

Le Mardi 17 Octobre 2017, nous avons assisté à une ciné conférence en présence d'Hadrien Crampette , réalisateur du film intitulé *Le Pays Basque. Des Pyrénées-Atlantiques à Bilbao.*

Nous pouvons nous interroger sur son point de vue en tant que photographe, ainsi que sur les techniques qu'il a utilisées.

Tout d'abord, nous allons vous présenter une description précise du diaporama présenté par Hadrien Crampette. Ensuite, nous expliciterons le savoir-faire du photographe. Pour finir, nous expliquerons ses choix, ainsi que son point de vue.

Premièrement, Hadrien Crampette décide de commencer son film par un diaporama. Il est constitué de photographies d'animaux d'élevage, sauvages ou encore des insectes, les papillons par exemple. Le photographe prend également de magnifiques panoramas. Les montagnes, les côtes, et les déserts sont ses paysages favoris. Enfin, le diaporama comprend de nombreuses images architecturales comme des bâtiments religieux, et des maisons du XVII^e siècle, mettant de côté les constructions balnéaires du XX^e siècle, ainsi que le centre des grandes villes notamment Bayonne, Biarritz et Ciboure.

LES PAYSAGES DU PAYS BASQUE

Selon nous, Hadrien Crampette se concentre sur les villes plus anciennes et sur ce qu'il considère comme plus représentatif du Pays Basque.

Pour prendre ces nombreuses photographies, cela suppose de sa part la maîtrise de certaines techniques.

Effectivement, se passionnant pour la photographie, Hadrien Crampette nous montre beaucoup d'images prises durant son voyage au Pays Basque. Nous soulignerons qu'en tant que photographe, Hadrien Crampette a les compétences requises pour bien choisir son matériel, savoir déterminer l'endroit intéressant, choisir une bonne luminosité, l'angle de vue idéal, ainsi que le sujet de la photographie. Par exemple, l'impression de profondeur de l'ascension de La Rhune, ainsi que les vues en plongée ou contre-plongée des falaises de Biarritz, regroupent les qualités du photographe qui permettent une meilleure immersion et une projection des spectateurs dans le Pays Basque. Pour expliquer sa manière de procéder, nous mentionnerons son intérêt pour les animaux plus particulièrement les papillons pour mettre en valeur l'animal. De plus, il préfère la journée pour une meilleure luminosité et une vision plus précise du paysage et il décide d'en flouter l'arrière-plan. Il fait donc une profondeur de champ.

En choisissant les insectes, il passe de l'immensité d'un panorama à la photo du petit monde d'un être fragile, fin et majestueux, le papillon qu'il souhaite mettre en avant.

En se concentrant sur les villes qu'il considère plus représentatives du Pays Basque, Hadrien Crampette valorise, dans ses photographies, le côté naturel de cette région, mais aussi l'architecture traditionnelle comme les typiques maisons basque appelées « *etxes* » qui constituent le patrimoine du Pays Basque. Grâce à ses talents de photographe, il réussit à nous montrer autant les grands espaces que le petit monde des insectes. Hadrien Crampette possède de nombreuses qualités qui permettent une très bonne qualité photographique et une projection des spectateurs.

Nous pouvons en conclure qu'il préfère le côté ancien de la région, plus typique et en mettant de côté celui plus moderne de l'industrie et du tourisme, car le paysage et la culture préservés sont des aspect qui perdurent à travers le temps.

Ces questions nous amènent aux thèmes de la gastronomie traditionnelle basque et de son terroir spécifique.

Unité de rédaction: 4^{ème} C: DO CANTO Iona, RICHARD Cloé, BASTIÈRE Antonin, PILLET Corentin et LÉPINE Enzo
Collège Théophraste Renaudot,
Saint Benoît, France, 2018

Crédits photographiques: « Les sommets des Pyrénées »: Hadrien Crampette, réalisateur du film