



Registre de pensées

Ernest T.

"Nasque cagoule "Éléphant", Bamilike,
Cameroon, 1930-1950"

2001

collection FRAC Poitou-Charentes

CONTRE MPORAIN

SPÉCIALE



COLORÉ

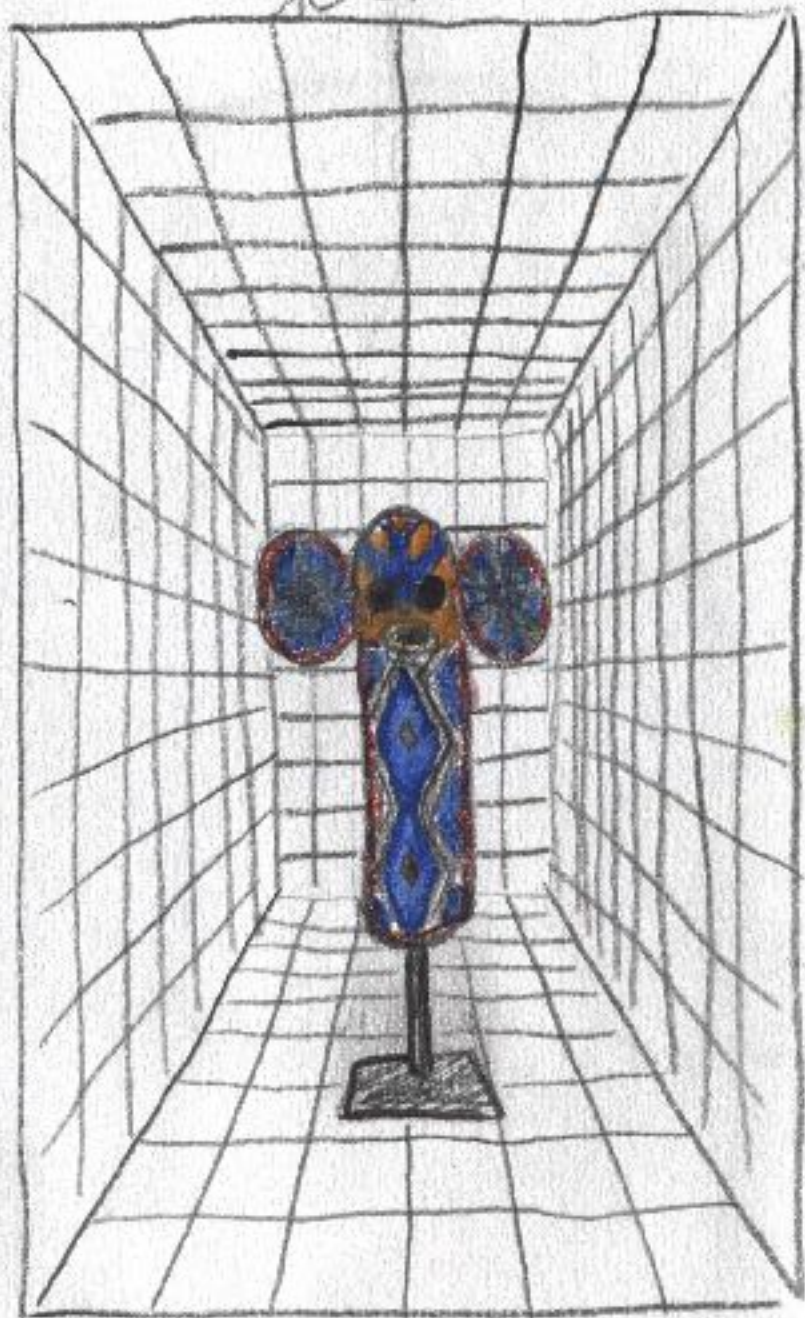
Clara Elisa

Collège Pierre Loti
de
Rochefort

Printemps 2021

Classes de 5[°]A, B, C, D

Ange SA



"¹Droles de Masques"

Depuis un an, nous portons des masques pour nous protéger les uns, les autres, d'un virus...



En septembre dernier
nous sommes retournés
au collège. Et l'aventure
a commencé!!!

Alors nous nous sommes
interrogés...

Louise Vincent-Rodre SA

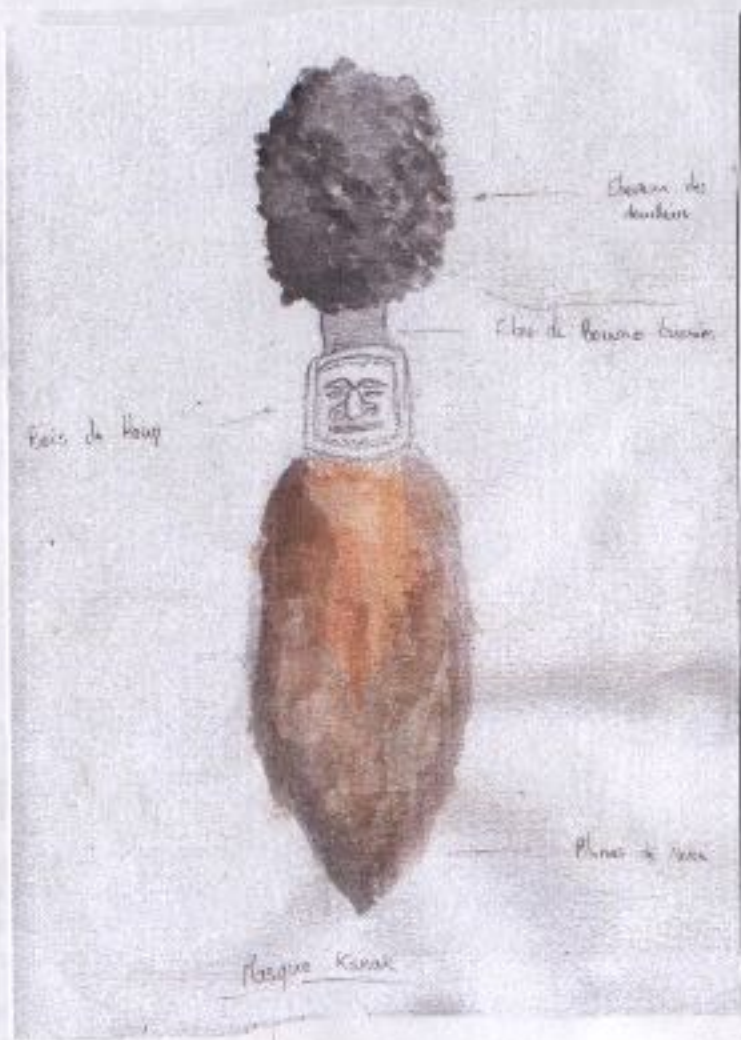


MASQUE : nom masculin
(ital. maschera)

