



# Chaussure, un modèle, des outils, de multiples représentations.

publié le 19/09/2006 - mis à jour le 03/10/2007

---

## Sommaire :

- Domaine
- Durée
- Objectifs généraux
- Objectifs spécifiques
- Déroulement
- Matériel
- Evaluation
- Références
- vocabulaire

---

### ● Domaine

Représentation, gestes et instruments.

### ● Durée

4 séances dont 3 de dessin et 1 pour les rendus et les références.

### ● Objectifs généraux

- ▶ Prendre en considération la question de la **ressemblance**.
- ▶ Comprendre et exploiter **la valeur expressive des écarts**.
- ▶ L'instrument sera considéré dans une large acception et dans toute sa diversité (pinceaux, encre, fusain...). On veillera à mettre en œuvre **la plus grande variété possible de gestes et d'outils**, dans leur dialogue avec la matière et on relèvera les notions qui y sont attachées (touche, trace, texture, facture, griffure, traînée...). On fera observer les touches de Van Gogh, la fluidité de l'encre laissant une trace floue aux contours incertains chez Michaux.

### ● Objectifs spécifiques

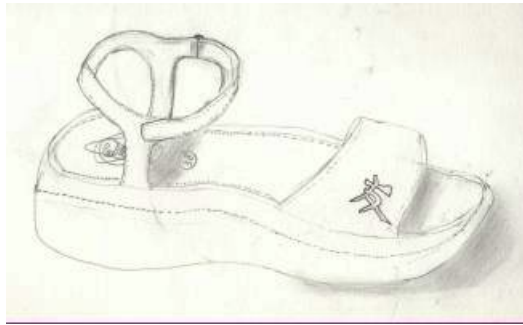
- ▶ Rendre par le dessin une chaussure : proportions, détails, rendu de la matière, ombres et lumières.
- ▶ Exploiter les spécificités de chaque outil.

### ● Déroulement

1) Dessin au crayon : détails. Après avoir placé leur chaussure sur la table, les élèves suivent la consigne n°1 = « **Rendre la texture de la chaussure** », « **Un maximum de détails** ». Il leur est conseillé de dessiner la masse d'ensemble de la chaussure et de s'attacher aux détails.



*Dessin d'Estelle Michaud.*



*Dessin de France Niox*



*Dessin de Sanh Nguyen*

2) Dessin à l'encre : le cerne et l'aplat (lavis).

Consigne n° 2 = « **Laissez-vous en-traînée par votre pinceau** ».



*Lavis de Gaïa Berthommé.*



*Lavis de Laurine Vire*

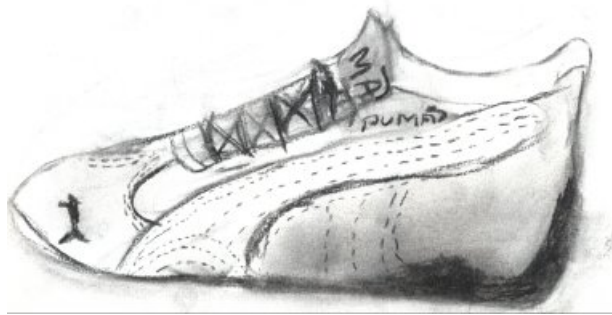


*Lavis d'Elodie Monteil*



*Lavis de Floriane Gorry*

3) Dessin au fusain : ombres et lumières (modelés, grisés, frottis). Phase d'expérimentation de l'outil.  
Consigne n°3 = « **Passez progressivement de l'ombre à la lumière** », « **Dessinez sans aucun trait** ».



*Fusain de Mathilde Blanc*



*Fusain de Jennifer Quéré*

4) Regard sur les productions. Les élèves essaient d'exprimer la spécificité de chaque outil, les difficultés rencontrées. Explication et prise de note pour le vocabulaire. Références.

● **Matériel**

---

Papier à dessin, crayon, fusain, encre, pinceau.

● **Evaluation**

---

▶ Qualité de la représentation de la chaussure (proportions).

► Exploitation des outils.

## ● Références

---

Chuck Close, Seurat, Rouault.



Chuck Close, "Autoportrait", dessin hyperréaliste.



Seurat, "la broderie", 1882.



Rouault, Portrait, 1922.

## ● vocabulaire

---

Lignes, détails, texture, modelé, grisé, cerne, aplat, lavis.

Voir d'autres travaux d'élèves.