont palatin

Le mont palatin (du latin *Mons Palatium*) est une des sept collines de Rome. Ce mont ressemble à un quadrilatère de deux kilomètres de circonférence, et de cinquante mètres d'altitude environ. Il comporte plusieurs monuments à visiter.



Les vestiges du mont Palatin de nos jours, vus du ciel.

Origine du nom :

Selon Tite Live¹, le nom de cette colline viendrait du nom d'un ancien village fondé dessus et se nommant «*Pallantium*».

La place du mont palatin dans la légende romaine :

Selon la légende, le panier de Romulus et Rémus ayant été abandonné sur le Tibre s'échoue sous un figuier sauvage (le *Ficus Ruminalis*) situé devant l'entrée de la grotte du Lupercal, qui se trouve au pied du Mont Palatin. C'est à cet endroit que sont découverts les jumeaux par une louve qui les nourrit. Le berger *Faustulus* les trouve ensuite dans la forêt au bord d'une berge, avec sa femme. Ils les hébergent et les élèvent. Romulus sera plus tard le fondateur de la ville de Rome, et le premier roi romain (vers 753 avant J-C).

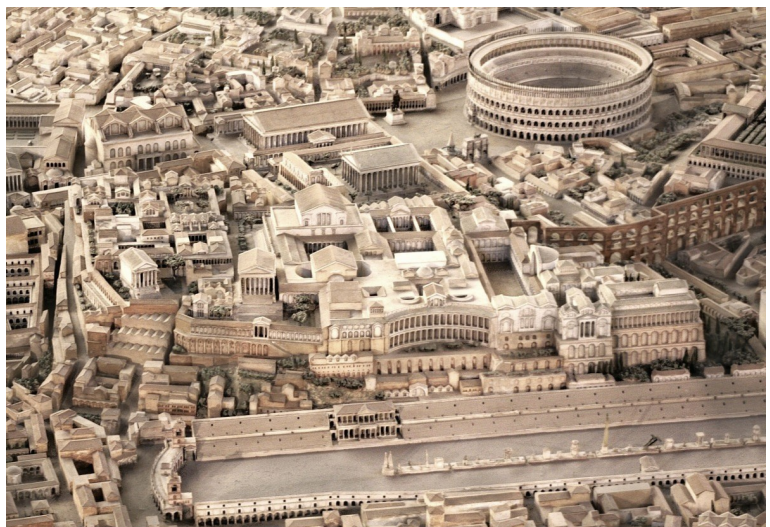
Les principaux monuments du mont palatin :

Sur l'image ci-contre, à l'arrière plan, on aperçoit le Colisée (c'était un amphithéâtre qui accueillait plusieurs sortes de jeux).

Au premier plan, on peut distinguer le *circus maximus* (c'était le plus grand cirque de Rome).

Sur la droite on peut voir un aqueduc (il sert à approvisionner la ville en eau et ressemble à un pont gigantesque).

En plein centre on aperçoit la *domus augustana* et le *stadium* à sa droite, ainsi que d'autres monuments secondaires.



Reconstitution du mont palatin antique vu du ciel

¹ Tite-Live était un historien de la Rome antique. Il est né entre 64 et 59 av. J.C. et mort en 17 ap. J.C..

Le Colisée

La création

Le Colisée a été construit entre 70 et 80 après J.C. sous les empereurs Vespasien et Titus. Il mesure 187,75 m de longueur, 155,60 m de largeur et 50,75 m de hauteur.



Avant/Après
Maquette/Aujourd'hui

Sa fonction

Il permettait de faire des combats d'animaux (rhinocéros, hippopotames, éléphants, girafes, lions, panthères, crocodiles, gnous et autruches), de gladiateurs, de faire des mises à morts, et des naumachies (des reconstitutions de batailles navales, rares au Colisée). D'une capacité de 50 000 spectateurs, il accueillait tout aussi bien les riches que les pauvres.

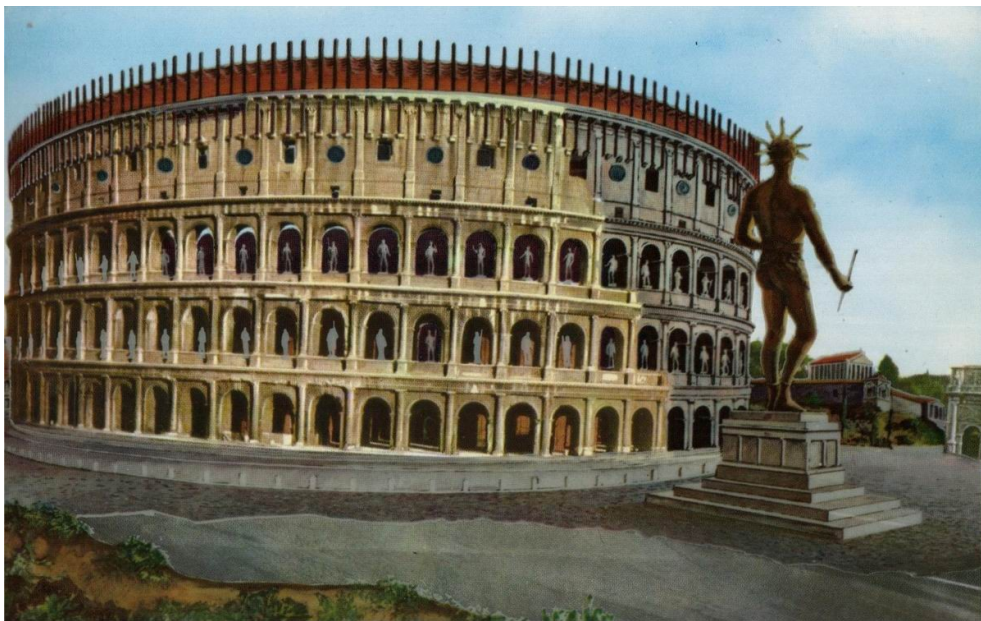


Intérieur du Colisée aujourd'hui

Son histoire

Pour l'inauguration du Colisée, les Romains massacrèrent plus de 10 000 animaux sauvages en moins d'une semaine. Des légions entières furent consacrées à la capture de ces animaux dans toute l'Afrique. Il est ensuite resté en service pendant 500 ans.