1. Faux visage de carton peint de matière plastique de tissu... dont on se couvre la figure pour se déguiser, dissimuler son identité ou pour transformer son aspect naturel.
2. Empreinte prise sur le visage d'une personne.
3. Dispositif qui sert à protéger les voies respiratoires.
4. Forme stylisée du visage ou du corps (humain ou animal) ayant une efficacité rituelle.

Tout a commencé au
Musée Hébreu de Saint-Clement
à Rochefort où nous avons
découvert un masque de
"Deuilleurs" Kanak dans
une vitrine...

Nous l'avons dessiné
et analysé!



Comment ce masque Kanak
de Nouvelle Calédonie s'est-il
retrouvé à Rochefort ?

Comment et quand Pierre Loti, le célèbre écrivain voyageur rochefortais, est-il entré en possession de ce masque kanak alors qu'il n'est jamais allé en Nouvelle-Calédonie ?

C'est le premier mystère et demeure entier aujourd'hui. Ce masque, très particulier qui mesure 1,50m de hauteur et représente un visage d'homme sculpté dans le bois, est recouvert de plumes et de cheveux humains. L'objet apparaît sur une photographie de la maison de Pierre Loti datée de 1894.

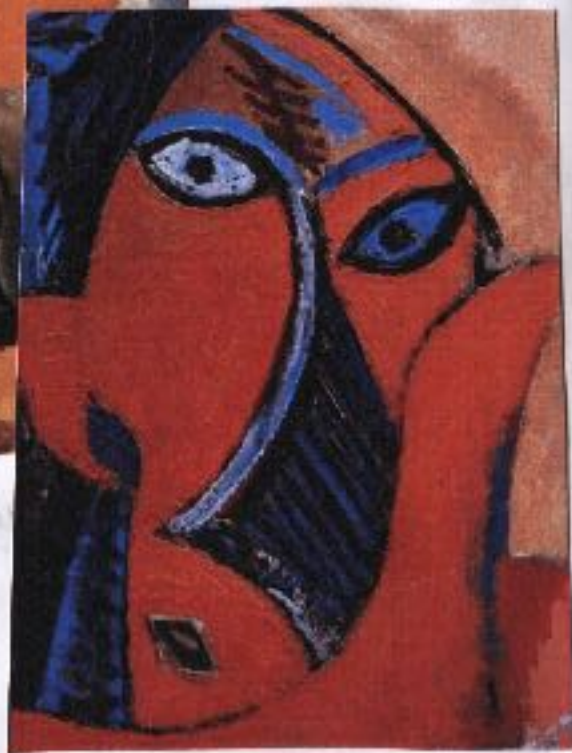
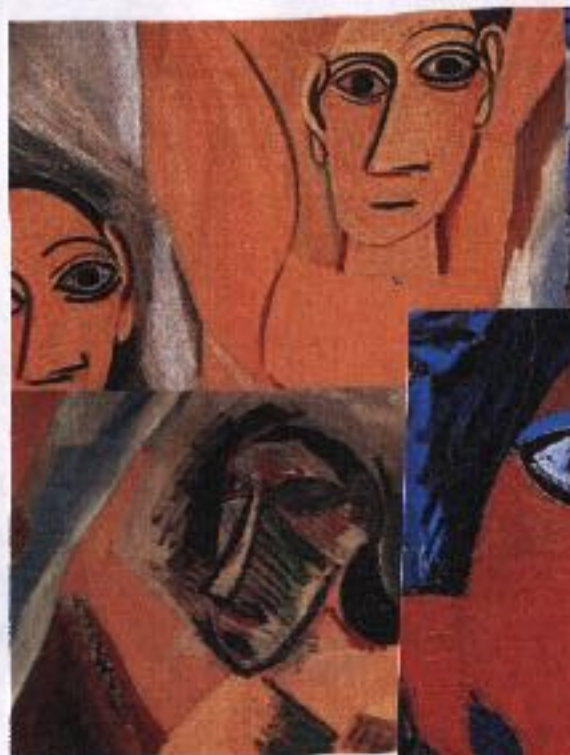


Le masque kanak photographié dans la maison de Pierre Loti en 1894.

Rochefort : le mystère du masque kanak de Pierre Loti

Un masque kanak daté de la première moitié du 19^{ème} siècle est exposé actuellement au musée Hébre de St-Clément de Rochefort. Ce masque, prêté pour trois ans par le musée du Quai Branly à Paris, a appartenu à Pierre Loti mais il conserve une grande part de mystère sur ses origines.

