

Explication historique du chant des partisans

Contexte historique : 1943

- *en 1943, au niveau international* : les forces alliées prennent le dessus sur le nazisme (victoire de l'URSS à Stalingrad, batailles de Midway et Guadalcanal dans le Pacifique, victoire de l'Angleterre à El Alamein, dans l'année 1942). Dès 1941, la résistance débute dans l'ensemble des pays occupés (formation des premiers réseaux (Libération, Combat, FTP...))
- *en France, en 1943*, la mise en place du **STO** (Service du Travail Obligatoire) et de la **milice** par Darnand ainsi que l'amplification des **rafles** réactivent la résistance. Ainsi, la pression s'accroît sur la population française (**novembre 1942** : suppression de la ligne de démarcation avec **une seule France**, le nord sous domination nazie et le sud pressurisé par la milice).

La résistance devient donc plus importante et s'organise en **Conseil National de la Résistance**. Jean Moulin est envoyé par De Gaulle, fondateur des **Forces Françaises Libres** à Londres, pour unifier les réseaux en France. Enfin en 1944, la résistance se regroupe au sein des **FFI ou Forces Françaises de l'Intérieur**. On peut souligner le rôle notoire des **FTP ou Francs-Tireurs Partisans** (communistes) au sein de la résistance.

Collège Mont-Miroir 25120 Maîche

Explication historique du chant :

Ce chant met en évidence l'intensification de la résistance et la volonté de libérer le pays.

Il s'agit par ailleurs de rechercher tous les termes mettant en avant la **période sombre de l'occupation de la France**.

Première strophe : « le vol noir » fait référence aux stukas (avion de guerre allemand) et « noir » à l'uniforme SS. « Les corbeaux » sont les soldats allemands qui pillent le pays et vivent sur le dos des Français, ils sont donc décrits comme des charognards.

« Les cris sourds » soulignent la répression sur les opposants et résistants (le parti communiste) en est l'une des premières victimes, il devient d'ailleurs le parti des fusillés).

« Le pays qu'on enchaîne » nous montre la volonté d'écraser toute opposition mais aussi la montée de la résistance dès 1942 et l'existence de maquis comme celui du Vercors ou celui d'Ecot, dans la région de Montbéliard.

Le chant souligne également l'alliance du peuple français contre l'occupant nazi : le terme « ouvriers » montre que les usines sont à la solde des nazis et le terme « paysans », les réquisitions de bétail et de récoltes. Il s'agit donc pour ces deux groupes de se battre et d'entrer dans la résistance.

Cette dernière prend la forme de guérilla afin d'harcéler, de déstabiliser l'ennemi et de le vaincre.

Strophe 2 : On peut y voir **tous les moyens mis en œuvre par la résistance** : les armes blanches, les explosifs, les fusils. La résistance est donc organisée et en 1943, c'est une armée de combat à l'intérieur de la France.

Strophe 3 : « haine, misère, faim » : C'est la description d'une situation désespérée initiée par l'ennemi qui torture, réquisitionne et qui pousse les Français à entrer dans la résistance. On peut aussi noter la volonté de lutter contre une dictature pour une vie meilleure (lignes 1 et 3).

Strophe 4 : Cette strophe résume les **risques encourus par tout résistant** (arrestation, torture, déportation ou mort) et montre aussi **la solidarité** entre eux, leurs **sacrifices** pour sauver la patrie et la **soif de liberté** qui les anime.

Le « sang noir » fait écho au « vol noir » de la première strophe mais montre la fin du nazisme. D'ailleurs, « le grand soleil » souligne que la vie reprend un cours normal avec le retour de la liberté (libération de Paris et du pays).

Collège Mont-Miroir 25120 Maïche

Conclusion :

Ce chant a pour but de motiver la résistance et en ce sens la glorifie. Il semble donc insister sur l'existence d'un grand nombre de résistants. Cependant même si la résistance a bien sûr eu un impact sur la libération du pays, le nombre de résistants était infime (environ 1%). Par contre l'efficacité de la résistance provient de l'union des Français, décidés à vaincre la dictature nazie. Il faut également noter que ce chant présente de façon anonyme la résistance, or ce sont des hommes et des femmes, de tous horizons politiques et religieux, qui n'ont pas hésité à sacrifier leur vie pour lutter contre l'occupant nazi. (comme Danièle Casanova, Marie-Claude Vaillant-Couturier, Raymond et Lucie Aubrac, le groupe Manoukian, Jean Moulin...).

Document réalisé par Stéphanie Kolb pour le groupe Hist-géo
HDA Collège Mont-Miroir 25120 Maïche