Osez dire non !

Projet CESC – Français

publié le 24/01/2024

Descriptif :

Comprendre une situation de harcèlement par le biais du spectacle vivant.

Mardi 21 février 2023, les élèves des 3ème ont assisté à la **représentation de *Coco* de Bernard-Marie Koltès**. Cette pièce avait été préalablement étudiée en cours de français dans le cadre d'une séquence dédiée au théâtre et aux femmes rebelles. Les élèves avaient présenté au terme de l'analyse une proposition de mise en scène qu'ils ont pu confronter à celle radicalement différente proposée par Maud Glomot, metteure en scène, et **remarquablement jouée par Véronique Descamps qui campait Coco et Maud Glomot qui interprétait Consuelo.**

Certains élèves ont été gênés par le silence et les déplacements qui ont précédé la première scène. Mais ils ont compris, grâce aux **échanges féconds à l'issue du spectacle avec nos deux comédiennes passionnées**, que mettre en scène, c'est donner à voir une interprétation du texte et que le sens se crée au-delà des mots. **Un silence comme un déplacement sont éloquents.**

Au-delà de la compréhension du sens de la pièce et du fait de donner vie au texte par la représentation, il s'agissait de **comprendre les mécanismes en jeu dans la relation conflictuelle des deux personnages de la pièce** . Dans le cadre de l'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESC), il est apparu fondamental à l'équipe engagée dans cette action de faire comprendre que **« tout conflit est l'expression tragique d'un besoin insatisfait. »**, comme l'écrit **Marshall Rosenberg**, psychologue américain à l'origine de la CNV (communication non violente).

Aussi, à l'issue de la représentation et du bord plateau, un atelier a-t-il été proposé. Une échelle des besoins satisfaits et non satisfaits a été distribuée aux élèves afin qu'ils comprennent quels besoins n'étaient pas nourris chez Coco comme chez Consuelo, les personnages de Koltès, et étaient à l'origine du harcèlement quotidien auquel chacune s'adonnait.

Des scénarii de harcèlements scolaires ont ensuite été proposés. Les élèves répartis en groupe devaient analyser une situation et préciser les besoins non satisfaits chez le harceleur. Nos jeunes apprenants ont pu comprendre que **les besoins d'appartenance, d'estime et de confiance en soi non comblés généraient des situations de harcèlement.** Il a été difficile de faire comprendre aux élèves qu'un harceleur, comme sa victime, est en souffrance ; que **comprendre, ce n'est pas accepter**.

L'enjeu de l'action menée auprès de nos élèves est de leur faire **prendre conscience de la nécessité de se connaître et d'identifier ses besoins afin d'éviter d'adopter des comportements violents ou à risque**. L'objectif est de créer un climat scolaire plus serein, permettre à chacun de s'épanouir, libérer la parole pour oser dire, à l'instar de Consuelo, « non ! ».

Projet porté par Mesdames BOULOGNE, professeure documentaliste, DELUBRIAC, professeure de Lettres et MOULIN, conseillère principale d'éducation.

Leur avis vous intéresse :

Axelle, 3°Marine :
Dans le spectacle de Coco, la mise en scène est construite en partie grâce aux émotions des personnages.
Tout d'abord, la scène se passe dans un rectangle blanc qui signifie le ring de boxe, car Coco et Consuelo sont en confrontation.
Au début, Coco et Consuelo font des jeux de regards, elles ne se quittent pas des yeux mise à part quand elles se déplacent. A la fin de la scène, il y a un son comme dans un match de boxe lorsqu'il débute. C'est pour annoncer le début de la scène de provocation entre Coco et Consuelo. Coco en fauteuil roulant faisait plein de remarques désagréables et Consuelo marchait à chaque fois pour partir mais Coco continuait ses reproches. Les vêtements de Consuelo étaient blancs pour se fondre dans le rectangle blanc. Les comédiennes nous ont expliqué qu'elles avaient imaginé un dessin avec des traits pour que la pièce soit en mouvement.
A la fin quand Coco meurt Consuelo lui met des traces de rouge à lèvre, pour se « venger » car Coco l'a critiquée.
Cette pièce représente le harcèlement moral entre Coco et sa domestique.
Enfin, je trouve que l'atelier sur le harcèlement après le spectacle a été intéressant. En effet, les harceleurs sont ceux qui ont le plus de problèmes. Personnellement, je trouve que les remarques désagréables sur le physique ou le harcèlement sont horribles. Je trouve que les gens ne se mettent pas assez à la place des autres, ils ne comprennent pas ce que les personnes victimes de cela peuvent ressentir. En effet, ça peut entraîner une baisse de confiance en soi, un mal être ou même plus grave le suicide.