Dans l'Antiquité, les Romains ont parfois évoqué le Colisée sous le nom d'*Amphitheatrum Caesareum* (amphithéâtre de César). Le nom de *Colosseum* (du bas-latin *colossus* qui vient lui-même du grec *κολοσσός*, «colosse, grande statue») est probablement dérivé de celui d'une statue colossale de Néron qui se trouvait à côté du Colisée et qui a ensuite donné son nom au monument. Cette statue a été remodelée par les successeurs de l'empereur en une figure d'Apollon.



Reconstitution du Colisée avec le « Colossus Néronis »

Le Colisée a été construit par des esclaves juifs suite au sac (pillage) de Jérusalem. En 217, le Colisée fut gravement endommagé par un incendie majeur (causé par la foudre, selon Dion Cassius), qui détruisit les étages supérieurs des gradins construits en bois. Il ne fut entièrement réparé que vers 240 et subit d'autres réparations en 250 ou 252, puis en 320.

Après sa fermeture au Moyen-Âge, il fut utilisé pour dans des fonctions diverses et variées, notamment comme forteresse, carrière de pierre, quartier général d'un groupe de moines et de moniales (femmes moines) et puis sanctuaire catholique chrétien. Le Colisée a connu bien des changements au cours du Moyen Âge. Une petite église fut construite à l'intérieur de la structure, à la fin du 6e siècle, et l'arène devint un cimetière. Le Colisée eut à souffrir de plusieurs tremblements de terre, dont ceux de 443, 508, 801, 847 et surtout celui de 1349 qui provoqua l'effondrement de tout un pan du mur extérieur. Avec l'autorisation du pape, une grande partie des pierres fut alors récupérée pour la construction de palais, églises, hôpitaux et autres bâtiments.

LE CIRCUS MAXIMUS



Le circus maximus (ou le grand cirque) est le plus vaste et le plus ancien **hippodrome**¹ de Rome.

I/ Sa construction et sa situation géographique

Il a été construit en 599 avant J-C, alors que Rome est encore une royauté. Il s'agit donc du premier grand cirque de l'Antiquité. De nos jours, il se trouve dans le *rione de Ripa* et reste le théâtre de grands rassemblements lors de festivals, de concerts, ou d'autres grands événements. Le cirque Maxime occupe quasiment tout l'espace de la vallée de la *Murcia*, dépression située entre le mont Palatin et l'Aventin.

Vous pouvez découvrir le *circus maximus* vu du ciel en cliquant sur le lien suivant (*ctrl + clic gauche*) : <https://www.youtube.com/watch?v=AA4ZvB8Ahmc>

II/ Ses fonctions :

Sa fonction principale dans l'Antiquité était d'accueillir des cérémonies, des courses de chars et des jeux, surtout à partir du règne de Trajan (empereur de 98 à 117).

a) Les jeux :

Les jeux commencent par la *pompa* (cérémonie, procession ou défilé). Les prêtres déposent les statues des dieux sur le *pulvinar* (littéralement, «coussin»), dans une tribune réservée aux dieux et à l'empereur. Les jeux comprennent de la voltige, des danses pyrrhiques (guerrières), des spectacles et courses équestres, des courses de chars, des épreuves athlétiques (courses, pugilats, et lutte), des combats de gladiateurs, et des *venationes* (combats d'animaux). Parfois, on procède aussi à des exécutions (voir l'image ci-contre).



Dernières prières des martyrs chrétiens, de J.L. Gérôme, 1875-1885.

¹ Vient du grec « Hippo » = le cheval et « drome » = la course. Lieu où l'on peut assister à des courses de chevaux.

b) les courses de chars :

Le départ des courses de chars est donné depuis la tribune, où se tient l'organisateur des courses. Ce magistrat donne le signal du départ, en lançant une étoffe blanche : la *mappa*. La course doit faire sept tours de piste, soit environ 7,5 kilomètres. Pour chaque course, douze attelages sont au départ dans les stalles.

La course représente la course du soleil ou la course du char d'Apollon, d'est en ouest (lever/coucher du soleil). La course est presque une sorte de cérémonie, en harmonie avec la nature et les dieux. Le cirque comprend donc :

- 12 *carceres* (stalles de départ, d'où sortent les concurrents, au nombre total de 12) pour les 12 mois de l'année et les 12 constellations du Zodiaque. I
- 7 tours pour les 7 jours de la semaine et les 7 planètes du système de Ptolémée.

c) Les processions triomphales :

