



SERIE

publié le 14/11/2006 - mis à jour le 15/11/2006

Descriptif :

Séquence pour des élèves de 3ème en arts plastiques sur le thème de la série et de l'autoportrait.

Sommaire :

- Par des repeints, des recouvrements, des transformations, des retranchements, des repentirs, en jouant sur la transparence ou l'épaisseur, donnez à voir trois autoportraits différents sous forme de série.
-

Domaine : L'image et le corps

Période : 1er trimestre

Durée : 3 séances

Objectifs généraux

- ▶ Dans la question de **la relation du corps à la production artistique** on peut aborder des oeuvres qui inscrivent la vie de l'artiste dans le **processus de production**. On peut s'appuyer par exemple sur l'oeuvre de Roman Opalka en ce qu'elle propose une pluralité de dimensions.
- ▶ Dans le travail sur les **savoir-faire, les gestes et les opérations techniques**, les élèves montrent leur capacité à : recouvrir de manière homogène, brosser à larges touches, empâter, réserver, travailler en transparence, rehausser, cerner...et à les mettre en relation avec une intention représentative.

Objectifs spécifiques

- ▶ Etre capable d'**exploiter un document** de départ (une reproduction en noir et blanc, agrandie, de la photo d'identité de chaque élève) pour créer une **série**.
- ▶ Etre capable de **mettre en relation** des **opérations** techniques avec une **intention**.
- ▶ Etre capable de nommer les opération effectuées et de **dégager le fil conducteur d'une série**.

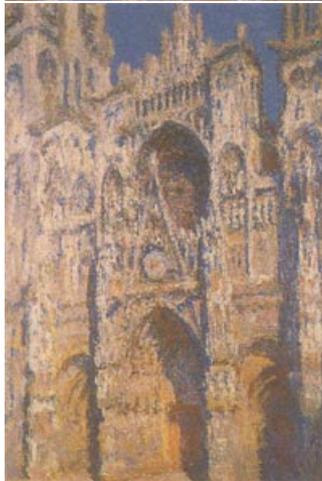
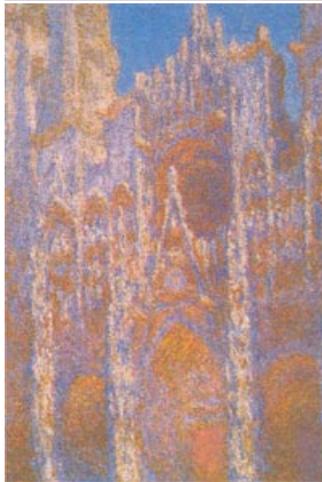
Incitation : trois reproductions format A4 de la photo d'identité de l'élève.

Consigne

- Par des repeints, des recouvrements, des transformations, des retranchements, des repentirs, en jouant sur la transparence ou l'épaisseur, donnez à voir trois autoportraits différents sous forme de série.

Déroulement

1) Regard sur des oeuvres d'artistes pour expliquer la notion de série. Commentaires à l'oral.



"Les Cathédrales de Rouen" de **Monet**



Photographies autoportraits de **Roman Opalka**



"*La Folie à deux*", montage numérique de **Lawick et Müller**



"Marilyn", sérigraphies d'**Andy Warhol**

Distribution des reproductions aux élèves. Explication des attentes et des mots incompris. Les élèves choisissent les techniques et les outils qu'ils vont utiliser. Début de réalisation.

2) 3) Fin de réalisation . Les élèves nomment, en utilisant un vocabulaire précis, les opérations effectuées.

Matériel

Encre, pinceaux, gouache, sable, matériaux de récupération, pastels gras, colle, agrafes, scotch...
Canson A3, A4, calque.

Evaluation

- ▶ Intérêt de la série.
- ▶ Richesse et pertinence du travail plastique.
- ▶ Pertinence des moyens utilisés par rapport à une intention de représentation.
- ▶ Capacité à nommer des opérations précises, à expliquer son travail.

Références

Monet, Lawick et Muller, Warhol, Opalka.

Vocabulaire

Empâter, transparence, texture, réserver, rehausser, retrancher, recouvrir... Série, autoportrait.

A voir bientôt en ligne, le travail des élèves...

Portfolio



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.