POÉSIES

CHOISIES

ET

ILLUSTRÉES

PAR LES 5E4

Le Cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui a ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tout les problèmes sont posés
soudain les fou rire le prend
il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgre les menaces du maitre
sous les huée des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

B. Paulic.

AUX Feuillantines.

Mes deux frères et moi, nous étions tout enfants.

Notre mère disait : « Jouez mais je défends
Qu'on marche dans les fleurs et qu'on monte aux échelles ».

Abel était l'aîné, j'était le plus petit.

Nous mangions notre pain de si bon appétit,
Que les femmes riaient quand nous passions près d'elles.

Nous montions pour jouer au grenier du couvent.

Et là, tout en jouant nous regardions souvent
Sur le haut d'une armoire, un livre innaccessible.

Nous grimpâmes un jour jusqu'a ce livre noir;

Je ne sais pas comment nous fîmes pour l'avoir

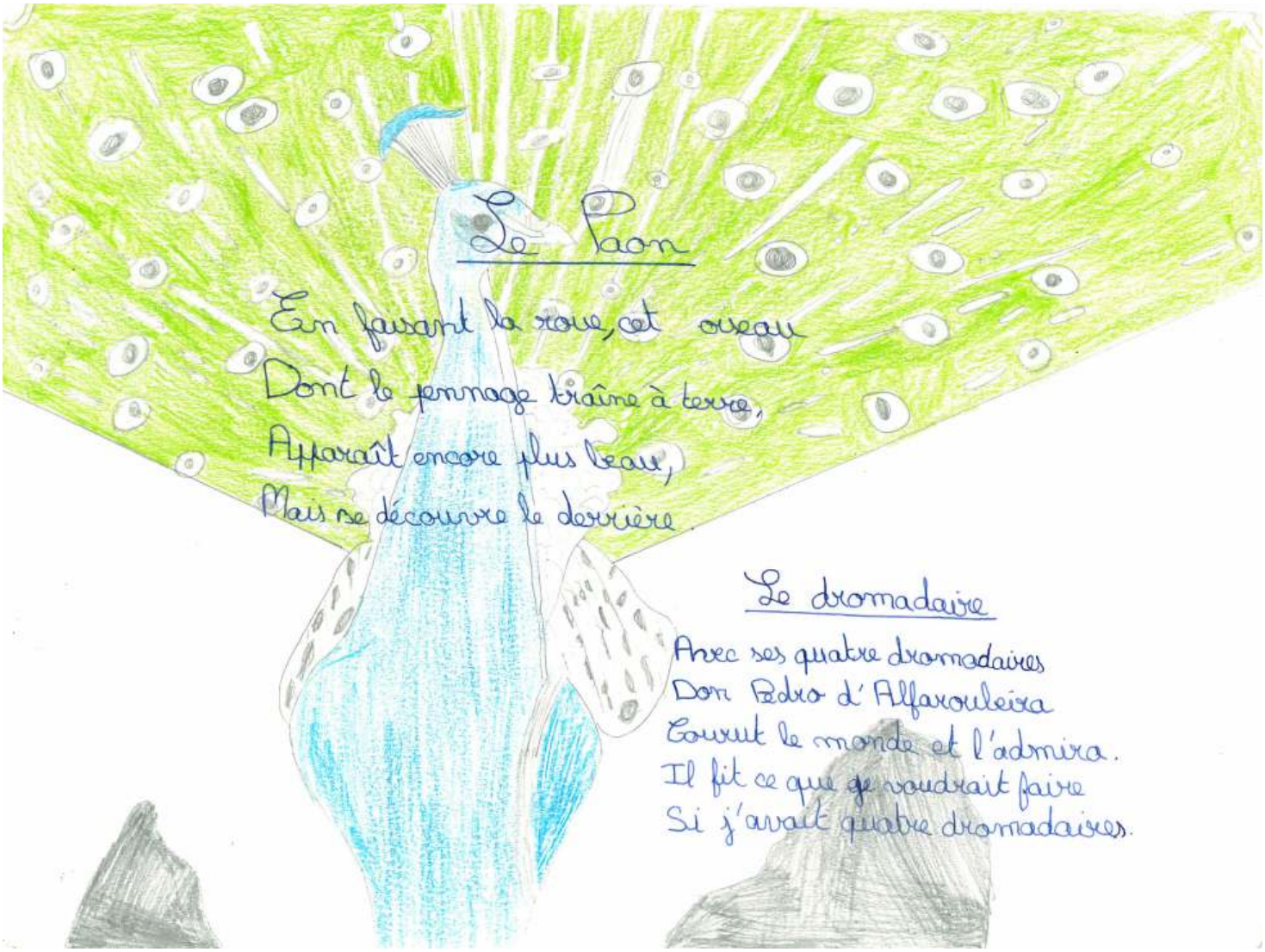
Mais je me souviens bien que c'était une Bible

Ce vieux livre a sentait une odeur d'encrocoir.

Nous allâmes ravis dans un coin nous ~~asoir~~ asseoir

Des estampes partout ! Quel bonheur! Quel délire !