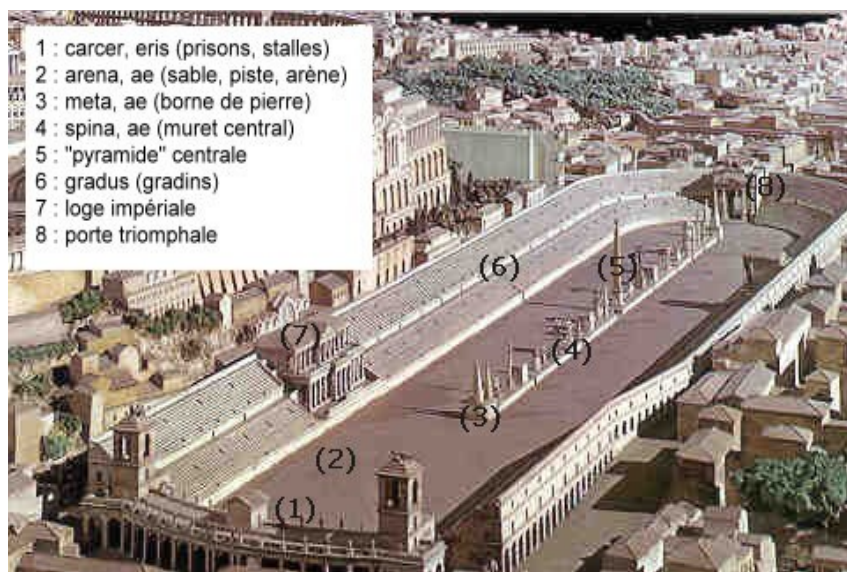
Les cérémonies du triomphe constituent un des principaux événements se déroulant dans le cirque Maxime, même s'il est davantage associé dans l'imaginaire collectif aux jeux et aux courses. Une cérémonie de triomphe consiste à faire défiler un général romain et ses légions dans Rome, pour célébrer une victoire militaire importante. Même si tous le monde n'est pas d'accord à ce sujet, on pense que les ingénieurs romains avaient certainement les moyens techniques pour construire une rampe éphémère permettant de franchir les escaliers du *circus maximus*, et ainsi faire passer les processions à travers le cirque pour qu'elles continuent ensuite à l'extérieur, en passant sous l'arc de triomphe de Titus.

III/ Son architecture :

Le *circus maximus* a une superficie de 16 terrains de foot et pouvait accueillir jusqu'à 300.000 spectateurs. L'édifice était entouré d'une arcade à colonnades à un étage derrière laquelle étaient installées des boutiques et des ateliers. Certaines arches donnaient accès aux rangs inférieurs des gradins et à des escaliers permettant de rejoindre les rangs supérieurs, orientés afin de faciliter la circulation des spectateurs pour que les entrants ne croisent pas les sortants.

Un certain nombre de temples et de sanctuaires ont été construits dans les limites du cirque. Il pourrait s'agir, à l'origine, de monuments érigés par des généraux victorieux sur le trajet des processions triomphales qui traversent le cirque de part en part.

L'extrémité occidentale du cirque était occupée par les douze stalles de départ ou *carceres* (stalles de départ des chevaux et des chariots). Ces installations étaient mises en place afin d'éviter les faux-départs.



Reconstitution du *circus maximus*

LES THERMES DE CARACALLA

Les thermes de Caracalla, appelés en latin «*Thermae Antoninianae*», tiennent leur nom de l'empereur Caracalla qui les a fait construire en 216 ap. J-C..

I/ Qu'est-ce que des thermes ?

Les thermes étaient des bains publics ou privés chauds et froids (*balnea*). Les Romains y allaient pour se laver, pour se rencontrer et pour se détendre.

II/ A qui étaient réservés les thermes ?

Les thermes étaient des lieux très fréquentés par tous les Romains. Certains étaient gratuits, mais les plus luxueux étaient payants. Les thermes n'étaient pas des lieux mixtes. Les femmes s'y rendaient plutôt le matin ou en début d'après-midi, et les hommes y allaient l'après-midi ou le soir, quand les bains étaient les plus chauds. Il existait aussi, parfois, des entrées différentes pour les hommes et les femmes. Enfin, on pense que la plupart des enfants qui allaient à l'école se rendaient aux thermes après leur journée de cours.

III/ Comment fonctionnaient les thermes ?

1. La source

Les thermes étaient alimentés par des **aqueducs**. Ceux de Caracalla étaient alimentés par un aqueduc spécial: l'*Aqua Marcia*. Un **aqueduc** est un système de transport d'eau par des canaux et des canalisations (tuyaux) servant à amener l'eau depuis une source vers un autre endroit où elle est nécessaire.

2. Le chauffage

La source de chaleur est située sous les thermes. Cette chaleur produite par le foyer (*præfurnium*) circule entre des petits pilonnnes de briques qui supportent les pièces chaudes ou tièdes. Ce système, appelé *hypocauste*, est complété par des tuyaux en terre cuite insérés dans le mur et permettant ainsi à la chaleur d'envelopper les salles chaudes jusqu'au plafond où elle est évacuée. Les salles tièdes sont plus éloignées de la source de chaleur que les pièces chaudes.

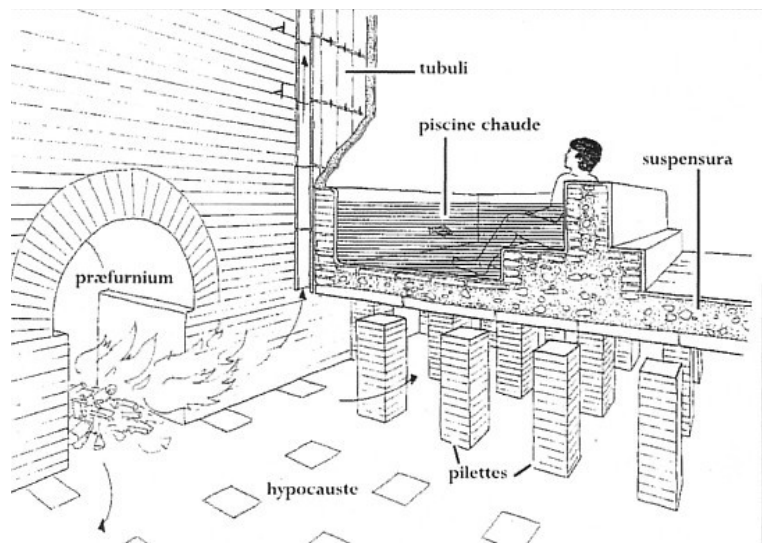
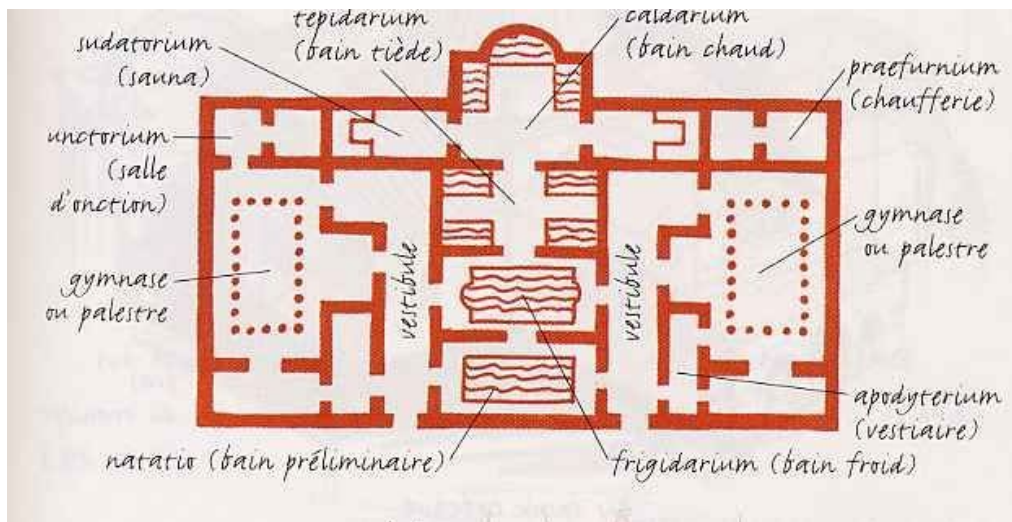