Publié le 06/04/2016 à 12h15 • Mis à jour le 11/06/2020 à 07h27

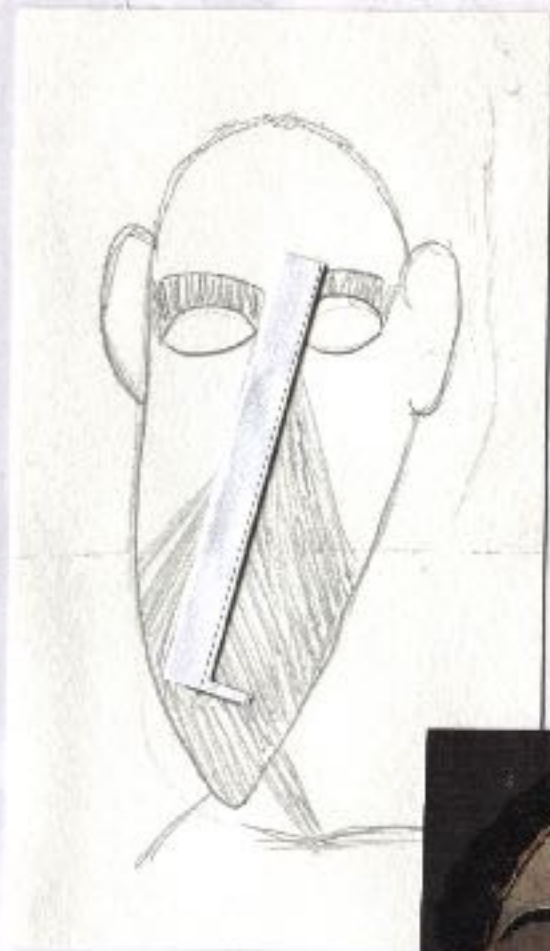


Pablo Picasso, 1907
"Les Femmes d'Alger" (O.J. version)
Exposé au MOMA de New York

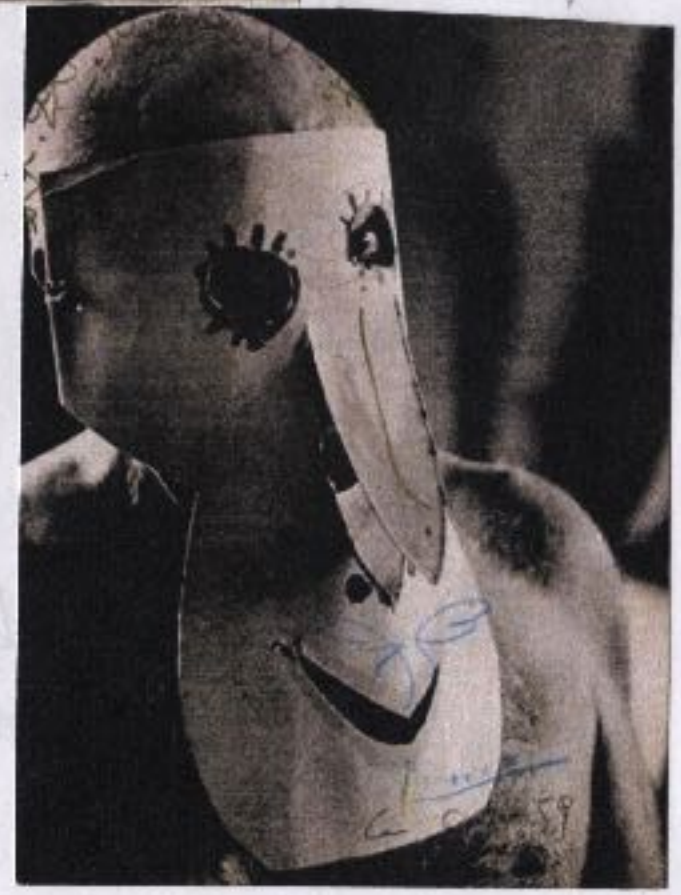
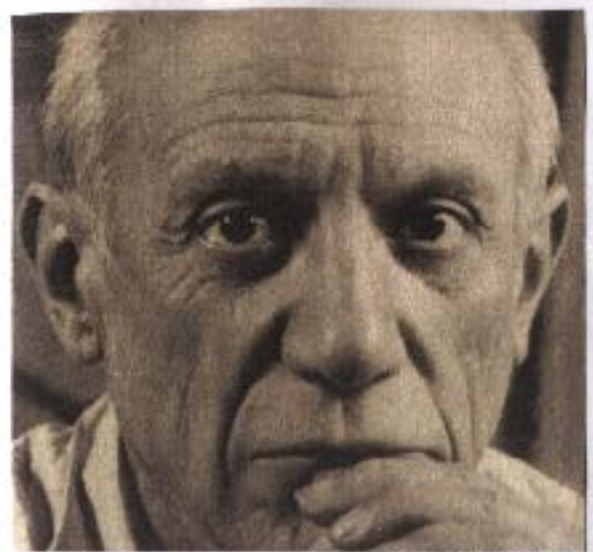
Précurseur du Cubisme, Pablo Picasso dévoile en 1907 l'une des œuvres les plus réputées de l'ART MODERNE.

En effet, en 1906, avec l'envie profonde de se renouveler, il regarde autour de lui et voit naître dans son esprit la possibilité de rompre avec tout ce qui s'est fait dans la peinture auparavant.

Inspiré par les "ARTS PRIMIERES"
l'artiste ^{se passionne pour} toute la beauté et le pouvoir expressif de ces formes anguleuses qui rompent avec les représentations académiques du corps.



Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Pablo Picasso a lui
aussi été sous le choc !!!

"Il avait, lui, travaillé
l'intelligence et derrière le masque
si bien réussi, il avait mis
le plus qu'il avait pu de pensée"

VICTOR Hugo
(1802-1885)



QR CODE DE NOTRE PADLET :

"DRÔLES DE MASQUES"

- MUSÉE HEBRE
- MEDIATION FRAC : LES COLPORTEURS
- NOS PRODUCTIONS EN ARTS PLASTIQUES ET FRANÇAIS = VIDEO, ANIMATION, BD...

PROJET COMMUN À TOUTES LES CLASSES DE 5^e
DES 3 COLLÈGES DE ROCHETFORT

Mais tout de même,
d'Objets RITUELS
ces masques se retrouvent
Objets d'ART,
Que s'est-il passé?



LISON



Julie Perez, Médiatrice du Frac Poitou Charente questionne les élèves de 5^e dans la Salle Humbert au Collège Pierre Loti de Rochefort

L'artiste Ernest T a transformé ce masque en objet d'art. Il l'a posé sur un socle. Il a ajouté une bande son qui dit : "Je n'aime pas l'art contemporain" dans plusieurs langues et avec plusieurs intonations.

