



Sortie à Niort pour les 5A et les 5B le 12 et 19 janvier

publié le 22/01/2024

Visite de l'exposition Alain Willaume à la Villa Pérochon et course d'orientation dans la ville.

Sommaire :

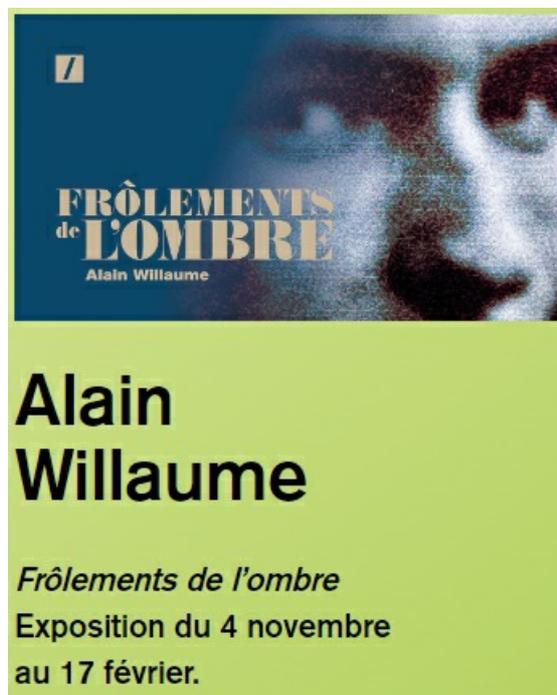
- Sortie pédagogique pour découvrir un lieu dédié à la photographie contemporaine.
- Nous avons aussi fait un travail d'analyse sur certaines photographies exposées à l'extérieur de la villa.
- Après le pique nique il a bien fallu nous réchauffer ! :
- Et puis la découverte de la ville grâce à une petite course d'orientation.

● Sortie pédagogique pour découvrir un lieu dédié à la photographie contemporaine.

Dans le cadre du projet artistique et culturel de cette année, les deux classes de cinquième ont pu se rendre à la Villa Pérochon à Niort afin d'éprouver l'expérience de l'œuvre exposée.

Etre confronté à un accrochage particulier, se rendre compte de la matérialité de l'œuvre et de la diversité des supports utilisés par cet artiste.

Alain Willaume est un artiste photographe plasticien qui développe une œuvre faite d'images énigmatiques qui oscillent entre réel et imaginaire. Cette exposition à la Villa Perochon s'intitule *Frôlements de l'ombre* et regroupe des photographies, vidéos, des textes et de la musique. C'est un travail qui mêle les expérimentations d'Alain Willaume, de Philippe Poirier et de Gérard Haller.



Un vocabulaire spécifique est développé par le médiateur qui nous reçoit par groupe dans l'espace d'exposition.

Frôlements : papier, spectre, fantomatique, lumière, voiles, support...

L'ombre : corps, lumière, noir, sombre, cache.



Médiation active avec des questionnements autour de l'accrochage, du support, des impressions.



Photo, vidéo, dispositif pour montrer, pourquoi le montage en boucle ? pourquoi le noir et blanc ? quel format pour cette vidéo ? Des questions propre à la scénographie abordées avec les élèves.



Dessins d'observations autour du thème du regard en photographie. Sortir d'une représentation avec un regard impersonnel qui relève du hasard et non du choix.



Etre attentifs, écouter et inter agir avec le médiateur pour faire avancer la réflexion autour des oeuvres. Comprendre grâce au questionnement, c'est aussi développer des compétences, par exemple être capable de porter un regard curieux et avisé sur mon environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment dans la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques

● Nous avons aussi fait un travail d'analyse sur certaines photographies exposées à l'extérieur de la villa.



Dessin d'observation malgré le froid, un trait un peu tremblant à cause des températures...



Photographie de Guillaume GENESTE qui montre une projection sur une main obtenue avec de la lumière et un négatif réalisée en 1993.