Victor Hugo



Le Paon

En faisant la roue, cet oiseau
Dont le ramage traîne à terre,
Apparaît encore plus beau,
Mais se découvre le derrière.

Le dromadaire

Avec ses quatre dromadaires
Don Pedro d'Alfarouleira
Courut le monde et l'admira.
Il fit ce que je voudrait faire
Si j'avait quatre dromadaires.

L'enfant sage

Un nénuphar blanc jaune et blanc
qui s'ouvre sur un feu de braise
Un nénuphar plutôt content
Vous en prenez bien à votre aise.
Une mésange qui fait l'ange
et faisant l'ange fait la bête
parce qu'une puce la démange
Vous me copierez la recette
Où va-t-il donc chercher tout ça
Il a l'air d'un enfant si sage
Mais il ne l'a pas tant que ça
Ça lui passera avec l'âge

Un hérisson roux, rond et noir
qui va dîner au restaurant
avec une pie en robe du soir
vous avez l'air intelligent
Ce qui te passe par la tête
quatre poissons et trois soucis
quand dans ta tête c'est la fête
On ne l'aurait vraiment pas dit
Ça lui passera c'est dommage
A quoi passera-t-il le temps
quand il sera grand passé l'âge
passé le temps des dépasses
temps

Voyages

Un train siffle et s'en va, bousculant l'air, les routes,
L'espace, la nuit bleue et l'odeur des chemins ;
Alors, ivre, hagard, il tombera demain
Au coeur d'un beau pays en sifflant sous les voûtes.

Ah la claire Arrivée au levée du matin !
Les gares, leur odeur de soleil et d'orange,
Tous ce qui sur les quais, s'emmêle et se dérange,
Le merveilleux effort d'instable et de lointain !

Voir le bel univers, goûter l'Espagne ocreuse,
Son tintement, sa rage et sa dévotion ;
Voir, riche de lumière et d'adoration
Bizance consolée, inerte et bienheureuse.
Voir la Grèce debout au bleu de l'air salin
Le Japon en Vernis et la Perse en faïence
L'Egypte au front bande d'orgueil et de sience

de Kaolin
Tunis ronde et flambant d'un blanc

Le loup et l'agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleur
Nous l'allons montrer tout à l'heure
Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
"Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage?
Dit cet animal plein de rage;
Tu seras châtié de ta témérité.
-Sire, répond l'Agneau, que Votre majesté
Ne se mette pas en colère;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant
Plus de vingt pas en au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucun façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
-Tu la trouble, reprit cette bête cruelle;
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
-Comment l'aurais-je fais si je n'étais pas né?
Reprit l'Agneau; je tète encore ma mère.
-Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
-Je n'en ai point.- C'est donc quelqu'un des tiens;
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos Bergers, et vos Chiens.
On me l'a dit: il faut que je me venge."
Là-dessus, au fond des forêts
Le loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

J. De La Fontaine

LAMY
Ludivine

Le Cancre

Il dit non avec la tête. Mais il dit oui avec le coeur.
Il dit oui à ce qu'il aime Il dit non au professeur.
Il est debout on le questionne.
Et tous les problème sont posés Soudain le fou rire le prend
Et il efface tous, les chiffres et les mots
Les dates et les noms, les phrases et les pieges
Et malgrés les menaces du maître
Sous les Huées des enfants prodiges
avec les craie de toutes les couleurs. Sur le tableau
noir du Malheur il dessine le visage du Bonheur.

Jacques prévert.

Le Cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

Jaques Prévert

La mouche qui louche

Chaque fois que la mouche qui louche veut se poser au plafond elle s'y cogne le front et prend du plâtre plein la bouche.

Jean Origet.

MINOU

Le chat

① Dans ma cervelle se promène,
Ainsi qu'en son appartement,
Un beau chat, fort, doux et charmant.
Quand il miaule, on l'entend à peine,

② Tant son timbre est tendre et discret;
Mais que sa voix s'apaise ou gronde,
Elle est toujours suave et profonde.
C'est là son charme et son secret.

③ De sa fourrure blonde et brune
Sort un parfum si doux qu'un soir
J'en fus embaumé, pour l'avoir
Caressé une fois, rien qu'une.

④ C'est l'esprit familier du lieu;
Il juge, il préside, il inspire
Toutes choses dans son empire;
Peut-être est-il fée, est-il dieu?

⑤ Quand mes yeux vers ce chat que j'aime,
Tirés comme par un aimant,
Se retournent docilement,
Et que je regarde en moi-même,

⑥ Je vois avec étonnement
Le feu de ses prunelles pâles,
Clairs fanaux, vivantes opales,
Qui me contemplent fixement.

Charles Baudelaire

Margo Blin 5'4

L'onomatopée

Boum !

Lolo, nono,
Mama, topée !
C'est pas possible
À prononcer !

Lolo, nono
Mama, topée !
Un mot
À vous rendre toqué !