Il fait de l'objet acheté une oeuvre d'art qui dénonce l'art ! Cela doit nous faire réfléchir.

Nous voyons un masque venant du Cameroun, en Afrique. Il a été trouvé sur un marché par Ernest T.

Il est fait d'herbe séchée puis tressée. Il y a des perles colorées. Il fait 90 cm de haut et a deux ronds qui ressemblent à deux grandes oreilles. Il est coloré: bleu, rouge, jaune, blanc et a des motifs géométriques.



Les élèves de 5^e jouent 'Les Colporteurs' pour une autre classe de 5^e : présentation et débat



Quelle
Nous posons nous
les mêmes questions
que l'artiste Ernest T?

Avant j'entendais...

OUIE

Avant, j'entendais du brouhaha, des chansons agréables de mon pays natal, des percussions, des tambours et autres instruments. Je percevais aussi de nombreux enfants en train de s'amuser, de rire. Mais encore, les hommes et les femmes qui parlent, qui cuisinent. J'entendais le joli bruit du vent et du feu qui grésillait.

Maintenant j'entends surtout du silence. Et aussi le bruit des pas de la femme de ménage et du balai qui caresse le sol, les chuchotements des spectateurs et parfois le rire des élèves. Décidément je n'aime pas l'art contemporain.

Renaud Morgan
Dissonneau Lilou, Pineau Bertille, Corbin Nairvenn

Avant j'entendais...

OUIE

Avant, j'entendais du brouhaha, des chansons agréables de mon pays natal, des percussions, des tambours et autres instruments. Je percevais aussi de nombreux enfants en train de s'amuser, de rire. Mais encore, les hommes et les femmes qui parlent, qui cuisinent. J'entendais le joli bruit du vent et du feu qui grésillait.

Maintenant j'entends surtout du silence. Et aussi le bruit des pas de la femme de ménage et du balai qui caresse le sol, les chuchotements des spectateurs et parfois le rire des élèves. Décidément je n'aime pas l'art contemporain.

Renaud Morgan
Dissonneau Lilou, Pineau Bertille, Corbin Nairvenn

Avant je voyais des danseurs africains.

Ils étaient grands, la peau noire brillante
de sueur, légèrement vêtus de tissus

colorés. Les femmes jouaient des instru-

ments et d'autres frappaient dans

leurs mains tout en dansant.

Maintenant, je vois une pièce carrée.

Je suis enfermé dans des vitrines

où je vois des tableaux en face de moi.

Le matin, j'aperçois un dame avec un

balai qui nettoie le sol. Et dans la journée,

des CP^{2e} passent viennent, n'apprécie pas qu'on

m'observe... Décidément, je n'aime
pas l'art moderne!

Léa, Lamille, Stanone, Espéranza

Ouïe

Avant, j'entendais le barissement des éléphants, le grognement des
lions, les petits oiseaux, le vent dans les feuilles. Le silence la nuit. Les
pas des animaux quand ils marchent, le sifflement des serpents. Au
loin, j'entendais la musique des villages.

Maintenant, j'entends le silence à longueur de journée. Dans la
journée, les pas des gens qui marchent pour me regarder, je perçois des
chuchotements quand ce sont des élèves qui viennent. Le silence, les petits
bavardages, les moqueries, les professeurs qui parlent de moi. Décidément
je n'aime pas l'art contemporain!

Mac, Étienne, Ponia, Aliya 500

Avant je voyais...

Vue

Avant, je voyais des personnes de couleur
noire. Ils dansaient autour d'un
feu. Ils portaient des vêtements
Très colorés. Je voyais des refets
sur les cases. Le rythme était
rapide. Les danseurs qui étaient en
Transe.

Maintenant, Je vois des personnes
qui m'observent et qui me prennent en
photo.

La salle dans laquelle je vis est
blanche et froide.

Désidément je n'aime pas l'art
contemporain.

Coline

Kessia

Jules

Nicolas.



Drey Noko/Kahya, Welt, corinthum
Avant, J'entendais des percussions: Je
tarn tarn, des djembés. Les hommes et les
femmes chantaient et dansaient
Egalement. Je percevais le bruit
d'un ballem et les rires des enfants
J'entendais aussi les braises oques pour
cuire les repas et le bruit de vaisselle fait
par les femmes. Maintenant, que j'ai
quitté mon pays j'entends surtout le
silence. Parfois les magiciens et l'admiration
des gens.

Et pourquoi un masque
"Elephant" ?



ou girafe ?

Tessy



Où un paresseux?

Yacha

Où un morse?

Marin



Où un cobra?

Tristan

Où un singe?

Emir



ou un aigle ?
Lucien Mulero



ou un hibou ?
Louka Perotin



ou une licorne ? Ou un lapin ?
Salomé Hadene



Hanaë Bouat

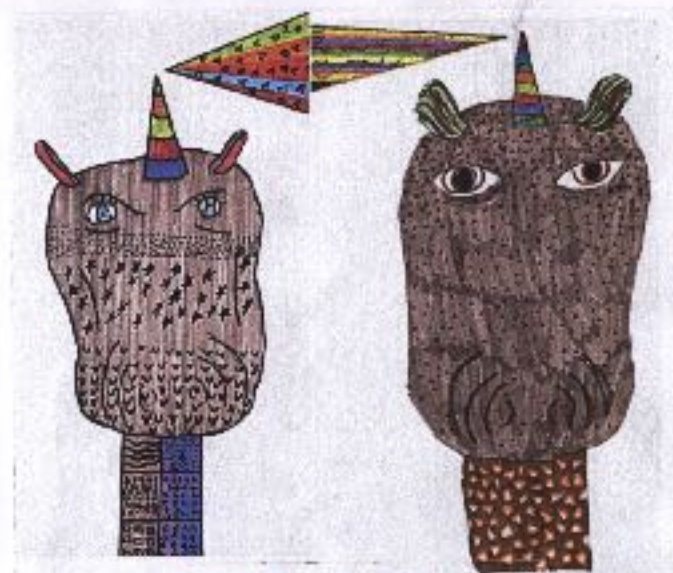


ou une girafe?
zoona



ou un monstre?
kiméo

Ou un hippopotame - Licorne?