Analyse et dessin d'observation à l'extérieur. Oeuvre d'Arno Rafael MINKKINEN réalisée en 2009. Travail sur le point de vue, le flou, le fragment du corps et le cadrage. Notions parfaitement évoquées par les élèves lors de leur interventions à l'oral.

● Après le pique nique il a bien fallu nous réchauffer ! :





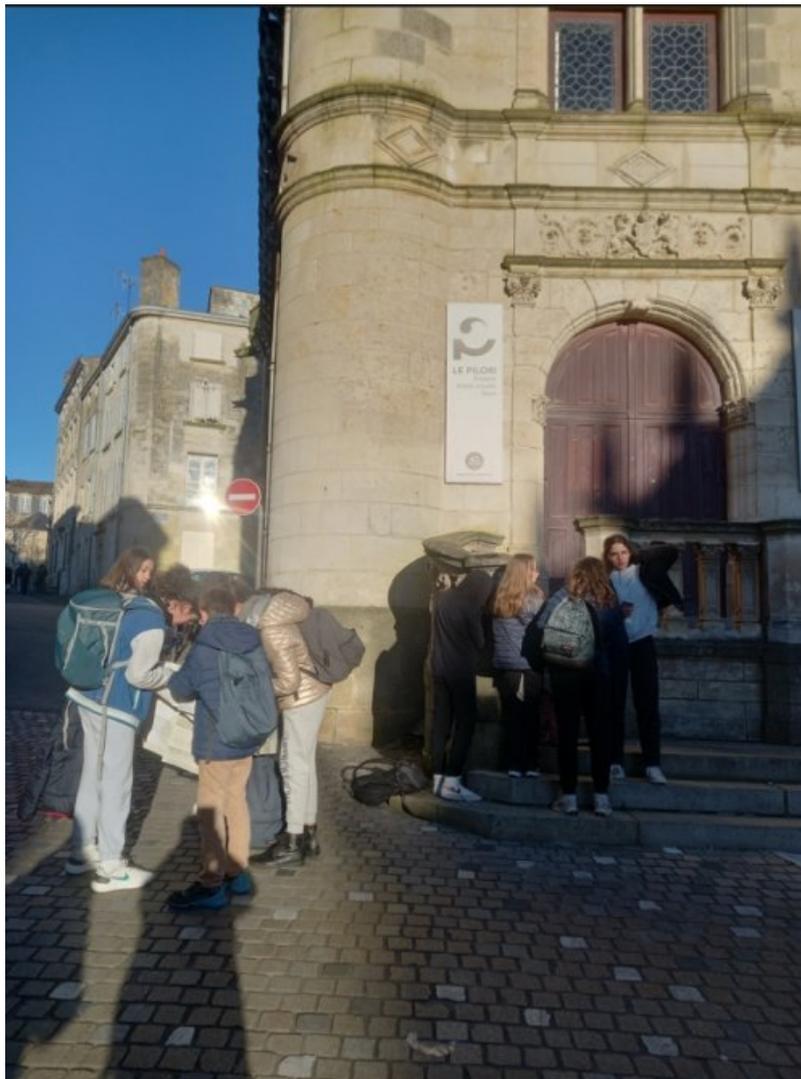
● Et puis la découverte de la ville grâce à une petite course d'orientation.



Recherche des points de rendez-vous sur le plan papier du centre ville.
Lire une carte, s'orienter, être capable de s'entendre pour déplacer le groupe.



Photo de groupe pendant la course d'orientation.



Orientation et découverte du patrimoine architectural de Niort, ici par exemple cet édifice du Pilon actual est l'Ancien Hôtel de Ville de Niort, sa reconstruction qui s'est faite sur les restes du premier monument, date de 1535.



Le Donjon de Niort, dernier témoin d'un ensemble fortifié construit entre la fin du XII^{ème} siècle et la première moitié du XIII^{ème} siècle.

Voilà une journée bien remplie avec un retour direct en train. Merci à mes collègues accompagnatrices qui ont su encadrer, mener à bien les activités et braver le froid durant ces deux journées.