Schéma d'un système de chauffage antique par *hypocauste*

III/ Quelles sont les différentes parties des thermes ?

Les thermes étaient composés de différentes salles:

- Le *frigidarium* (bain froid)
- Le *tepidarium* (bain tiède)
- Le *caldarium* (bain chaud)
- Le *sudatorium* (salle très chaude équivalent à un sauna aujourd'hui)
- La *palestre* (cour pour pouvoir faire du sport)
- L'*apodyterium* (*vestiairunctorium*) (salle consacrée au massage, à l'épilation)



Plan de thermes antiques

VI/ Qu'est-ce que les thermes de Caracalla ont de particulier ?

1. L'espace

Ces thermes se trouvaient dans le prolongement de la colline de l'Aventin. Les thermes de Caracalla sont connus pour leur taille gigantesque. Ils possédaient une superficie de plus de 11 hectares et pouvaient accueillir jusqu'à 1600 personnes. Ils comprenaient 64 citernes contenant 80 000 litres chacune. Cependant, ces proportions gigantesques ont été dépassées plus tard par d'autres thermes. Il s'agit toutefois, à l'heure actuelle, des thermes romains gigantesques les mieux conservés.



Reconstitution des thermes de Caracalla (maquette)

2. L'apparence

Les thermes de Caracalla étaient les plus grands et les plus luxueux thermes romains réalisés jusqu'alors. C'était aussi des bâtiments esthétiques, d'un aspect très impressionnant. Ils étaient richement décorés à l'intérieur grâce à des mosaïques complexes, de magnifiques statues, des vasques, des colonnes et des chapiteaux.



Ruines des thermes de Caracalla vues du ciel

Le marché de Trajan

Le **marché de Trajan** (*Macellum Traiani* en latin) regroupe un vaste ensemble de bâtiments datant du II^e siècle, construits en hémicycle¹ sur les pentes du Quirinal², à proximité immédiate du forum de Trajan. Contrairement à ce que la dénomination de «marché» semble indiquer, le complexe n'abrite pas seulement des activités commerciales, qui sont représentées entre autres par les boutiques construites le long des rues et couloirs: une grande partie des bâtiments est également occupée par des bureaux administratifs.

Reconstitution:

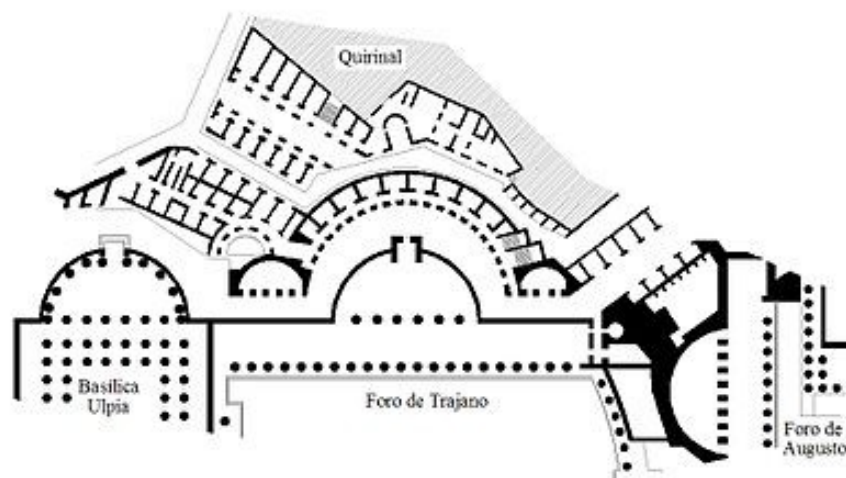


De nos jours:



Lieu de construction	Regio VIII Forum Romanum Forums impériaux
Date de construction	Entre 109 et 113
Ordonné par	Trajan

Plan approximatif du marché de Trajan :



1 Un **hémicycle** est une construction ayant la forme d'un demi-cercle.

2 Le **Quirinal** (en latin: *Quirinalis Collis*, en italien: *Quirinale*) est la plus élevée des sept collines de Rome.

Ses fonctions :

Le complexe abrite des bureaux occupés par l'administration impériale. Le long des espaces ouverts et des rues desservant le complexe s'ouvrent des boutiques (*tabernae en latin*). Les deux salles semi-circulaires latérales servaient, quant à elles, d'écoles ou d'auditoriums.