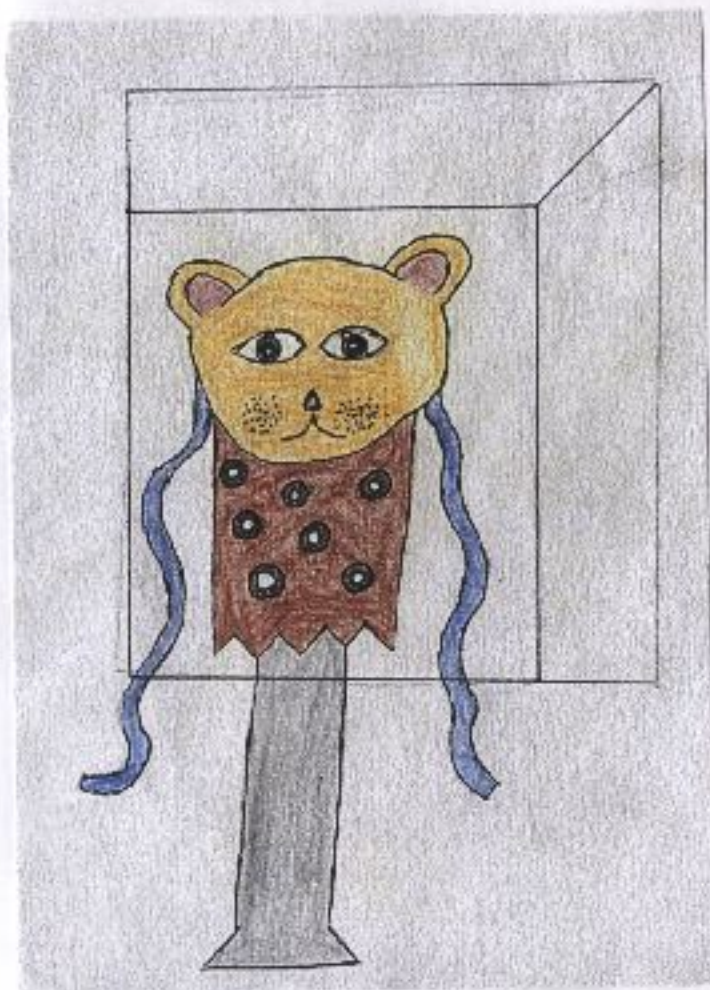


Louna
Garance



ou un cheval ou une licorne?

Ensal



Ou un léopard ?

Kenan



Où est panda ?

Erwann



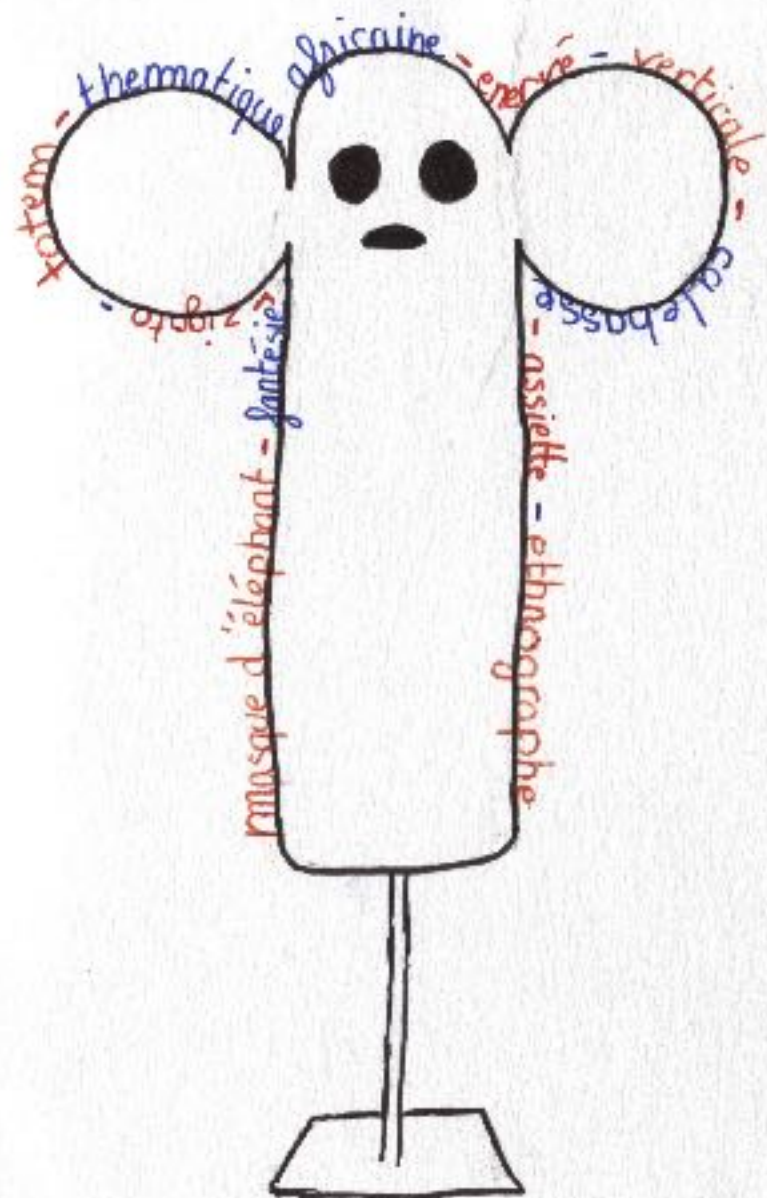
Où un panito-chat ?

Lucien
Ljoann

J'aime ...

Je m'aime pas ...





