

« Elle fit de son talent une arme pour la France » : Charles De Gaulle à propos d'Anna Marly

C'est aussi l'année de naissance du **Conseil National de la Résistance** sous l'autorité de **Jean Moulin**. Avec une organisation structurée, la Résistance obtenait avec le chant des partisans un **hymne**.

Chanté à voix basse, sifflé sourdement, le Chant des Partisans est devenu le **chant de ralliement de la Résistance en France, mais aussi en Europe**



Le manuscrit, trois feuillets d'un cahier d'écolier où le chant est rédigé à l'encre bleue est classé monument historique depuis 2006. Diffusé clandestinement en France, parachuté par les aviateurs britanniques et transmis par le bouche à oreille, ce chant est un élément notre **patrimoine**.

Le chant des partisans rappelle le rôle déterminant de la Résistance dans la **conquête de la liberté et la défense des valeurs humaines**.

De **nombreux artistes** ont interprété ce chant et ont exprimé ainsi l'idée que le **devoir de résister à l'oppression** reste intemporel : citons entre autres Germaine SABLON Yves Montand , Armand MESTRAL, Marc OGERET, Joan BAEZ, Lény ESCUDERO, Les Compagnons de la Chanson, Juliette Greco, Line Renaud, le groupe Zebda, les Chœurs de l'Armée Rouge, et même Johnny HALLIDAY !

Le chant des partisans

« Il a été chanté dans les prisons. Les passeurs le sifflaient pour signaler aux clandestins que la voie était libre. Et j'ai su que des condamnés à mort l'avaient chanté face au peloton d'exécution, et qu'il leur avait été tranché dans la gorge. J'ai toujours pensé que le chant appartenait à ceux qui l'avaient chanté sous l'Occupation, et plus à ses auteurs.» Maurice Druon

L' hymne de la Résistance, 1943

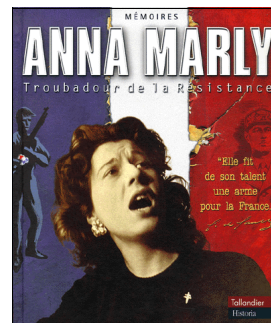
De la mélodie... au chant engagé

Le chant des partisans est à l'origine une **composition en russe** de la chanteuse -compositrice russe **Anna Marly**. Retenue pour être l'indicatif sifflé de l'émission « Honneur et patrie » de la BBC, la mélodie émouvante devient un **chant engagé** avec le texte écrit par **Joseph Kessel** (écrivain, journaliste français, un des premiers grands reporters, académicien) et son neveu **Maurice Druon** (écrivain et académicien).

La première version a été enregistrée par Germaine Sablon et diffusée régulièrement sur les **ondes de la BBC**. Les paroles ont été publiées clandestinement dans les « Cahiers de la libération » à l'automne 43.

C'est ici l'occasion de rappeler l'activité et l'efficacité de la **presse clandestine** qui donne des raisons de combattre et d'espérer à tous ceux qui avaient refusé l'occupation nazie et oeuvraient pour la libération du territoire.

Les **Forces Françaises Libres**, composées de tous les Français réfugiés en Angleterre, après l'armistice de juin 1940, **autour du Général De Gaulle** ont eu avec la BBC une « arme » nouvelle et redoutable pour l'ennemi : la diffusion des informations, de messages codés et le soutien du moral des Français se faisaient par la radio. C'est pourquoi les ondes étaient



brouillées par les Allemands, mais la mélodie du Chant des partisans passait car elle était sifflée.

L'appel du Général De Gaulle, le 18 juin 1940 a d'ailleurs été lancé par ce moyen. (date repère)C'est l'acte fondateur de la Résistance. Une vingtaine de bulletins étaient diffusés tous les jours depuis Londres. Le Général De Gaulle s'adressait lui-même régulièrement aux Français. La France libre avait pour emblème **la croix de Lorraine**.

Le chant des partisans : la force des mots

A qui s'adresse ce chant ?

« ami, partisans, ouvriers et paysans, saboteurs, camarades, tueurs, compagnons » sont appelés à résister. Le partisan est un combattant volontaire qui n'appartient pas à une armée régulière. Camarades et compagnons ont une connotation politique et indique l'appartenance à un groupe. Mais tous les Français libres sont appelés à rejoindre le mouvement. La Résistance est l'**armée des ombres** et le combat s'organise depuis le **maquis et avec des réseaux**.

Pourquoi résister ?

« Le vol noir des corbeaux sur nos plaines, les cris sourds du pays qu'on enchaîne, l'ennemi, la haine à nos trousses, la faim qui nous pousse, la misère, dans la nuit la liberté nous écoute » sont autant de raisons de résister. Le vocabulaire utilisé ici exprime la **désolation de l'occupation** tout autant que l'espoir de défendre les **valeurs de la République**, dont la **liberté**.

Comment répondre à l'appel à la Résistance ?

« c'est l'alarme, le prix du sang et des larmes, sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite, saboteurs, dynamite, nous qui brisons les barreaux des prisons de nos frères, on marche, on tue, on crève, un ami sort de l'ombre à ta place » indique la **lutte armée et clandestine**. Relevons « si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place » qui illustre la **fraternité**, la force de la Résistance : le combat est toujours utile !