



Un regard critique sur les cultes auxquels s'adonnent nos contemporains

publié le 17/03/2010

Descriptif :

Ou une séquence sur le collage à la manière de Richard Hamilton.

Sommaire :

- Objectifs :
 - Demande :
 - Matériel :
 - Évaluation :
 - Références :
-

● Objectifs :

- Comprendre la **différence d'intention entre communication visuelle et expression artistique**.
- **Utiliser des images** : « Le détournement d'images leur confère un sens inattendu. Le procédé permet parfois de **porter un regard ironique et critique** sur le monde comme le font les photomontages de **John Haertfield** ou de **Richard Hamilton**. »
- Travailler les notions d'**hétérogénéité et de cohérence plastique** et la nécessité de composer un ensemble.

● Demande :

A la manière du collage de Richard Hamilton : « *Just What is it that makes today's homes so different, so appealing ?* »  (1956), inventez une scène qui rassemble la plupart des stéréotypes de notre époque.

- **Analyse** collective du collage d'Hamilton.
- A partir d'**images de magazines** et sur le format de leur choix, voir en volume, les élèves réalisent un collage qui porte un regard ironique sur leur époque.

● Matériel :

Colle, ciseaux, carton, papier, images de magazines.

● Évaluation :

- Force et justesse du regard critique porté sur notre époque.
- Cohérence plastique.

● Références :

- Le collage : chez **Dada et les surréalistes**, un moyen d'expression caustique.
- Le **film de Pascal Goblot** (extrait) « *Du kinder surprise considéré comme une œuvre d'art* »  pour aborder le **Pop Art**.

