Lettre aux élèves de 3ème C

publié le 14/03/2010 - mis à jour le 20/08/2012

Sommaire :

- Mardi 30 mars
- mercredi 31 mars
- jeudi 1er avril
- Vendredi 2 avril
- Samedi 3 avril
- A vos sacs :
- Annexes :

J – 15 !

Mardi 16 mars, nous sommes à deux semaines du départ et les choses se précisent.

A vos agendas :

● Mardi 30 mars

9h30 rassemblement devant le collège et départ vers Paris en bus

vers midi déjeuner emporté par vos soins

17h place du Trocadéro, esplanade de la tour Eifel

19h dîner

20h Maison de la Radio : concert de la maîtrise de Radio France

Programme :
W. Peterson-Berger : Danslek, extrait de „Ran“
H. Alfvén : Glädjens blomster - Och jungfrun hon går i ringen
W. Stenhammar : Vårnatt
I. Lidholm : Phrasikleia, extrait de 2 Grekiska epigram - Madonnans vaggvisa
K. B. Blomdahl : Fyra Sånger (1.Ett träd, 2.Leken går, 3.Stjärnorna kvittar det lika, 4. Stackars)
Rehnqvist : Här är jag. Var är du ?

Oeuvres en création de Pelle Olofson et Jon Rekdal sur des poèmes des élèves de la Maîtrise de Radio France.
Interprètes :
Ida Falk Winland, soprano
Daniel Hill, piano
avec la participation du choeur de garçons d'Adolf Fredriks Musikklasser (Adolf Fredriks Gosskör), Stockholm, Suède
Pelle Olofson, direction

Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, chef de choeur

22h installation et nuit au centre d'hébergement

● mercredi 31 mars

11h Centre Pompidou : visite du musée d'art moderne avec conférencier

13h déjeuner

14h IRCAM : visite avec conférencier

17h30 croisière sur la Seine en bateau croisière

19h retour et dîner au centre d'hébergement

● jeudi 1er avril

10h Musée des Arts Premiers, quai Branly : visite guidée

13h déjeuner

15h Musée du Louvre : visite guidée

19h Dîner

20h Théâtre des Champs Elysées : Concert

Orchestre national de France
Andris Nelsons, direction
Pavel Sporcl, violon

Brahms : Danses hongroises n° 17 à 21 (arrangement de Dvorák)
Dvorák : Concerto pour violon et orchestre en la mineur op. 53
Symphonie n° 5 en fa majeur op. 76
France musique enregistre le concert

22h retour au centre d'hébergement

● Vendredi 2 avril

10h Cité de la musique : visite

12h Déjeuner

13h15 visite atelier : de l'instrument à l'orchestre

19h Dîner

20h salle des concerts : thématique : Multimédia et temps réel

Claude Debussy
• Prélude à l'après-midi d'un faune / Avec le film "Prélude à la mer" de Thierry De Mey, sur une chorégraphie de Anne Teresa De Keersmaeker
• La Mer
Entracte
Maurice Ravel
• Ma mère l'Oye / Avec le film "Ma mère l'Oye" de Thierry De Mey
• La Valse

* Brussels Philharmonic
* Michel Tabachnik direction
* Thierry De Mey conception et réalisation des images

Le compositeur et cinéaste Thierry De Mey propose un concept original de pièces orchestrales, accompagnées de films de danse, en collaboration avec de nombreux danseurs et chorégraphes, dont Anne Teresa De Keersmaeker.

Sur les musiques de Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune) et Ravel (Ma mère l'Oye), il filme les mouvements, il les orchestre et les met en scène avec un « montage en temps réel suivant l'interprétation musicale » pour réaffirmer par l'image l'importance de la représentation du corps, cet « étalon du sens ». Ainsi, pour Ma mère l'Oye il a filmé un grand nombre de danseurs dans les forêts environnant Bruxelles, chacun interprétant un personnage légendaire.

Une relecture à laquelle font écho ses images inédites de la chorégrahie d'Anne Teresa De Keersmaeker tournées sur le site de la mer d'Aral, en voie de disparition.

22h retour vers La Rochelle

● Samedi 3 avril

4h arrivée collège Missy

● A vos sacs :

Pour faire votre sac, il faut emporter à part votre bonne humeur, votre concentration, votre sensibilité…

• Des vêtements chauds mais aussi légers si le climat est doux. Gardez à l'esprit que nous rentrerons tard (dans la nuit) tous les soirs et surtout que nous ne prévoyons jamais de rentrer au centre pour se changer avant les concerts. Il est donc important d'imaginer des tenues qui soient « polyvalentes » pour crapahuter toute la journée et aussi représenter dignement un collège de province, notre collège, le soir dans les magnifiques lieux français de diffusion de la musique.

• Le téléphone portable est accepté mais éteint en permanence sauf en cas exceptionnel précisé par les professeurs.

• appareil photo est vivement conseillé pour enrichir votre dossier, mais ATTENTION, il sera interdit de photographier pendant les concerts et dans les musées.

• trousseau personnel

A vos consciences …

Les ultimes recommandations concernent votre engagement dans ce séjour pédagogique musical qui est une première à Missy… A vous de faire en sorte que ce ne soit pas une dernière…

Votre attitude à toutes les manifestations publiques, doit être le reflet d'un respect total vis à vis de l'œuvre donnée, du compositeur (ou de sa mémoire si vous savez qu'il est mort), du public au milieu duquel nous serons dispersés. Ne vous laissez jamais influencer ou manipuler par quiconque pourrait manifester bruyamment son mécontentement ou son enthousiasme. Nous n'assistons hélas pas à une première (comme celle du Sacre du Printemps où certains se sont laissé aller) mais il s'agit d'art vivant alors tout est possible !

● Annexes :

http://sites.radiofrance.fr/chaines/orchestres/maitrise/concerts/fiche.php?saison_id=295070271 (concert du 30 mars)

http://www.ircam.fr/

http://www.ircam.fr/112.html (visite)

http://www.theatrechampselysees.fr/saison-detail.php?t=4&s=101&o=3 (concert du 1 er avril)

http://www.citedelamusique.fr/francais/evenement.aspx?id=10078 (concert du 2 avril)

http://documentaires.france5.fr/documentaires/empreintes/pierre-boulez-le-geste-musical documentaire sur Boulez visible jusqu'au 19 mars

Christine Masse-Guépratte (Responsable du projet)
Philippe GRANGE-PONTE
Guillaume CUITOT

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.