

FICHE BREVET N°22

LES FIGURES (OU PROCÉDES) DE STYLE

A CONSERVER POUR LE LYCEE

Une figure de style, c'est une façon pour l'auteur d'exprimer une idée ou un sentiment grâce à une façon d'utiliser les mots en leur donnant une force particulière. Il peut jouer sur le lexique ou sur la syntaxe des phrases.

Les figures de la ressemblance :

La comparaison : deux éléments sont rapprochés à cause d'un point commun. Le rapprochement s'effectue grâce à un mot-outil de comparaison: *comme, tel, sembler, pareil* à ...

Ex : *Il est beau comme un dieu. Elle avait des yeux pareils à des agates. Ce champ de blé ressemble à un océan.*

La métaphore : il s'agit d'une comparaison sans mot-outil entre deux éléments qui n'ont d'habitude pas de point commun évident. Elle est plus frappante que la comparaison.

Ex : *Ce garçon, c'est un dieu! Les agates de ses yeux brillaient. Cet océan de blé est superbe.*

La personnification : c'est la représentation d'une chose ou d'un animal sous une forme humaine. (c'est un cas particulier de la métaphore) Ex : *Le vent mugissait dans les branches et hurlait sous les portes.*

On trouve aussi : animalisation, réification et divinisation

L'allégorie : on utilise un être vivant ou une chose pour représenter une idée. Ex : la mort est souvent symbolisée par une femme armée d'une faux.

Les figures de l'opposition :

L'antithèse : deux mots ou expressions s'opposent. Ex : *J'ai su monter, j'ai su descendre
J'ai vu l'aube et l'ombre en mes cieux.*

L'oxymore : C'est le rapprochement de deux termes normalement antithétiques, opposés.

Ex : le *noir soleil* de la mélancolie; un *mort-vivant*

Le chiasme : sur 4 éléments, le premier et le 4ème peuvent être associés, le 2ème et le 3ème peuvent être rapprochés. Ex : *Et l'on voit de la flamme aux yeux des jeunes gens*

Mais dans l'œil du vieillard on voit de la lumière. (Hugo)

L'antiphrase : expression ironique d'une idée par son contraire. Ex : *Ah, tu es belle comme ça!* =ça ne va pas du tout.

Les figures de la substitution :

La métonymie (que l'on assimilera à la synecdoque) : un élément proche sert à désigner une partie ou une totalité de l'objet évoqué. Ex : *boire un Bordeaux, les voiles pour les bateaux, croiser le fer...*

La périphrase : une phrase pour désigner une notion que l'on pourra écrire en un mot. Ex : *le roi des animaux* pour *le lion*.

Les figures de la répétition :

Le parallélisme : répétition de la même construction dans 2 phrases ou 2 propositions.

Ex : (...) *cria-t-elle en lui jetant une pierre; (...) hurla-t-il en se précipitant vers lui.*

L'anaphore : Un mot ou une expression est répétée en tête de phrase, de vers.

L'énumération, l'accumulation : il s'agit de la juxtaposition de mots séparés par des virgules. Cela accélère le rythme, crée le suspense ou souligne l'abondance.

La redondance : utilisation de termes qui apportent des éléments de sens qui se recouvrent. Ex : *noble et fier.*

Les figures de l'exagération :

L'hyperbole : exagération dépassant la réalité. Ex : *Tu es un génie.*

Les figures de l'atténuation :

L'euphémisme : on choisit un terme plus faible que ce que l'on veut dire (souvent afin de ne pas choquer)

Ex : "*Il nous a quittés*" pour "Il est mort". "*Les non-voyants*" pour "les aveugles". *C'est différent* pour *c'est mauvais*.

La litote : il s'agit d'atténuer la réalité en utilisant notamment une tournure négative. Implicitement, le sens dépasse ce qui est dit. Ex : *Elle n'est pas mal!* (= elle est superbe) *C'est pas mauvais* pour *C'est très bon*.