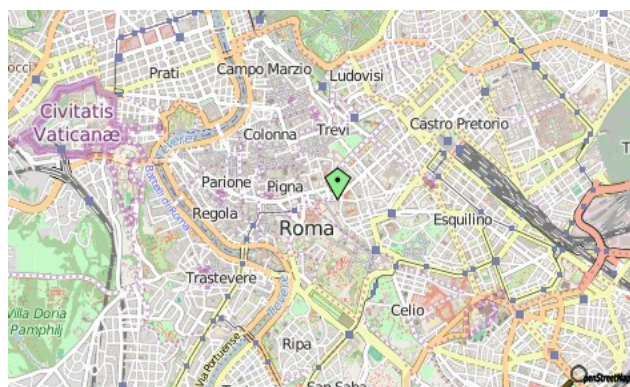
Exemple d'auditorium (lieu où l'on mène des débats)

Trajan :

Trajan, né sous le nom de *Marcus Ulpius Traianus* le 18 septembre 53 après J.-C. à Italica ou à Rome et mort le 8 ou 9 août 117 à Selinus, en Cilicie, fut empereur romain de fin janvier 98 à août 117. À sa mort, il porte le nom et les surnoms d'*Imperator Caesar Divi Nervae Filius Nerva*.

Localisation :

Le marché de Trajan est situé entre la limite nord-est du forum de Trajan et les pentes du Quirinal, sur l'actuelle *Via dei Fori Imperiali*, à l'extrémité opposée à celle du Colisée (voir le plan).



La *Via dei Fori Imperiali* est une rue du centre de Rome qui mène en ligne droite de la *Piazza Venezia* au Colisée. De conception récente, elle a été inaugurée le 9 avril 1932.

Le Panthéon Romain

Le Panthéon original fut construit en 27 av J.C. Il est un édifice religieux antique situé sur la *piazza della Rotonda*¹, bâti sur l'ordre d'Agrippa² au Ier siècle, endommagé par plusieurs incendies, et entièrement reconstruit sous Hadrien (début du IIe siècle).



À l'origine, le Panthéon était un temple dédié à toutes les divinités de la religion antique. Selon Dion Cassius, le temple abritait de nombreuses statues, dont celles d'Arès (Mars), celle d'Aphrodite (Venus), ainsi que celle du divin Jules César. Il fut converti en église au VIIe siècle et est aujourd'hui la basilique *Santa Maria ad Martyres*. C'est le plus grand monument romain antique qui nous soit parvenu en état pratiquement intact, du fait de son utilisation ininterrompue jusqu'à nos jours.

I/ La construction du Panthéon

1) Le Panthéon d'Agrippa

Le Panthéon original fut construit en 27 av. J.-C., au début du règne d'Auguste, par Agrippa, compagnon d'Auguste. Il édifia le Panthéon et les thermes d'Agrippa.

2) Le Panthéon d'Hadrien

Le Panthéon d'Agrippa fut détruit par un incendie en 110, sous le règne de Trajan. Il fut entièrement reconstruit sous le règne de l'empereur Hadrien, vers l'an 125, comme le révèlent les dates imprimées dans les briques, comprises entre 123 et 125.

Plan du Panthéon

II/ L'architecture du Panthéon

Le Panthéon comporte trois parties notables dans son architecture : le *pronaos*, la rotonde et la coupole.

1) Le Pronaos :

Le pronaos, du grec ancien *ὁ πρόναος* (ho pronaos), littéralement «l'espace situé devant le temple», désigne le vestibule ou l'entrée du temple.



1 La *piazza della Rotonda* ou place de la Rotonde est une place de Rome.

2 *Marcus Vipsanius Agrippa*, né vers 63 av J.C et mort en mars de l'année 12 av J.C., est un général et homme politique romain qui met ses qualités d'homme de guerre au service de son ami Octave, le futur empereur Auguste.

2) La rotonde :

La rotonde est un mur parfaitement circulaire de 58 de diamètre extérieur qui forme une double paroi de près de 7 mètres d'épaisseur. Elle repose sur une fondation puissante, large de 7,30 m et profonde de 4,5 m.

3) La coupole

Le Panthéon supporte la plus grande coupole de toute l'Antiquité avec 150 pieds romains de diamètre (soit 43,30 mètres), qui reste la plus grande du monde en béton non armé. Après presque deux millénaires, cette construction remarquable ne présente pas de signe de faiblesse de sa structure.



Peinture représentant l'intérieur du Panthéon, sous la coupole.



Photographie extérieure actuelle du Panthéon, avec au premier plan le *pronaos*, puis la rotonde à gauche, sur laquelle repose la coupole.

Ostia Antica

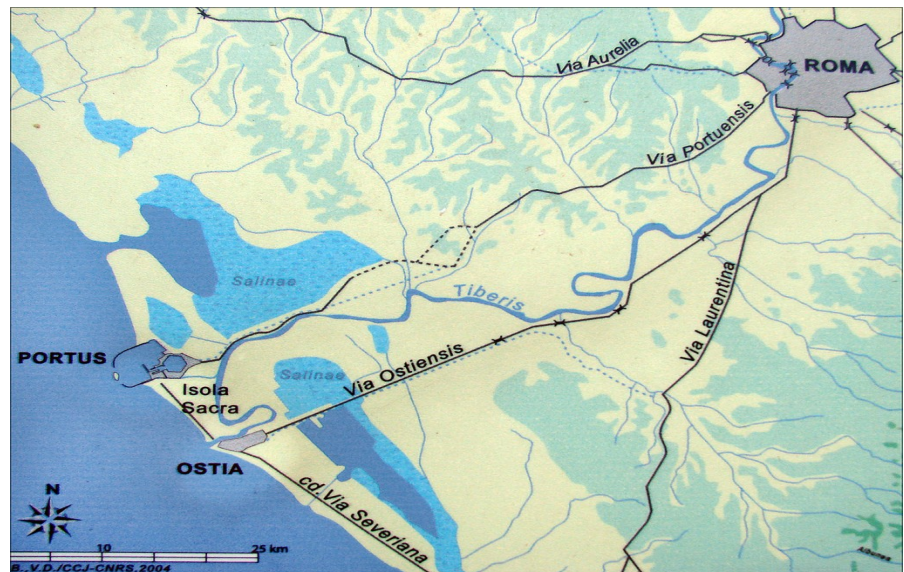
Ostia Antica est un site touristique qu'il est possible de visiter près de la ville d'Ostie, non loin de Rome. Ce site est riche en ruines datant de l'Antiquité.



