

Nous sommes à quelques jours du départ maintenant. Vous aurez à réaliser un carnet de voyage personnel dont les consignes seront partagées entre les Arts Plastiques, l'Espagnol et le Français.

Chacune des pages de votre carnet devra comporter une zone de texte qui pourra être découpée en légendes autour du travail plastique et iconographique ou se concentrer sur un paragraphe. Votre carnet comportera pour le français quatre textes choisis parmi les 5 « types » proposés :



- A) un texte argumentatif de type publicitaire (dizaine de lignes/ centaine de mots)
- B) un texte épique (dizaine de lignes/ centaine de mots)
- C) un texte comique (dizaine de lignes/ centaine de mots)
- D) un texte théâtral (centaine de mots)
- E) un texte poétique (dizaine de vers/ centaine de mots)

Vous ferez le choix du « type » de texte (A, B, C, D, E) qui s'associera le mieux pour vous au sujet et au jour choisis.

Par exemple, la visite des jardins de l'Alcazar ou l'expérience du flamenco peut vous inspirer un sonnet ou un poème en vers libres comme le musée Dali peut vous inspirer un texte argumentatif de type publicitaire. Tout dépend bien sûr de votre programme, des anecdotes retenues, des connaissances nouvelles, des situations vécues. Une arrivée à l'hôtel peut s'avérer épique, une rencontre avec une famille comique !

Sera évaluée principalement la qualité littéraire du texte produit. Soyez originales et originaux, jouez le jeu, demandez des conseils notamment sur place en ramassant des informations, en prenant des notes ou en croquant des situations. Faites le plus possible ce travail sur place et demandez-y l'aide de vos professeurs.

## Exemples et astuces pour écrire :

### **- A) un texte argumentatif de type publicitaire.**

Vous devez convaincre votre lecteur de la beauté d'une œuvre, de la qualité d'un produit, de l'intérêt d'un site, du plaisir de voyager, etc. Utilisez des arguments, séduisez votre lecteur, choisissez votre vocabulaire avec des champs lexicaux appropriés, insistez grâce aux figures de style, ayez le sens de la formule. Exemple :

*Ça tombe bien, je fais beaucoup plus d'effort associée à un peu d'exercice.*

Associée à de l'exercice et à une alimentation équilibrée, je peux vous aider chaque jour à conserver votre poids idéal. Grâce à mon apport en calcium (467 mg/l) et en magnésium (84 mg/l), votre corps se sent mieux, prêt à grimper quelques marches de plus. Vous découvrez alors une nouvelle hygiène de vie, tout au long de l'année, ce qui évite quelques kilos superflus au printemps. Ne me remerciez pas, c'est bien naturel. Parce que vous aider à mincir et à rester mince, c'est tout Contrex.

**Contrex**  
EAU MINÉRALE NATURELLE  
DE CONTREXÉVILLE

*mon partenaire minceur.*

### **- B) un texte épique**

Le registre épique met en scène des héros ou des personnages exceptionnels accomplissant des exploits. Ce registre vise à provoquer l'admiration, l'effroi, l'étonnement du lecteur grâce notamment à des figures de style bien particulières (hyperboles, personnifications, etc.). Les procédés utilisés sont l'emploi de pluriels, de superlatifs...

Exemples à prendre dans *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère mais aussi dans *Les Misérables* de Victor Hugo :  
« Alors on vit un spectacle formidable. Toute cette cavalerie, sabres levés, étendards et trompettes au vent, formée en colonnes par division, descendit, d'un même mouvement et comme un seul homme, avec la précision d'un bélier de bronze qui ouvre une brèche, la colline de la Belle-Alliance, s'enfonça dans le fond redoutable où tant d'hommes déjà étaient tombés, y disparut dans la fumée, puis sortant de cette ombre, reparut de l'autre côté du vallon, toujours compacte et serrée, montant au grand trot, à travers un nuage de mitraille crevant sur elle, l'épouvantable pente de boue du plateau de Mont-Saint-Jean. Ils montaient, graves, menaçants, imperturbables ; dans les intervalles de la mousqueterie et de l'artillerie, on entendait ce piétinement colossal. (...) On croyait voir de loin s'allonger vers la crête du plateau deux immenses coulevres d'acier. Cela traversa la bataille comme un prodige. »

Ou encore dans *Le Cid* de Corneille :



Don Rodrigue

[...]

Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort,  
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port,  
Tant, à nous voir marcher avec un tel visage,  
Les plus épouvantés reprenaient de courage !  
J'en cache les deux tiers, aussitôt qu'arrivés,  
Dans le fond des vaisseaux qui lors furent trouvés ;

### **- C) un texte comique**

Vous pouvez choisir la parodie, l'ironie, la satire, toute façon qui puisse faire rire ou sourire votre lecteur. On utilise des procédés comme la répétition, le quiproquo, l'exagération... Il comporte des degrés, les plus forts étant le burlesque et l'absurde. Exemple : « naissance de Gargantua » chez Rabelais.

« Le brave Grandgousier, buvant et s'amusant avec les autres, entendit le cri horrible que son fils avait fait en voyant le jour en ce monde, quand il avait bramé, en demandant : « À boire ! à boire ! à boire ! » Sa réaction fut : « Que grande tu l'as ! » (sous-entendu la gorge). En entendant cela, les assistants dirent que vraiment il devait avoir pour cela le nom de Gargantua, puisque telle avait été la première parole de son père à sa naissance, à l'imitation et exemple des anciens Hébreux. (...) Et on commanda pour lui dix-sept mille neuf cent treize vaches de Pautille et de Bréhemond pour l'allaiter quotidiennement. Car trouver une nourrice suffisante n'était pas possible dans tout le pays, au vu de la grande quantité de lait requise pour l'alimenter. [...] Il faisait plaisir à voir, car il avait une bonne trogne et presque dix-huit mentons ; une de ses gouvernantes m'a dit qu'il ne criait que bien peu et se calmait dès que l'on faisait résonner une bouteille de vin : il s'égayait, il tressaillait, et se berçait lui-même dodelinant de la tête, monocordisant des doigts et barytonant du derrière. »

### **- D) un texte théâtral**

Ici, c'est la forme qui vous contraint. Il vous faut répliques longues et courtes, didascalies, apartés, personnages, etc.

A vous de jouer pour définir les rôles et ne pas tomber dans le simple dialogue.



### **- E) un texte poétique : « Heureux qui comme Quichotte a fait un beau voyage... »**

La forme poétique est libre : sonnet, acrostiche, calligramme, vers libres, etc.

Ce n'est pas forcément ce qu'il y a de plus difficile à écrire...