

LES MÉTIERS TRADITIONNELS ET LES PERSONNES INTÉRESSANTES DU PAYS BASQUE

Le mardi 17 octobre 2017, nous avons assisté à la ciné-conférence intitulée , *Le Pays Basque, Des Pyrénées-Atlantiques à Bilbao*, présentée par Hadrien Crampette, le réalisateur. Dans son film, consacré au Pays Basque, nous avons choisi le thème des métiers et des personnes les exerçant, et plus précisément les métiers traditionnels comme celui d'artisan-vannier, de maître-fromager, de berger ou encore de producteurs de Jambon de Bayonne car la gastronomie représente pour nous une façon de manger raffinée et artisanale.

Dans notre projet, nous voudrions répondre à plusieurs questions comme par exemple les points de vue et les différents choix du réalisateur, ainsi que les idées défendues et les éléments mis en valeur.

Pour répondre à tout cela, nous nous appuyons sur les métiers traditionnels présentés dans son film et sur les personnes concernées. Nous aborderons également les sujets dont Hadrien Crampette n'a pas parlé, afin d'explicitier quels sont ses choix et ses priorités.

Tout d'abord, dans la première partie, nous commencerons par présenter le métier de maître-vannier. Puis, nous enchaînerons sur le sujet concernant les maîtres-fromagers et enfin, notre troisième partie sera consacrée aux producteurs de Jambon de Bayonne.

Nous allons nous intéresser tout d'abord aux artisans-vanniers. Leur métier traditionnel nécessite beaucoup de précision pour tisser avec art l'osier. Ce métier sert aussi à fabriquer des « *chisteras* » pour le jeu de la pelote basque et des balles en caoutchouc (pour le cœur de la balle, afin de s'assurer qu'elle va bien rebondir, tout en étant très dure). À cause de la production industrielle, le métier d'artisan-vannier n'est plus très répandu. C'est une des principales raisons pour laquelle, Pierre Gonzalez est le dernier homme à exercer cette activité dans le Pays Basque du Nord.

À travers son film, Hadrien Crampette défend plusieurs valeurs comme par exemple la persévérance, le partage pour donner à connaître le métier de vannier. Il les défend car celles-ci permettent d'aider notamment les maîtres-vanniers pour que ce métier soit préservé.

Pour préserver leur métier, les artisans transmettent leurs connaissances à travers des cours envers des jeunes dont le désir est d'apprendre et de perpétuer. Par exemple, dans son film, Hadrien Crampette tient une entrevue avec Pierre Gonzalez, maître-vannier très expérimenté¹.

Au Pays Basque, il existe un autre métier traditionnel, celui de maître-fromager.



Dans le domaine de l'art culinaire, nous avons assisté à la formation des fromages typiques, dans le laboratoire de l'appellation d'origine contrôlée (I.G.P), où il passait le lait frais de brebis dans de petites passeroires en plastique, servant à éliminer le petit-lait. Hadrien Crampette a obtenu là encore une entrevue avec un spécialiste pouvant traiter le sujet et qui fabrique le lait de brebis du traditionnel "Ossau- Iraty". Le fromage de la vallée d'Ossau est le seul fromage basque qui a bénéficié de l'A.O.P et qui n'a pas été commercialisé au profit de grandes firmes agro-alimentaires contrairement au « Petit-Basque », qu'Hadrien Crampette n'a pas évoqué, lui préférant la nourriture artisanale.

Un autre aliment provenant du terroir basque a été évoqué dans la ciné-conférence d'Hadrien Crampette: le Jambon de Bayonne.

Dans son film, le réalisateur a évoqué très brièvement le sujet du Jambon de Bayonne, qui lui aussi a pu bénéficier de l'I.G.P.. Malgré le peu d'informations à notre disposition, nous avons quand même pu en déduire que ce jambon, si particulier en bouche, possédait une recette typique. En effet, ce jambon a en lui un sel unique: le sel de Salies, provenant des mines de Salies. Enfin, un professionnel de la filière de fabrication du Jambon de Bayonne nous a permis de découvrir la salle d'affinage des jambons.

Pour finir, nous pouvons dire que le réalisateur défend les métiers traditionnels du Pays Basque et fera tout pour que ces personnes, persévèrent, partagent et continuent à être passionnées par leur métier.

À travers sa ciné-conférence, Hadrien Crampette a changé notre façon de regarder le Pays Basque. Nous ne verrons plus jamais cette région du monde comme avant.

¹source : *Le Pays Basque* par Hadrien Crampette, auto- édition, Présence Graphique de Monts, 01/15

Unité de rédaction: 4^{ème} C: Tiré Nicolas, Chatellier Léna, Yazizaine Solia, Savary Kenzo et Citron Nicolas
Collège Théophraste Renaudot, Saint Benoît, France, 2018

Crédits photographiques: « La réalisation artisanale de l'Ossau Iraty », Hadrien Crampette, réalisateur du film