

<p>SEQUENCE : DESSINER POUR REPRESENTER</p>	<p>CYCLE 3 – niveau 6°</p>	<p>INCITATION : Un objet en représentations !!!</p>
<p>OBJECTIF D'ENSEIGNEMENT Amener les élèves à questionner les différents moyens utilisés pour dessiner, leurs incidences sur la question de ressemblance, mais aussi de support de matière, de couleur et d'espace et en quoi peut-on dire qu'une production est un dessin.</p>	<p>QUESTIONNEMENT La représentation plastique et les dispositifs de présentation La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p> <p>NOTIONS : GESTE - SUPPORT – OUTIL - FORME - ESPACE – LUMIERE</p>	<p>Disposition d'une guitare au centre de la salle d'arts plastiques.</p> <p>DEMANDES :</p> <p>Première étape : DESSINER CETTE GUITARE Chaque élève a un point de vue particulier de cet objet dans l'espace. <i>1ère Représentation</i> : Dessiner ce que vous voyez de cette guitare <i>2ème Représentation</i> : Changer de place pour la dessiner d'un autre point de vue TECHNIQUE : Dessin au crayon SUPPORT : Feuille de papier à dessin A5 CONDITION DE TRAVAIL : Individuel TEMPS : 2 x 20 minutes</p>
<p>COMPETENCES TRAVAILLEES Expérimenter, produire, créer Choisir organiser mobiliser des gestes, des outils des matériaux en fonction des effets produits Identifier, savoir reconnaître les différents moyens plastiques et les effets qu'ils produisent Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes Mettre en œuvre un Projet artistique Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production, anticiper les difficultés S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique les productions plastiques Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques Identifier quelques caractéristiques d'une oeuvre d'art qui l'inscrive dans le temps et l'espace</p>	<p>CHAMP DE PRATIQUE Le Dessin, la représentation, les ombres, l'écart, le geste, l'outil, le support, la matière</p> <p>VOCABULAIRE :</p> <p>DESSIN : Ensemble de traits ou de lignes qui représentent. Le dessin est une technique et un art. C'est également le contour d'un objet, d'une personne, etc...</p> <p>SUPPORT: le support c'est la surface sur laquelle, en arts plastiques, on réalise son travail. Il est délimité par ses bords.</p> <p>MATERIAU: le matériau c'est tout ce qui va servir à constituer la réalisation plastique ou l'oeuvre d'art.</p> <p>FORME: la forme c'est à la fois la <i>surface</i> extérieure et le <i>contour</i> d'un objet ou d'une silhouette. C'est ce qui permet de la reconnaître.</p> <p>RESSEMBLANCE : Ce qui rapproche et associe un objet, un personnage, un paysage, etc..., et sa représentation, son image; ou encore ce qui associe deux éléments, objets, personnages, paysages, éléments plastiques, en ce qu'ils ont de très nombreux points communs.</p> <p>REPRESENTATION : 1. La représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'un concept, etc. 2. Action de montrer un spectacle devant un public.</p> <p>ÉCART : Différence, distance entre un objet (un personnage, une scène, un paysage, etc...) réel et sa représentation.</p> <p>Référent : Choses, objet ou être, réel ou imaginaire, auquel renvoie un signe ou une représentation.</p>	<p>Deuxième étape : DESSINER SANS CRAYON Utiliser demi-feuille-matériau pour réaliser un dessin au ciseau, et l'autre demi-feuille comme support de votre dessin CONTRAINTE : ne pas utiliser de crayon TECHNIQUE : découpage OUTILS : ciseau SUPPORT : feuille de papier dessin A5 MATERIAU : feuille de papier dessin A5 CONDITION DE TRAVAIL : Individuel TEMPS : 1 à 2 séances</p> <p>Troisième étape : DESSINER AVEC DU FILS DE FER Utilisé 1,50m de fils de fer pour représenter cette guitare MATERIAUX : 1,50 m de fil de fer CONTRAINTE : sans couper ce fil de fer CONDITION DE TRAVAIL : individuel TEMPS : 2 x 20 minutes</p>
<p>COMPETENCES EVALUEES Expérimenter, produire, créer Observables : Moyens développés par l'élève pour adapter outil et gestes pour produire un effet Mettre en œuvre un Projet artistique Observables : Moyens développés par l'élève pour s'adapter, se réorienter en cas de difficultés ou encore dépasser sa zone de confort pour innover S'exprimer, analyser sa pratique... Observables : verbalisation; expliciter sa pratique et les moyens développés Investissement/ travail en équipe Observables : investissement dans l'action d'expérimentation</p>	<p>REFERENCES Piet Mondrian, Exemples issus de ses recherches sur l'arbre. Arbres gris, 1911 — Composition 2 arbres, 1912-1913 etc...</p> <p>Henri Matisse "la tristesse du roi" « grand nu bleu » « les oiseaux »1952, gouaches découpées,</p> <p>Alexander CALDER Voir mobile in philadelphia youtube. « Goldfish bowl ».1929. Bernard VENET « Ligne indéterminée ». 1985. Nice.</p>	<p>Quatrième étape : DESSINER VOTRE PRODUCTION EN FILS DE FER TECHNIQUE : Dessin au crayon SUPPORT : Feuille de papier à dessin A5 CONDITION DE TRAVAIL : Individuel TEMPS : 20 minutes</p> <p>Cinquième étape : PHOTOGRAPHIER LE DESSIN QUE FONT LES OMBRES DE VOTRE PRODUCTION EN FILS DE FER CONDITION DE TRAVAIL : Individuel TEMPS : 20 minutes</p>