Théâtre datant de l'antiquité, à Ostie

I/ La localisation de la ville d'Ostie:

Ostie était une ville portuaire à l'Antiquité, au sud-ouest de Rome. Le nom «Ostie» vient du latin *Ostia, ostium*, qui signifie «embouchure d'un fleuve¹», en l'occurrence celle du Tibre.



Carte de la situation d'Ostie par rapport à Rome

II/ La création d'Ostie:

Selon de nombreux écrivains, la ville d'Ostie a été fondée pendant la période archaïque, vers 640 avant J-C, par Ancus Marcius qui était le quatrième roi légendaire de Rome. Cependant, les chercheurs n'ont pas trouvé de traces archéologiques au-delà de 335 avant J-C. Nous ne sommes donc pas sûrs que la ville soit si ancienne que le prétend la légende.

¹ Partie finale d'un fleuve.

III/ L'histoire d'Ostie à travers le temps:

En 267 avant J-C, Ostie qui était d'abord une citadelle², devint une ville fortifiée. En 87 avant J-C, Ostie est pillée et une partie des habitants sont tués par le débarquement de 40 navires du général Caius Marius. Ostie essuie de nombreuses batailles de 69 avant J-C à 58 avant J-C. A la fin de la période républicaine (fin du 1^{er} siècle avant J-C), Ostie comprend 10.000 habitants, ce qui en fait une ville importante pour l'époque.



IV/ Le port d'Ostie:

Au départ, le port d'Ostie n'était qu'un endroit de mouillage qui suivait le contour du littoral (juste un endroit où les bateaux s'arrêtaient).

Jules César avait déjà envisagé de construire un port, mais en raison des difficultés techniques, il avait renoncé. Claude, le cinquième empereur romain, fit construire à partir de 42 un port à trois kilomètres environ d'Ostie, pour parer au manque de place. C'est ensuite l'empereur romain Néron qui a achevé le bassin artificiel entre 64 et 66. Ce port se nommait alors le port de Claude.

L'empereur Trajan fit construire un autre port à l'entrée de l'existant pour le protéger des tempêtes, et avoir plus de fonctionnalités et plus de place. Il fut nommé le port de Trajan.



Aujourd'hui disparu à cause du sable qui l'a recouvert, c'était un port marchand et militaire surtout chargé d'approvisionner l'armée, ce qui était très important pour l'époque, car cela apportait de la richesse à la ville d'Ostie.

² Ouvrage fortifié, occupé essentiellement par des militaires, pour la défense d'une place importante.

La Villa d'Hadrien

Hadrien fut le 14^{ème} empereur romain, né le 24 janvier 76 à Italica (Espagne) et mort le 10 juillet 138 à 62 ans, à Baïes (près de Naples). Son règne a duré pendant 20 ans et 11 mois (10 août 117 à 10 juillet 138). Il fait partie de la dynastie des Antonins¹ et succède à l'empereur Trajan.

Hadrien était un empereur poète et philosophe plutôt pacifique et qui s'est occupé beaucoup plus de l'administration de l'empire que de faire la guerre et de mener des conquêtes. Il était passionné par l'architecture, c'est donc pour cela qu'il a fait construire cette incroyable et immense demeure dont il a lui-même dessiné les plans.



La villa d'Hadrien, *Villa Hadrianna* en latin, ou encore *Villa Adriana* en Italien, est bâtie sur un terrain de plus de 120 hectares, dont 80 sont visibles de nos jours. Elle a été bâtie par l'empereur au 2^{ème} siècle et se trouve sur le territoire de la *frazione* (ville de Tivoli), à 28 km de Rome.

Pour une dimension du nord au sud d'environ 1200 mètres et d'est en ouest de 600 mètres, le périmètre actuel de la villa s'étend sur environ 80 hectares. La villa comprend également une trentaine d'édifices de différentes natures : trois complexes thermaux, bâtiments administratifs, édifices de loisir, théâtre, promenades, etc... Le tout s'insère dans un ensemble de jardins et d'espaces verts agrémentés de fontaines et de plans d'eau (voir le plan à la page suivante). La résidence d'Hadrien pouvait accueillir jusqu'à 3000 personnes, dont notamment des gardes prétoriens², des domestiques et un grand nombre d'invités.

Aujourd'hui, la villa d'Hadrien est en partie en ruine, mais reste très bien conservée par endroits. Nous pouvons encore y voir des édifices impressionnants, comme le théâtre maritime, l'immense jardin, ou encore la villa républicaine...