Paolo, 3°Marine :
Cette œuvre a été particulièrement angoissante même oppressante ; la musique lourde posant le cadre et reflétant les émotions des scènes qui sont assez ténébreuses y sont pour quelque chose. Il y a aussi le jeu des lumières qui fixe toute la scène ou un seul personnage. Ou bien encore, il y a les pas effectués par les comédiennes qui suivent les lignes droites telles des actions sur un échiquier. Cette œuvre m'a fait ressentir une pression et une angoisse mais m'a fortement plu par le jeu d'acteur des comédiennes.
Lors du bord-plateau, les comédiennes ont fait preuve de gentillesse, de compréhension et d'écoute envers nos questions. Elles ont répondu à nos questions avec le plus de sincérité possible.
Et pour finir, l'atelier qui a suivi la représentation a été fort intéressant par le contenu des activités et constructif par l'envie de comprendre les adolescents ayant commis des actes de harcèlement à cause de leurs besoins non comblés (physique, estime de soi, sentiment d'appartenance…).

Alicia, 3°Marine :
J'ai beaucoup apprécié la pièce Coco, selon moi elle nous a montré un autre visage de Coco Chanel. En effet, la pièce nous a fait voir une deuxième face de cette grande dame, avec un personnage détestable et sans pitié.
Le bord-plateau a été très intéressant, car nous avons pu découvrir pourquoi la pièce a été mise en scène et comment elle a été mise en scène. Effectivement, les deux femmes ont pu répondre à toutes nos questions avec une grande honnêteté.
L'atelier qui a suivi la représentation à lui aussi été très intéressant, nous avons appris « pourquoi » les harceleurs se comportent de cette façon. En effet, nous avons travaillé sur une pyramide des manques comblés et non comblés, puis sur des textes ou l'on devait juger quel est le manque non comblé pour arriver à ce comportement.

Lindsay, 3°Marine :
Pour commencer, j'ai trouvé cette représentation théâtrale vraiment super ; c'était bien joué dans la manière de s'exprimer et de se déplacer. Les premières minutes, on peut déjà comprendre qu'entre ces deux femmes il y a un problème grâce au jeu de regard. Derrière cette performance, nous ressentons les émotions de Coco et Consuelo. Au début, lors des propos de Coco on voit que Consuelo est blessée et encaisse les remarques et on se demande "quand est-ce qu'elle va se défendre ?" Puis nous assistons à ce moment où cette femme se libère et exprime enfin son ressenti. On est content pour elle. Pour ma part, j'ai ressenti de la peine pour ces deux femmes parce qu'elles ont été blessées toutes les deux par des propos tenus l'une envers l'autre. Pour conclure avec cette partie j'ai trouvé ça super !
Dans un second temps, nous avons fait un atelier sur le harcèlement, j'ai trouvé ça bien parce que comme on a souvent vu dans cet atelier, on se préoccupe de la victime sans comprendre pourquoi le harceleur fait ça.

Lily, 3°Marine :

Je vais vous exposer mon avis sur cette pièce qui s'appelle Coco.
L'accroche du départ, des premières minutes, ne m'a pas convaincue ni captivée car j'ai trouvé ça assez long et ennuyeux. Peut-être qu'avec un dialogue cela aurait été plus accrocheur.
Concernant le reste de la pièce, j'ai aimé le jeu d'acteur des personnages. Grâce à cette pièce, j'ai appris certaines choses de la vie de Coco, notamment qu'elle jugeait, même critiquait beaucoup les femmes.
A la fin de la pièce, j'ai aimé l'échange que nous avons eu avec les deux actrices, nous avons pu poser toutes les questions que nous voulions.
En ce qui concerne l'atelier qui évoquait le harcèlement, je trouve que c'est un sujet important qui devrait être abordé beaucoup plus souvent car je pense que certaines personnes vivent des situations compliquées et qu'elles n'osent pas en parler. Ce genre d'atelier peut permettre ou être l'occasion de parler des soucis rencontrés par certaines personnes. Et puis, je l'espère, sensibiliser ceux qui font subir du harcèlement.
En conclusion, je trouve qu'apprendre à travers une pièce de théâtre est plus facile et sympa qu'assis dans une salle de cours, et plus ludique.

