

FICHE BREVET N°12

LE TEXTE THEATRAL

La pièce de théâtre est une suite de dialogues, sans narrateur. Il peut s'agir de comédie, de tragédie ou (au XIXème) de drame.

Ce texte est fait pour être joué, vu et entendu. Il faut donc être attentif à toutes les indications dans le texte -registres de langue, répartition de la parole, types de phrases - permettant de comprendre les intentions et sentiments des personnages ou les didascalies permettant de mieux comprendre certains points comme le lieu, le temps, le ton.

I Composition d'une pièce

Au début le changement d'acte était lié à la nécessité de changer les bougies donnant la lumière. Chaque acte doit constituer une unité.

Le premier acte est celui de l'**exposition** dans lequel l'auteur présente le contexte (où et quand), les personnages, le héros, le **nœud de l'intrigue**, les obstacles (opposants) et les "aides" (adjuvants) du héros.

Le dernier acte est celui du **dénouement**, dans lequel l'intrigue trouve sa solution.

On change de scène quand un personnage entre ou sort. Les scènes n'ont pas toutes la même importance pour l'intrigue.

II Composition du texte

Il faut distinguer le texte dit par les comédiens: les répliques, et les indications scéniques : les didascalies.

Si une **réplique** est longue, c'est une "*tirade*". Si le personnage parle seul en scène (ou se croit seul), c'est un "*monologue*". Une réplique dite à part (sans que l'interlocuteur ne l'entende) est un "*aparté*".

Les **didascalies (ou indications de scène ou scéniques)** renseignent sur le décor, les mouvements, le ton à prendre... Elles permettent de faciliter la mise en scène.

III L'énonciation

Il faut être attentif au repérage du/des **destinataires** d'une réplique. La réplique s'adresse généralement à un autre **personnage** (attention à l'implicite par lequel un personnage peut passer un message sous-entendu). Mais elle s'adresse aussi au **spectateur** et doit produire un effet sur lui. Dans le théâtre contemporain, on parle d'adresse.

L'action avance par le dialogue au théâtre. L'ensemble du texte est globalement **argumentatif** ; c'est le cas dans *Montserrat* d'E. Roblès.

IV Brève histoire du théâtre

Le théâtre classique (du XVIIème siècle notamment) répond à des règles strictes : il est écrit en vers, l'ensemble de la pièce doit ne comprendre qu'une seule véritable action, qui se déroule sur un même lieu et en 24 heures maximum : on parle de la règle des trois unités.

Vers la fin du XIXème siècle, le romantisme transforme le théâtre comme toutes les formes artistiques : les pièces peuvent se dérouler dans plusieurs lieux différents, représenter une longue durée, contenir plusieurs intrigues.

Montserrat reprend cette règle en la rendant plus stricte : une seule action réduite (une décision), en temps réel (une heure et demi) dans la salle des gardes.

Le théâtre du XX° siècle reprend les thèmes et les sujets de la tragédie classique en les adaptant à des thèmes philosophiques contemporains (place de l'homme, condition humaine, choix politiques, Existentialisme...). Les grands noms du théâtre de l'après-guerre sont Camus (*Caligula*), Sartre (*Huis-clos, les Mouches*), Anouilh (*Antigone*)...