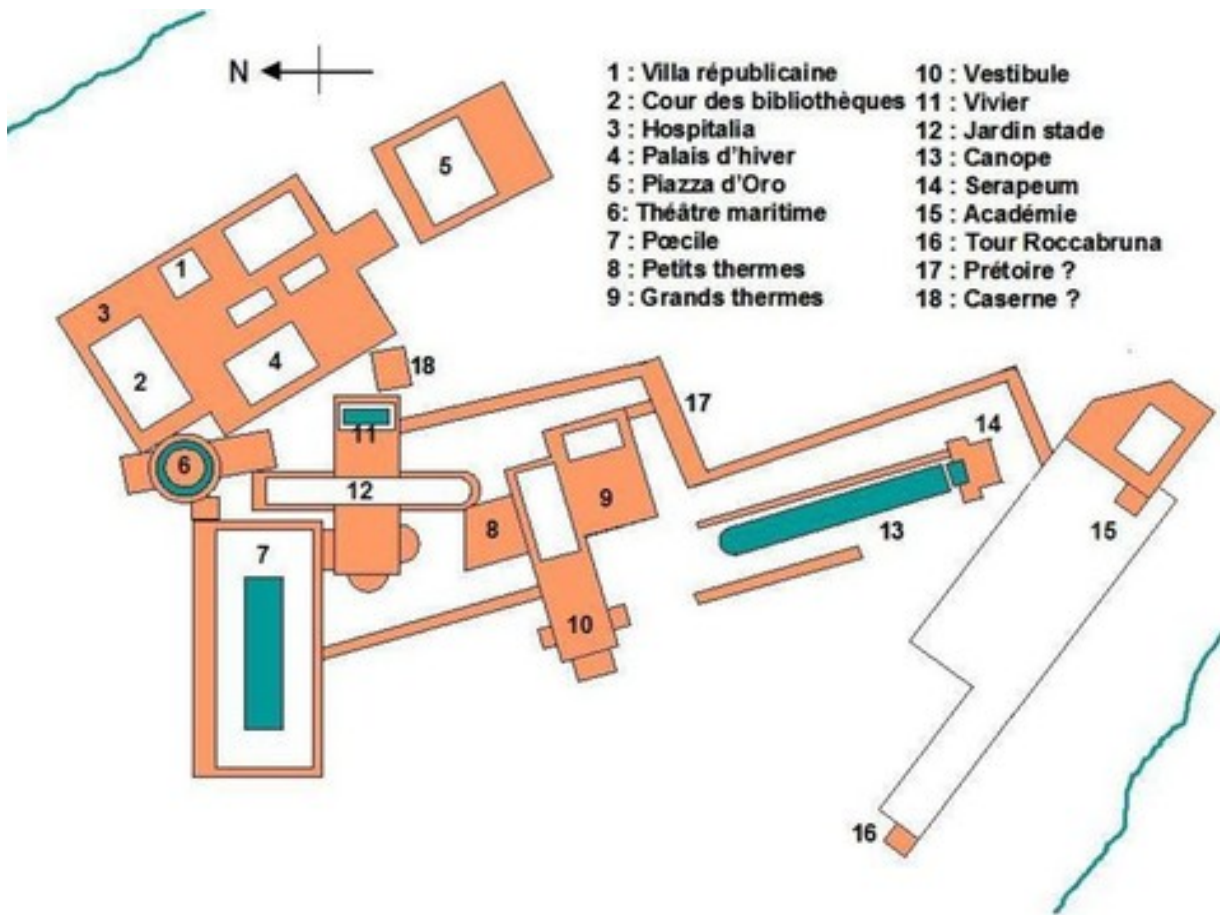
Malheureusement, de plus en plus de zones sont fermées au public à cause des risques d'éboulement, et par manque de moyens financiers.



1 Dynastie des Antonins : Les Antonins sont une dynastie d'empereurs romains qui a régné de 96 à 192 ap J-C.

2 Gardes prétoriens : la garde prétorienne était une unité de l'armée romaine constituée de soldats d'élite.

Plan de la villa d'Hadrien



1 : **Villa républicaine** = maison d'habitation

2 : **Cour des bibliothèques** = bibliothèques

3 : ***Hospitalia*** = logement, probablement pour des soldats

4 : **Palais d'hiver** = palais actuellement fermé au public

5 : **Piazza d'Oro** = grande place rectangulaire avec double portique, qui doit son nom à toutes les richesses que l'on y a découvertes.

6 : **Théâtre maritime** = un espace d'eau délimite une île sur laquelle se dresse un édifice circulaire de 45 mètres de diamètre, comprenant lui aussi un atrium et un portique. S'y ajoutent un petit jardin, un petit complexe thermal, quelques pièces, dont une chambre, et des latrines (toilettes).

7 : **Pœcile** = Terme de l'antiquité employé pour désigner un portique public orné de peintures

8 : **Petits thermes** = lieu de détente, bains

9 : **Grands thermes** = *Idem*

10 : **Vestibule** = Le vestibule (du latin *vestibulum*, de *ve-*, hors de, et de *stabulum*, *sejour*, gîte) est un hall d'entrée

11 : **Vivier** = Un vivier (du latin *vivarium*, de *vivere* : vivre) est un réservoir où sont placés les poissons et crustacés capturés pour les conserver vivants jusqu'au moment de leur consommation ou distribution.

12 : **Jardin stade** = lieu où l'on faisait du sport. Il s'agit de l'un des derniers lieux construits.

13 : **Canope** = étendue d'eau et ornée de statues sur les bords.

14 : **Serapeum** = temple greco-égyptien en l'honneur du dieu Sérapis ou Sarapis.

15 : **Académie** = terrasse en hauteur depuis laquelle on peut admirer le paysage.

16 : **Tour roccabruna** = tour médiévale, donc construite ultérieurement.

17 : **Prétoire** = habitation du préteur, ici, logement des officiers de la garde impériale.

18 : **Caserne** = lieu d'activité des soldats.

Naples

Naples est une ville italienne qui fut d'abord fondée au cours du VIII^e siècle avant notre ère sous le nom de **Parthénope**, par une colonie Grecque. Ce premier établissement fut appelé plus tard **Palaiopolis** (*la ville ancienne*). Lorsqu'une seconde ville fut fondée vers 500 avant notre ère par de nouveaux colons, cette nouvelle fondation fut appelée **Néapolis** (« nouvelle ville »). La ville s'élève sur une pente descendant au sud vers la mer et protégée sur ses côtés par des vallons.



