L'EPREUVE ORALE
D'HISTOIRE DES ARTS
DU DNB

QU'EST-CE QUE L'EPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS ?

➢ Pour obtenir votre diplôme national du Brevet, vous allez passer plusieurs épreuves, dont, à l'oral, celle d'**histoire des arts** [**coefficient 2**].
➢ Cet oral est composé d'un **exposé de 5 minutes,** (pendant lequel vous présenterez un ***« objet d'étude *»***, suivi d'un **entretien avec le jury** (constitué de deux enseignants) qui vous posera des questions pendant **10 minutes**.
➢ Vous devez tirer au sort un sujet parmi les **5 objets d'étude**. Vous aurez droit ensuite ¨ 15 minutes de pr®paration au CDI.

S'ENTRAINER A L'ORAL

L'exposé : **c'est vous qui devez parler sans interruption pendant 5 minutes**.

- ➢ Avec des **phrases courtes**, une **présentation ordonnée** de l'exposé, un **vocabulaire précis**.
- ➢ Prenez **un ton assuré**, regardez les membres du jury, captez leur attention.
- ➢ **Faîtes références à l'œuvre pendant l'exposé**, montrez des détails.

ATTENTION : Pas de langage familier ou d'expressions à la mode... évitez les tics verbaux (euh...ben...)

L'entretien :

- ➢ Ecoutez bien les questions du jury.
- ➢ Répondez aux questions posées en utilisant vos **connaissances** et en **justifiant leur utilisation**.
- ➢ V**os réponses peuvent être structurées ainsi** :
  - o j'exprime une idée
  - o je la justifie par un argument
  - o je l'illustre par un exemple tiré de l'œuvre.
- ➢ Evitez les formules du type « j'aime, j'aime pas » sans rien après … Préférez :
  - o « *J'apprécie particulièrement, je suis sensible à...* »
  - o « *L'intérêt principal de cette œuvre me semble être...* »
  - o « *Cette œuvre m'évoque un sentiment de...* »
  - o « *Selon moi, l'artiste a cherché à exprimer...* »
- ➢ **Si vous évoquez ce qui vous déplaît**, argumentez :
  - o « *Un aspect de l'œuvre me dérange davantage...* »
  - o « *Dans cette œuvre, je suis moins sensible à...* »

** Un objet d'étude, cela peut être un sujet, une œuvre, plusieurs œuvres comparées, parfois, un thème ou une question sur une démarche artistique ou un style…*

L'EPREUVE ORALE
D'HISTOIRE DES ARTS
DU DNB

Pour une bonne présentation : Je travaille ma posture et développe mon écoute.

- Je salue le jury et je me présente.
- Je prête attention à :
  - **mon attitude** : je me tiens droit, j'utilise mes mains pour montrer l'œuvre et pour appuyer mes propos, je ne reste pas les bras croisés ;
  - **ma voix** : mon intonation me sert à appuyer ma démonstration ;
  - **mon regard** : je regarde le jury.

Un entrainement : oui mais pourquoi

- Assurez-vous de **bien connaître les 5 objets d'étude de votre liste** et maîtriser **le plan à suivre**. Plus vous serez préparez, moins vous aurez de risque de perdre vos moyens le jour de l'oral.
- Veillez à **savoir respecter votre temps de parole :** 5 minutes (cela paraît long si vous n'avez rien à dire, c'est court si vous voulez tout dire!). Minutez-vous.
- **Entraînez-vous !** (seul, avec des camarades de classe, en famille, faites des jeux de rôles (vous êtes le candidat et vos amis sont des membres du jury... puis échangez les rôles).

L'intérêt d'organiser son exposé

--> suivre une progression logique :

C'est la méthode que nous utilisons régulièrement pour progresser au mieux

- **1. Présenter l'œuvre :**
  - **<u>Identifier l'œuvre</u>** (titre, domaine artistique, date de création, puis support, dimensions, lieu de conservation, matériaux, fonction...).
  - **<u>Présenter l'auteur</u>** : nom, dates, quelques éléments biographiques, mouvement artistique.
  - **<u>La situer dans le temps et l'espace</u>** : contexte historique, politique, social, artistique... et contexte de sa réception (le destinataire ? A-t-elle suscité le succès, le rejet ?...)
  - **<u>Enoncer la thématique choisie</u>** (la question à laquelle l'œuvre permet de répondre)

- **2. Décrire et interpréter l'œuvre :**
  - **<u>Description de l'œuvre</u>** <u>reproduite par des documents</u> (qui forcément créent une distance):
    - le sujet
    - la catégorie (tableau, sculpture, poème...)
    - Techniques utilisées
    - Analyse formelle (composition, plans, structure, lignes, cadrage, couleurs, matières, lumière, contrastes …)

- **Interprétation de l'œuvre** : (se fonder sur la description et sur les sentiments que vous ressentez tout en les expliquant)
    - les intentions de l'artiste que vous avez vérifiées
    - les liens de l'œuvre avec le contexte historique et artistique.
- Votre **regard personnel** sur l'œuvre, vos sentiments (appréciée, pas appréciée, mais regard toujours justifié)

➢ **3. Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres d'art**

Faire un rapprochement avec une ou plusieurs autres œuvres.