Kaly, 3°Marine (extrait) :
J'ai appris que si les besoins primaires sont non comblés chez l'adolescent alors cela peut avoir des conséquences sur son comportement.

Yanis, 3°Marine (extrait) :
Pour l'activité, j'ai bien apprécié travailler sur le harcèlement et essayer de trouver ce qui manquait chez les harceleurs et voir ce que peuvent endurer certaines personnes.

Nevenka, 3°Marine (extrait) :
Cela m'a permis aussi d'ouvrir une nouvelle porte sur l'imagination, en imaginant Consuelo en blanc qui fait référence à la colombe blanche et donc à la liberté, et en imaginant Coco en noir qui donne un aspect plus sombre et seule.

Amélia, 3°Corail :
Dans la pièce de théâtre que nous avons vu, Coco et Consuelo jouaient par deux femmes n'étaient pas comme je les imaginais. De plus, j'ai trouvé très intéressant le système des lignes sur le sol, de la musique et des lumières. Je dois avouer que je ne me sentais pas vraiment rassurée en regardant la pièce car elles jouaient vraiment bien leur rôle. J'ai aimé pouvoir voir les femmes qui jouaient en dehors de leur personnage et j'ai aimé la représentation. J'imaginais Consuelo plus coquette alors que là elle était dans une robe blanche ample, Coco quant à elle je l'imaginais plus jeune mais après réflexion, il est vrai que si elle est mourante il est plus logique qu'elle soit âgée. Je ne comprenais pas vraiment au début ce que signifiaient leurs déplacements mais quand elles nous ont expliqué j'ai trouvé que c'était très intéressant. La musique quant à elle allait toujours avec la scène. Ensuite pour les lumières, je trouve que ça représentait bien le fait d'être enfermé quelque part et au début lors de leur sorte de partie d'échec les quatre lumières qui étaient en coin c'était aussi intéressant selon moi. Les actrices étaient tellement dans leur rôle que l'on avait l'impression d'y être et certaines fois c'était un peu effrayant.
Une fois la pièce terminée et les comédiennes en dehors de leur rôle nous avons pu poser des questions, même si moi je n'ai pas posé de questions, celles que je me posais ont été posées par d'autres personnes. J'ai vraiment aimé pouvoir parler à la personne qui se cachait derrière les personnages. Pour terminer, j'ai apprécié la représentation à la fin qui parlait de sujets très intéressants.
En conclusion, j'ai vraiment aimé cette pièce ainsi que pouvoir parler aux actrices. C'était vraiment très intéressant. Je suis contente d'avoir pu assister à une pièce de théâtre aussi bien jouée.

Elsa, 3°Corail :
Pour ma part, j'ai trouvé que la représentation donnée par ces deux actrices était très calme, agréable mais parfois horrifiante à cause des expressions du visage de Consuelo. La relation entre Consuelo et Coco était tendue, froide voire hautaine. Je trouvais que Coco était trop autoritaire avec des propos qu'elle n'avait pas à dire à sa domestique, Consuelo. Or, les deux actrices ont très bien joué leur rôle, on y croyait énormément. C'était très réaliste.
Ensuite les échanges entre les deux actrices et les élèves ont été enrichissants, grâce aux connaissances apportées par les actrices. Les interprètes étaient très gentilles et accueillantes ce qui a permis de rendre les échanges divers

et variés.
Après cette représentation de Coco de Koltès, nous avons réalisé des ateliers sur le thème du harcèlement car celui-ci, de nos jours, est très courant. Ceci a été intéressant. Pour finir, j'ai été extrêmement ravie de pouvoir assister à cette représentation qui aura été bénéfique pour moi.

