

FICHE BREVET N°6 PROCEDES NARRATIFS

Un récit est la narration (manière de raconter) d'une fiction (histoire = ce que l'on raconte). Il faut donc distinguer le temps de l'histoire et le temps de la narration.

Le récit obéit à :

1- Une **organisation** : Schéma narratif (état initial => élément perturbateur ou naissance du conflit=> péripéties ou éléments de transformation =>éléments de résolution du conflit => état final.)

* L'*incipit* est la scène d'exposition (contrat, pacte avec le lecteur, topos d'ouverture). L'*excipit* correspond à l'état final une fois la transformation narrative accomplie.

- On peut entrer *in medias res*, c'est à dire au milieu de l'action.

QUESTIONS POSSIBLES le jour du brevet ; on peut vous demander de :

- ⇒ relever des indicateurs de temps, de lieux
- ⇒ reformuler les étapes de l'action
- ⇒ identifier une rupture (un élément perturbateur)

2- Une **chronologie et une temporalité** : elles se traduisent par l'utilisation de temps verbaux, de connecteurs logiques ou chronologiques, des indices spatio-temporels.

Des ruptures temporelles peuvent apparaître ; parmi celles-ci, voici celles que vous devez connaître au collège :

- analepse (retour en arrière ou flash-back au cinéma) ; *Il était né le 15 février 1803 à Kandern. Son grand-père avait quitté la petite commune de Rünenberg à l'âge de 15ans.*

Comment la reconnaître —> indicateurs de temps, temps composés (plus-que-parfait ou passé antérieur pour les tps du passé ou passé composé pour les récits au présent)

- prolepse (anticipation) ; *Il se savait pas encore qu'il ne la reverrait jamais.*

Comment la reconnaître —> indicateurs de temps, futur ou présent à valeur de futur proche ou conditionnel (valeur de futur ds un récit au passé)

- pause ou ralenti

Comment la reconnaître —> pause descriptive, réflexive, chgt de tps verbal.

- ellipse (le fait de passer sous silence des actions) avec ou sans résumé d'actions.

Comment la reconnaître —>indicateurs de temps, chgt de tps verbal.

QUESTIONS POSSIBLES :

- ⇒ relever des indicateurs de temps, de lieux
- ⇒ identifier une rupture ds la chronologie
- ⇒ identifier un temps verbal
- ⇒ donner la valeur d'un temps verbal

3- des **moyens liés à l'énonciation**

C'est la notion de point de vue et de focalisation. Le statut du narrateur (= l'être de plume, la voix de papier) diffère de celui de l'auteur (être de chair et de sang). Focalisation zéro (narrateur omniscient, vision illimitée), interne (vision limitée), externe (vision objective).

QUESTIONS POSSIBLES :

- ⇒ relever les indices de présence du narrateur
- ⇒ identifier une focalisation (un point de vue → voir fiche n°2)
- ⇒ Identifier le niveau d'implication du locuteur, voir narrateur / auteur (voir infra). Si le locuteur dit "il", il prend du recul ; s'il dit "je", il donne de la crédibilité et de la vigueur; s'il dit "vous", il joue sur l'inclusion.

Situation d'énonciation (prochaine séquence *Boule de suif*) : énoncé ancré dans la situation d'énonciation (émetteur présent et faits rattachés au moment de l'énonciation) - l'auteur est présent - et ou énoncé coupé de la situation d'énonciation (narrateur absent et faits non reliés au moment de l'énonciation).

- Paroles rapportées (ou mode de discours rapporté : discours direct, indirect, indirect libre) **Voir fiche 7**
- Modalisation : implication ou non du narrateur-auteur. **Voir fiche 9,**