

# Projet Agglo : une déclinaison du Niort Jazz Festival

Jazz à Niort

Un projet de 'Jazz à Niort' qui fait la  
promotion du Jazz sur le plan local au  
travers de communes de  
l'agglomération du Niortais



# Bilan de la 1ère édition

## ● Les chiffres clés – un événement prometteur

- 3600** spectateurs
- 1800** places vendues
- 1500** personnes autour de la scène en accès libre
- 88** bénévoles
- 48** artistes sur scène
- 12** concerts dont 6 en accès libre
- 3** jours de festival
- 3** exposants
- 3** restaurateurs locaux
- 2** scènes principales dont une en accès libre
- 1** village du festival

# Bilan de la 1ère édition

## ● Une programmation sur 3 jours...

Un calendrier très probablement reconduit pour 2022

Une volonté de montée en puissance progressivement avec 1 tête d'affiche par soir pour l'édition 2022

### MERCREDI 30 JUIN

- 18h30 • Joel Hierrezuelo  
Scène Offerte - accès libre
- 19h30 • Sandra Nkaké  
Grande Scène
- 20h50 • Lowland Brothers  
Scène Offerte - accès libre
- 21h45 • Delgres  
Grande Scène
- 23h15 • Lowland Brothers  
Scène Offerte - accès libre

### JEUDI 1ER JUILLET

- 18h30 • Ellinoa & Wanderlust Orchestra  
Grande Scène
- 19h30 • Obradovic-Tixier Duo  
Scène Offerte - accès libre
- 20h45 • Géraldine Laurent Quartet Cooking  
Grande Scène
- 21h45 • Lehmanns Brothers  
Scène Offerte - accès libre
- 23h00 • Rhoda Scott  
Grande Scène

### VENDREDI 2 JUILLET

- 18h30 • Daniel Zimmermann  
Scène Offerte - accès libre
- 19h45 • Belmondo Quintet  
Grande Scène
- 21h00 • Léon Phal Quintet  
Scène Offerte - accès libre
- 22h15 • Thomas Dutronc  
Grande Scène

# Des évolutions en cours

- **Dans la gouvernance du projet**

- Dans l'organisation / agencement du site :**

- > Au travers de l'accueil du public,
    - > Agencement scène
    - > Espace bar / restauration

- Dans l'animation du pôle / village partenaires**

- > Privatisation loges

# SOMMAIRE

- 1- Définition du projet
- 2- Les objectifs du projet Agglo
- 3- La déclinaison
- 4- Proposition budgétaire



# Définition du projet

- Enjeu de sensibilisation d'un public plus large au jazz alors qu'il s'agit d'un pilier fondateur de toutes les musiques actuelles

Le milieu scolaire au travers d'un projet pédagogique nous semble être un excellent vecteur de connaissance

Un projet qui met en œuvre des actions pédagogiques à faire vivre sur l'équivalent d'une année scolaire

2 thématiques retenues au sein de 4 établissements scolaires, à décliner dans diverses disciplines / matières dont pourraient s'emparer les enseignants, telles que l'histoire, la géographie, l'éducation civique, l'éducation musicale, l'art plastique, les langues, ...

1 lecture musicale au sein d'établissements scolaires ou médiathèques de manière à toucher également les parents (mercredi après-midi...)

# Des objectifs du projet

- Développer une équité géographique dans l'offre culturelle à destination des territoires
  - Réduire la distance à la culture tout en favorisant le milieu artistique local
  - Décliner un enseignement à partir d'un thème musical au sein d'établissements scolaires
  - Favoriser le lien « enfants / parents » pour faciliter l'accès aux événements / concerts
  - Immersion dans le monde professionnel du spectacle vivant (rencontres artistes, techniciens, ...)

# Déclinaison du projet saison 21-22

- Les interventions en milieu scolaire (8 h) :
  - Dans les établissements scolaires, nous vous proposons des projets adaptés à chaque niveau pour des moments de plaisir et de partage avec les élèves afin de favoriser la cohésion des groupes classes.
  - La musique sert de support au bien vivre ensemble tout en permettant à chaque participant de trouver sa place et d'être valorisé.
  - Les temps d'interventions sont réalisés par des artistes professionnels de notre territoire et un médiateur culturel pour une immersion dans le milieu professionnel du spectacle vivant.



# Déclinaison du projet saison 21-22

- La préparation au spectacle (2 h) :
  - Le travail en amont d'une représentation est important pour susciter la curiosité des enfants à l'égard d'un spectacle, qu'il soit musical ou de toute autre discipline.
  - Les artistes professionnels de notre territoire et la médiatrice culturelle devront créer des attentes sans gâcher le plaisir de la découverte et sans imposer des significations préalables :
  - Travailler l'imagination, ancrer dans l'esprit des élèves des choses concrètes qu'ils retrouveront (ou non) dans le spectacle.
  - Lors de la séance de préparation en amont du spectacle

# Déclinaison du projet saison 21-22

- La rencontre entre les musiciens et les élèves (1 h) :

- La veille ou le jour du spectacle, une rencontre avec les musiciens est prévue.
- Elle peut avoir plusieurs formes : discussion, concert adapté, rencontre...
- Fort des deux premiers temps de préparation, cette rencontre unique avec un musicien venu d'ailleurs leur permettra de mettre en perspective leur apprentissage en plus de leur laisser un impérissable souvenir !

# Déclinaison du projet saison 21-22

- Le spectacle / concert (4 h) :
  - Point de convergence du projet : le concert des artistes.
  - Nous imaginons une première partie avec enfants et artistes de notre territoire, suivie du concert principal.
  - Les enfants des écoles y seront invités, les parents seront également fortement incités. Hors du concert, la valorisation du travail réalisé par les enfants sera visible soit avec une restitution du travail en lever de rideau du concert professionnel soit via une exposition ou autre support permettant à toutes et tous de se rendre compte du chemin ainsi parcouru.

# Merci pour votre attention

Jazz à Niort