Lison Beslin - Manon Castaing - Elisa Depardieu

- 1 - je n'aime pas écrire car je n'ai pas de bras!
- 2 - j'aime voir les élèves m'observer attentivement!
- 3 - je n'aime pas être transporté de chez moi!
- 4 - j'aime mes grandes oreilles magnifiques!
- 5 - je n'aime pas la soif ou je suis en train de vivre!
- 6 - j'aime les autres statues
- 7 - j'aime danser avec ma famille et mes amis.
- 8 - je n'aime pas l'art contemporain c'est inutile.
- 9 - j'aime écouter de la musique pour me détendre.
- 10 - j'aime les barissements des éléphants.
- 11 - je n'aime pas les élèves qui se moquent de moi.
- 12 - je n'aime pas le confinement, car je veux voir mes amis!

CARA - CARILLE

J'aime être porter pour danser lors de
grandes occasions, que l'on me regarde avec importance.

J'aime les couleurs bleu, jaune, blanc, les élèves
gentils et qui me respectent et ma vie si belle. Puis
mes formes géométrique surtout mes oreilles

Je n'aime pas l'art contemporain, les couleurs
sombres, des personnes qui crient, voyager en bateau,
quitter mon pays, entendre mon histoire

Evan Douveau
Lorenzo Blagoev
Louise Vivant-Rode
5A

J'aime être sur la tête des gens,
J'aime mes motifs cobras, j'aime les éléphants,
J'aime voir les dessins que les enfants font de
moi.

Je n'aime pas l'art contemporain, Je n'aime
pas les enfants qui me touchent, Je n'aime pas
mes formes et je n'aime pas les souris

Je n'aime pas l'art contemporain,
qu'on me prenne en photo et
être défini dans les autres
pays ou villages.

J'aime le feu qui crépite,
qu'on me parle et être
admire par les touristes.

Merlin Elliott

J'aime l'Afrique quand il fait chaud, ce senti-
ment de puissance, mes motifs colorés, mes rituels
anciens autour d'un feu sacré, et mes oreilles
à l'écoute du monde.

Je n'aime pas l'art contemporain être enfermé
dans une vitrine, observé comme un objet de
déco, ne rien faire, se sentir seul, et me faire
photographier par d'autres

louka

Et si d'Objet d'ART
ils me transformaient
en Objet UTILITAIRE...