Andrée Chédid,
« L'onomatopée »,
Grammaire en fête, DR

Glou-Glou, tic-tac
Do-do, pé-pé,
Tout ça
C'est de l'O
NOMATOPÉE !

Cui-cui, chut-chut
Boum-boum, yé-yé
Voilà des O
NOMATOPÉE !

Aha

Lolo, nono,
Mama, topée !
Pourquoi vouloir
Tout compliquer !

Eh !

clac !

Jean de la Fontaine

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf

Une Grenouille vit un Boeuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse entout comme un oeuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : Regardez bien, ma sœur;
Est-ce assez ? Dites-moi : n'y suis-je point encore ?
Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. » La chétive Péore
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.

Nenni : Non
chétive : petite, faible
Péore : Bête, animal.
page : jeune nobles placés auprès du roi ou d'un grand seigneur pour le servir et apprendre le métier des armes.

Jean de la Fontaine, « La grenouille qui se veut faire plus grosse que le Boeuf » Fable, I, 3. 1668.

L'Onomatopée

Lolo, nono
Mama, topée !
C'est pas possible
À prononcer !

Glou-glou, tic-tac
Do-do, pi-pi,
Tout ça
C'est de l'O
Nomatopée !

Lolo, nono
Mama, topée !
Un mot
À vous rendre toqué !
Cui-cui, chut-chut
Boum-boum, yé-yé
Voilà des O
Nomatopée !

Lolo, nono
Mama, topée !
Pourquoi vouloir
Tout compliquer.

André Thédid

LOLO,
NONO
MAMA,
TOPÉE !
GLOU

Le Cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non aux professeurs
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur

Jacques Prévert

Pour faire le Portrait d'un Oiseau

POÉSIE

Naomie Jaucourt

5°4

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
Placer ensuite la toile contre
un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt

Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre
de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre...
attendre s'il le faut pendant
des années

faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle
de ses branche
Pour l'oiseau
Et puis attendez que
l'oiseau se
décide à chanter
Si il ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon
signe que vous pouvez signer
alors vous arracherez tout
doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom
dans un coin du tableau

Jaque Prévert
Paroles, Gallimard, 1949

Récité par Naomie

METAYER Léa

Querelle

Lorsque ma soeur et moi, dans les forêts profondes,
Nous avions déchiré nos pieds sur les cailloux,
En nous baisant au front tu nous appelais fous,
Après avoir maudit nos courses vagabondes.

Puis, comme un vent d'été confond les fraîches ondes
De deux petits ruisseaux sur un lit calme et doux,
Lorsque tu nous tenais tous deux sur tes genoux
Tu mêlais en riant nos chevelures blondes.

Et pendant bien longtemps nous restions là blottis,
Heureux, et tu disais parfois : " Ô chers petits !
Un jour vous serez grands, et moi je serai vieille ! ".

Les jours se sont enfuis, d'un vol mystérieux,
Mais toujours la jeunesse éclatante et vermeille.
Fleurit dans ton sourire et brille dans tes yeux.

Théodore de Banville

Querelle", Roses de Noël

VOYAGES

Un train siffle et s'en va bousculant l'air, les routes
L'espace la nuit bleue et l'odeur des chemins
Alors ivre et hagard il tombera demain
Au coeur d'un beau pays en s'effrant sous les voutes

Ah! La chaire arrivé au lever du matin!
Les grands leur odeur de soleil et d'orange
Toute qui sur les quais semble et se dérange
Ce merveilleux front d'instable est de lointain!

Voir le bel univers goûter l'Espagne ocreuse
Son tintement, sa rage et sa dévotion
Voir, riche de lumière est d'Adoration
Buzance consolée, inerte et bienheureuse
Voir la Grèce debout au bleu d'un aire salin
Le Japon en vernis et la Perse en faïence
L'Egypte au front bandé d'orgueil et de science
Tunnis, ronde, et flambant d'un blanc kaolin.

Voir la Chine buvant aux belles porcelaines
L'Inde jaune accroupie et fumant ses poissons
La Suède d'argent avec ses deux saisons

Le Maroc, en arceaux sa mosquée et ses laines

TRISTESSE
FAMILLE
AMOUR
SOLITUDE
MAL
DOULEUR
BLESSER
SOUVENIR

Les cloches du soir

Quand les cloches du soir dans leur tente volée
Feront descendre l'heure au fond de la vallée
Quand tu n'auras d'amis ni d'amours près de toi
Pense à moi! Pense à moi!

Car les cloches du soir avec leur voix sonore
A ton coeur solitaire iront parler encore
Et l'air fera vibrer ces mots autour de toi
Aime-moi! aime-moi.

Si les cloches du soir éveillent tes alarmes
Demande au temps ému qui passe entre mes larmes
Le temps dira toujours qu'il n'a trouvé que toi
Près de moi! près de moi

Quand les cloches du soir si tristes dans l'absence
Tinteront sur mon coeur ivre de ta présence
Ah! c'est le chant du ciel qui sonnera pour toi,
Et pour moi! et pour moi

Marceline Desbordes-Valmore