



Trucages et autres procédés divers

publié le 26/12/2009 - mis à jour le 20/06/2018

Descriptif :

Une séquence en 5ème ITC sur Méliès et les effets spéciaux des origines.

Sommaire :

- « Trucages et autres procédés divers : Escamotage »
- Objectifs :
- Incitation :
- Demande :
- Déroulement :
- Références :
- Apprentissages :
- Compétences :
- Evaluation :

● « Trucages et autres procédés divers : Escamotage »



Méliès

La séquence proposée s'inscrit dans le programme de 5ème sur **images, œuvres et fiction**, plus particulièrement l'entrée sur la construction et la transformation des images qui ouvre des questions et des opérations relatives au cadrage et au montage.

● Objectifs :

- ▶ Dans le travail sur l'**image animée**, il s'agit d'élargir la pratique de l'image au champ de réflexion ouvert par le **cinéma** et notamment les **effets spéciaux** tels que les a pratiqués **Méliès**.
- ▶ Aborder la thématique de l'**illusion** au cœur de la question de l'image et plus particulièrement de l'image cinématographique.

De manière plus concrète, les élèves seront amenés à

- ▶ Créer un phénomène étrange dans le lieu banal du collège par la conception d'un petit film (vidéo) : **tournage et montage**.

▶ Ils seront formés au cadrage et à un logiciel de montage pour réaliser ce film.

● Incitation :

Des **films de Méliès analysés collectivement** pour en dégager le vocabulaire et le principe de fonctionnement. Essentiellement la question de l'**escamotage** (=la disparition : l'apparition).

● Demande :

Vous l'avez vu, vous y étiez mais personne ne vous croira, sauf si...

Reconstituez la trace de cet événement plus qu'étrange qui s'est produit au collège Missy afin que les autres vous croient aussi.

Contrainte :

Trois plans maximum, un seul décor choisi dans le périmètre du collège.

● Déroulement :

- 1) Regard sur des films de Méliès, **analyse**, commentaires.
- 2) Réalisation d'un **court scénario** par groupes de trois maximum.
- 3) **Tournage** dans le collège après avoir vu les rudiments de la manipulation de la caméra
- 4) Apprentissage du logiciel et **montage** en salle multimédia

Temps : une séance en salle d'arts plastiques, une séance en salle multimédia.

Matériel : caméra vidéo, logiciel de montage

Vocabulaire : trucage, illusion, escamotage

● Références :

- ▶ **Méliès** en amont de la séance
- ▶ **Joan Fontcuberta** et notamment « Le Cocatrix » conservé au Château d'Oiron.

● Apprentissages :

- ▶ Permettre aux élèves de **fabriquer des images de fiction**.
- ▶ **Construire une narration** à partir d'une ou plusieurs images.
- ▶ Connaître et **identifier** différents **moyens** mis en œuvre dans l'image.
- ▶ Etudier des **œuvres emblématiques** (Méliès, pionnier du cinéma).

● Compétences :

- ▶ **Organiser des images** en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une **intention narrative**.
- ▶ Acquérir des **compétences numériques** : filmer, monter.
- ▶ **Connaître** des productions artistiques patrimoniales.
- ▶ **Travailler en équipe**.
- ▶ Participer à une **verbalisation**, argumenter, débattre.

● Evaluation :

Intérêt du scénario créé et capacité à s'approprier le sujet

Efficacité de l'illusion réalisée

Capacité à utiliser l'outil numérique