Naples dans l'antiquité Romaine :

Alliée de Rome au IV^e siècle, la ville conserve longtemps sa culture grecque et restera la ville la plus peuplée de la botte italique et sans aucun doute sa véritable capitale culturelle. Beaucoup d'empereurs romains, comme Néron, firent des séjours à Naples dans d'élégantes villas.

Position de Naples en Italie

À la chute de l'empire romain (vers 476), Naples resta rattachée à l'empire Byzantin. C'est dans la villa de Lucullus (aujourd'hui appelé château de l'œuf) que *Romulus Augustus*, dernier empereur de Rome, a été emprisonné.

Histoire de Naples : La ville est souvent passée sous autorité étrangère dans son Histoire.

Période normande :

De 1030 à 1139, Naples connaît une invasion Normande dirigée par *Rainulf Drengot*, un mercenaire. Les Normands vont accroître leurs possessions en Italie du sud jusqu'au 12^e siècle.

Période aragonaise (région de l'Espagne):

Alphonse V d'Aragon, prit possession de Naples en 1443. La conquête fut très importante du point de vue économique et militaire. Avec les Aragonais, Naples connut un très grand développement culturel et commercial.

Période espagnole :

Naples devint Espagnole en 1503. Dès lors, Naples fut gouvernée par *Pedro de Toledo*, nommé vice-roi par le roi d'Espagne. La domination espagnole dura jusqu'en 1707, à l'exception du bref épisode de la République napolitaine en 1647.

Naples de nos jours :



Naples est la capitale de la région de **Campanie**. Elle est située au sud de l'Italie, sur la baie de Naples. À proximité se trouve le Vésuve, volcan toujours en activité qui a détruit la ville romaine voisine de Pompéi. Datant du II^e millénaire av. J.-C., Naples possède un patrimoine artistique et architectural riche de plusieurs siècles, ce qui en fait une ville très touristique. Les œuvres les plus célèbres de la région sont exposées au musée archéologique de la ville.

Pompéi

Pompéi est une ville de l'Empire romain, située en Campanie. La cité fut fondée par les Osques¹, puis dominée et conquise par plusieurs peuples jusqu'à l'être par les Romains en -290. Pompéi est détruite en même temps que d'autres villes voisines, lors de l'éruption du Vésuve en 79. Redécouverte par hasard au XVIIIe siècle, l'état de conservation de l'ancienne cité romaine est remarquable, témoignage de la grandeur de la civilisation romaine.



Vue des ruines bien conservées de Pompéi



Reconstitution en dessin d'une rue de Pompéi

1/ Les dates importantes de Pompéi

Pompéi fut fondée avant le VIe siècle (peut-être au VIIe ou VIIIe siècle), probablement par un regroupement de cinq villages osques (*pumpe* signifie cinq en osque). La cité fut aux Étrusques² pendant presque cinquante ans (jusqu'en -474) lorsque ceux-ci occupèrent la partie intérieure de la Campanie.

De 474 à 424 av J.C., les Grecs reprennent le contrôle de la ville, restaurent les temples et entourent Pompéi de nouvelles murailles.

En -424, Pompéi est reconquise par les Romains qui la dominent par la suite.

En 62, le 5 février, Pompéi et les nombreux centres établis à proximité du Vésuve sont endommagés par un important tremblement de terre. La date du tremblement est encore inconnue.

2/ L'éruption du Vésuve et la conservation de Pompéi

En 79, l'éruption du Vésuve entraîne la destruction de la ville. Pline le Jeune, écrivain et témoin extérieur de l'éruption du volcan, dit : « Un nuage d'une taille et d'un aspect inhabituel [...] Sa forme rappelait celle d'un arbre et, plus exactement, celle d'un pin. Il se dressait comme un tronc gigantesque et s'élargissait dans les airs en rameaux ».



Reconstitution de Pompéi, vue des toits et du Vésuve en arrière-plan

¹Peuple de l'Italie ancienne.

²Peuple vivant au centre de l'Italie jusqu'à sa prise par les romains en -264

Pompéi est engloutie sous une épaisse couche de cendre volcanique. Les habitants qui n'avaient pas pris la fuite trouvèrent la mort à la suite de l'écroulement de leur maison sous le poids des pierres ponceuses, ou furent asphyxiés par les nuées ardentes.

L'éruption qui détruisit Pompéi fut longtemps placée à la date du 24 août 79, car la majorité des manuscrits de Plinius portaient la mention des calendes (premier jour de chaque mois dans le calendrier romain) de septembre. Mais la date n'est pas certaine.

Par ailleurs, du fait de son état de conservation remarquable, Pompéi constitue un témoignage inestimable sur la Rome antique. Les fouilles ont mis au jour une ville figée au moment exact de l'éruption, il y a plus de 1900 ans. L'état de conservation du site provient de la couche de matériaux éruptifs — jusqu'à 7 mètres 27 — qui a recouvert le site et l'a protégé des pillages et des intempéries. Cependant, les cendres ont brûlé tous les tissus vivants, mais grâce à une technique de moulage, qui consiste à faire couler du plâtre au sein des poches de cendre (la décomposition des matières organiques crée un espace vide au sein de ces poches), puis à briser la coque de cendre durcie, on peut voir aujourd'hui les victimes dans l'attitude où la mort les a surpris.

Certains tentèrent de fuir, de protéger leurs enfants ou de mettre leurs biens à l'abri. D'autres sont restés terrés dans leur maison. Beaucoup d'habitants se sont sans doute enfuis tant qu'il en était encore temps. Au cours des fouilles effectuées depuis 1748, on a retrouvé quelque 1100 corps à Pompéi, ce qui laisse supposer qu'une bonne partie de la population a tout de même pu fuir la catastrophe.



Moulages de corps de victimes de la catastrophe

Localisation de Pompéi en Italie :