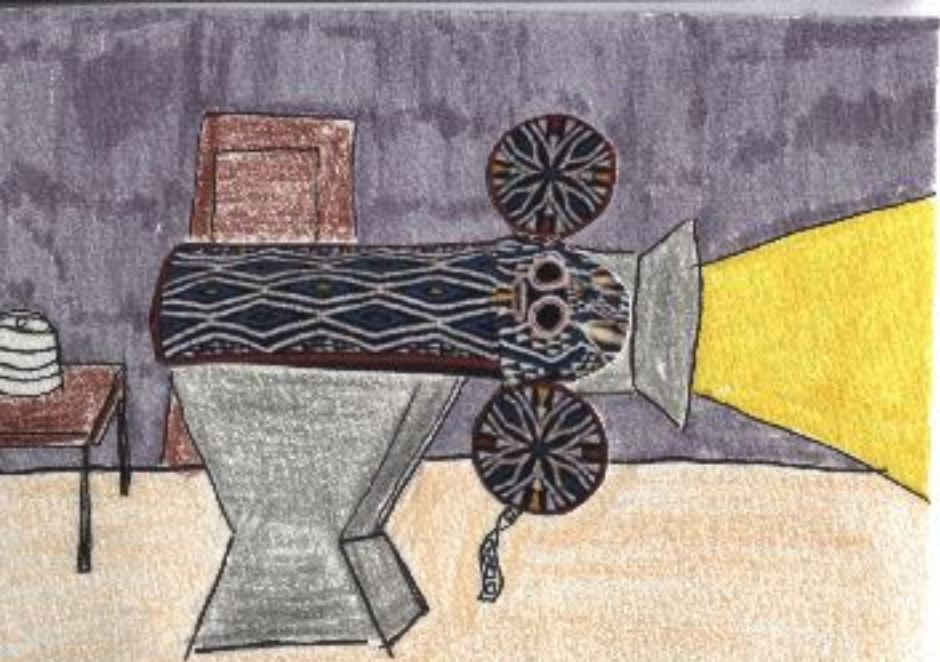


No. 100

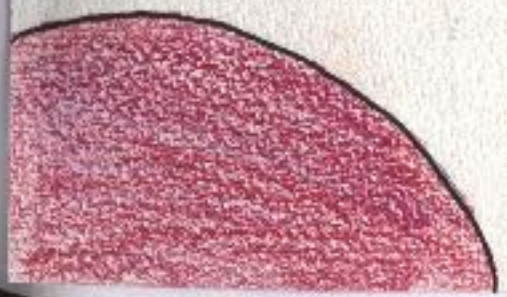


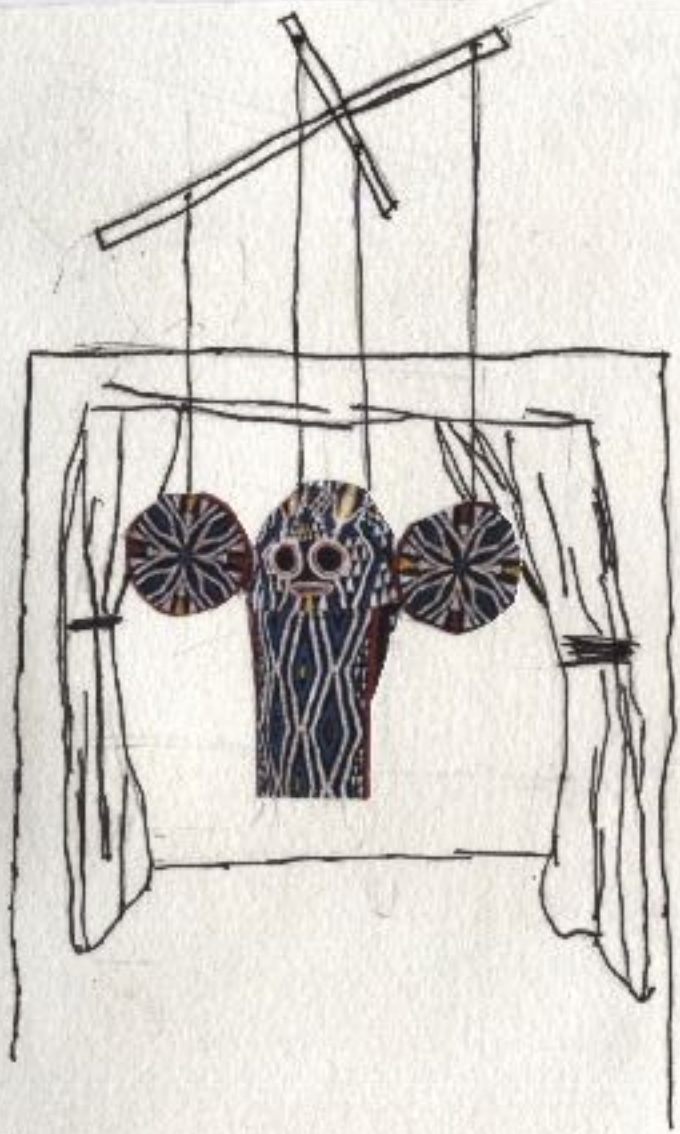
50D

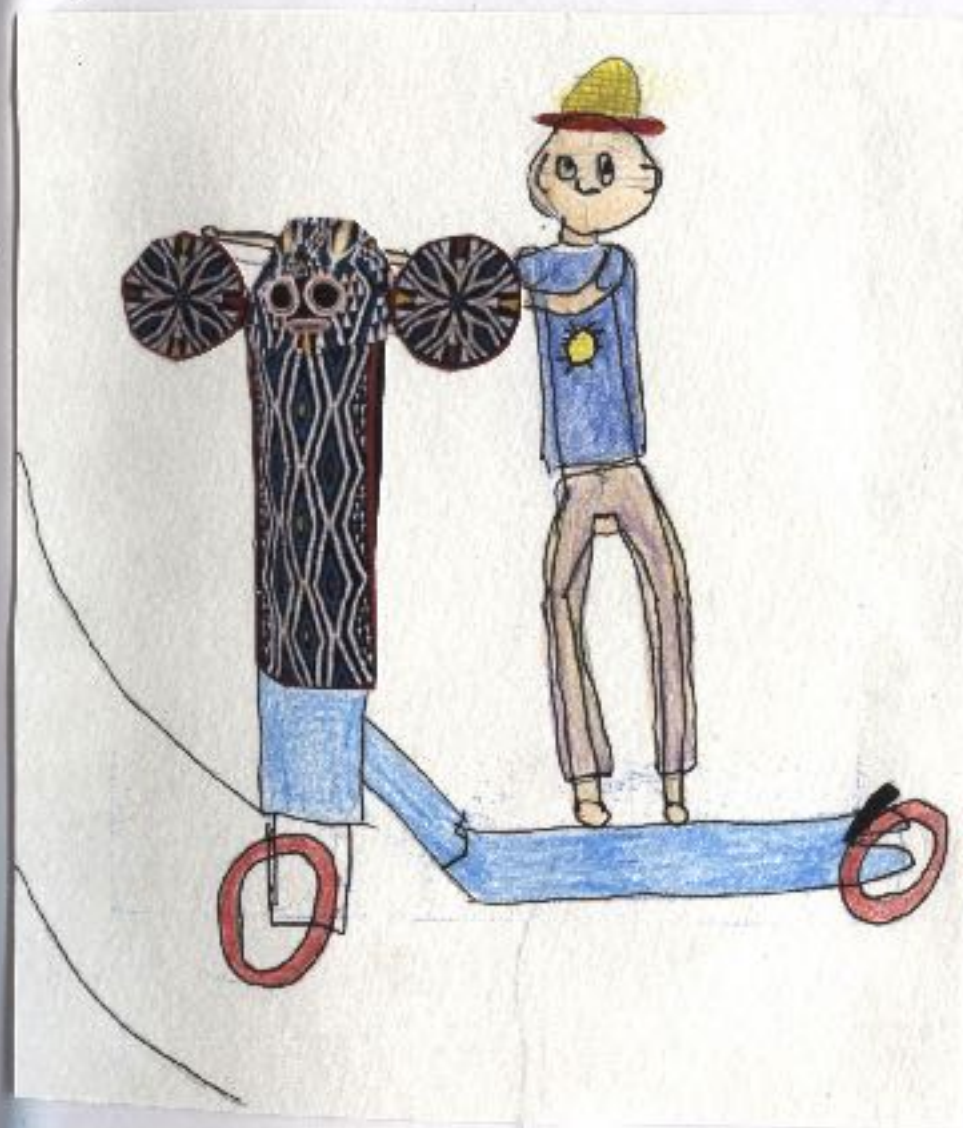
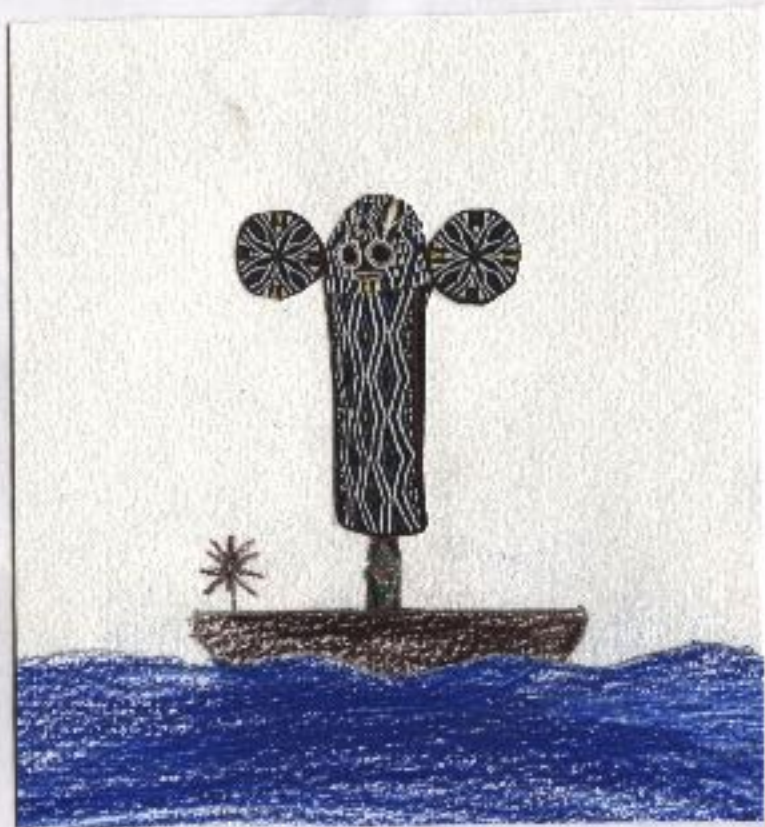


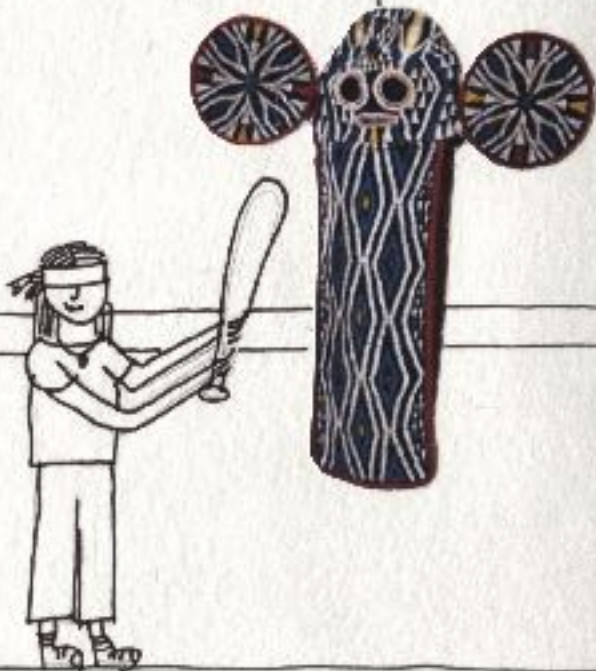


Pineau
Beauville
5^{ème}
5 p









Nous sommes au XXII^e siècle, voyageurs très connus pour nos périples faits dans notre aéronef, nous avons découvert des coffres lors de notre expédition dans un territoire nommé Europla,...

Dans ces coffres, se trouvaient des petites étoffes en coton blanc... à quoi pouvaient-elles bien servir ?

Nous avons décidé de leur donner un usage.

Voici productions accompagnées de leur notice !





C&C

Ce sac était rempli de perles dorées,
d'une chaîne en or, d'un morceau de du
couteur colorée. Il servait pour les plus
grands défilés de mode. Les groupes stars
du monde se l'arrachaient car même quand
elles se voyaient en boutique. Les filles qui
le portaient étaient les plus populaires et
"se la pétaient". Ce sac a été fabriqué par
les 2 légendaires créatrices de mode :
Coline et Kassia.





Velut Kalyo Milo content

Le Masque Mauvêt

La personne qui portait ce masque autrefois
a été maudit. Maintenant, le masque se bat
contre des langoustes sauvage. Le créateur du
masque l'a construit avec des agrafes et de
maquis. Il a été également par Noul-man, le
super héros le plus fort du monde, et son
acolyte, Blabar-man. Ils ont suivi la plande
de la grande médante fatale démonique



Le nouveau "El Torredor" GTX 202. La ultime
meilleure piece de chez Carzedonier. Il était
pour les meilleurs monnaquins du monde.
El Torredor était composé d'une culotte et
d'un soutien gorge de la meilleure matière
du monde. El Torredor ! Son prix était de 200 \$
parce que le Torredor était rare et précieux.

EL TORREDO R



Le support-oreilles

Nous étions dans un territoire nommé Europia. Nous avons découvert des coffres où il y avait plein de choses dont leurs utilisations étaient inconnues. L'objet est blanc et il a des petites perles en or, 2 boutons, et 2 trous entourés de fils orange. Il y en avait plusieurs exemplaires. Mes compagnons et moi trouvions cela très original et esthétique. Nous lui avons trouvé une fonction qui est de supporter des couettes. Mettez-le sur vos cheveux, attachez-le à vos oreilles et passez vos couettes dans les trous.

Alina, Léonie et Éléane S.D.



La dernière tenue à la mode portée par Lady Eppish

Cette robe permettait de rester belle tout en ayant
chaud. Elle était faite de mousseline et de tulle
blanc. Le tissu était qui se portait sur le corsage,
avait des manches de ce tissu blanc et
tulle pour le corsage, tulle de mousseline
pour les manches et tulle, etc. avait une
jupe de tulle, mousseline et de blanc avec tulle.
Elle permettait aussi de rester belle!

Cornille, Lilia, Alexandra S.D



Le Bracelet sacré

Le bracelet d'Égypte était un bracelet sacré parce que il a
était congu avec des perles d'or, du Vesoufin, des perles d'ivoire
et un noeud en dentelle. On le reconnaissait car il avait un
pile en dentelle avec des points blancs. Il a porté par la princesse
Klasepé, Elle le porté lors des grandes fêtes et des cérémonie

Les masques sont partout : sur nos nez, au carnaval, dans les musées, en France, Nouvelle Calédonie, en Afrique ou ailleurs...

Nous avons découvert cette année qu'ils pouvaient nous faire souffrir, rire mais aussi pleurer, sévir, réfléchir...

Si nos petits frères et sœurs portent avec bonheur leur masque de super-héros, nous, auto, plaçons sans plaisir des masques pour se protéger les uns des autres 😞

Le masque est devenu pour nous signe d'inconfort et de laideur.

Et pourtant, Ernest T
nous a rappelé que les masques
ont eu un rôle important et
esthétique dans d'autres cultures.

Des masques qui étonnent
font rire, réfléchir, méditer!!!

Sept/Mai 2020-2021
Les élèves de 5^oA.B.C.D
du Collège Pierre Loti de Rochefort
Planète Terre