Sonia, 3°Corail :
J'ai apprécié la pièce Coco de Koltès, car elle a été très enrichissante. Elle m'a permis de comprendre la situation de Coco, autrefois. Cette pièce a été très bien interprétée par les deux actrices. Elles étaient concentrées dans leur rôle. L'actrice qui a représenté Coco a mis en évidence son caractère hautain et aigri, comme le caractère de Coco autrefois. L'actrice qui représente Consuelo met en avant la discrétion, son caractère chétif et la rébellion. C'est ce caractère de rebelle de Consuelo que j'ai adoré à la fin de cette représentation car elle ne se laissait pas faire et avait le courage de dire non à sa patronne.
Le bord-plateau m'a semblé agréable puisqu'il m'a apporté des connaissances que je n'avais pas comme par exemple les lignes imaginaires qu'elles avaient créées afin de se déplacer dans les multiples recoins de la scène.
Pour finir, les ateliers qui ont suivi la représentation étaient intéressants car nous avons pu exposer nos ressentis et nos pensées à propos de multiples situations de harcèlement.

Arthur, 3°Corail :
Pour ma part, j'ai trouvé ce spectacle très bien car j'étais vraiment captivé par l'ambiance qu'il y avait : une certaine tension du fait que l'on ne savait pas ce que Consuelo avait en tête vis-à-vis de Coco. Au moment où Consuelo a pris ses chaussures à talon au sol et qu'elle s'approchait de Coco j'ai eu peur pour elle.
Pourquoi est-ce que j'ai aimé ce spectacle ? Très simplement parce que les actrices dans le rôle de Coco et Consuelo étaient vraiment bien et on sentait vraiment qu'elles étaient dans leur personnage et ne quittaient pas ce rôle avant la fin de leur représentation. On sentait vraiment l'entraînement qu'elles avaient pour réussir à maîtriser chaque pas, chaque geste et chaque réplique qu'elles récitaient. On sentait vraiment une très forte maîtrise dans ce qu'elles faisaient.
L'atelier qui a suivi la représentation était-il bien ? Oui j'ai trouvé l'atelier bien chaque groupe était « concentré » sur la consigne qu'il leur a été donnée et a compris, je pense l'objectif de la prévention contre le harcèlement derrière l'activité que l'on a fait. Toutes les personnes qui sont passées devant tout le monde y ont mis du leur et ne se sont pas stressées pour la plupart du moins je n'ai pas trouvé. L'activité était vraiment bien choisie pour dénoncer ce type de problème dans les établissements scolaires.
En conclusion, le spectacle était très bien et aussi bien réalisé avec une fin que je trouve bien aussi. L'activité qui a suivi s'est faite dans la bonne humeur et a été réalisée correctement je pense. Une très bonne après-midi.

Eva 3°Corail :
Mardi 21 février, la pièce Coco nous a été présentée au sein du collège. Elle se présentait en trois scènes. J'ai, lors des cinq premières minutes, eu beaucoup de mal à comprendre les va-et-vient des personnages. Puis lorsqu'ils ont commencé à parler, j'ai été emportée par l'histoire et le jeu. Le jeu de lumière m'a beaucoup plu en particulier sur la scène où elles deviennent vertes. Elles créent une ambiance hors du temps au moment où la servante se mettait à danser. Un peu comme si elle était dans un autre monde.
A la suite de la pièce, la rencontre avec les comédiennes m'a beaucoup éclairée sur les raisons de leur jeu, comme par exemple au tout début quand elles sont en mouvement continu sans un mot ni un son. Ces partages à chaud permettent vraiment d'éclairer le public sur la compréhension de la pièce.

Thomas, 3°Corail :
La pièce de théâtre ainsi que l'atelier qui a suivi ont été très intéressants et participatifs. A la fin de la représentation, nous avons pu demander aux comédiennes comment elles ont pensé, fait ou choisi des éléments du spectacle. Cet échange était très passionnant. La pièce de théâtre était très explicite. Par exemple, au début où elles se sont regardées sans parler on a quand même compris l'ambiance de scène.
En résumé, c'était génial puisqu'on comprenait tout ce qui se passait grâce à la parole mais aussi par la gestuelle, les regards et les déplacements sur scène.

Djoanne, 3°Corail :
Je trouve que la scène a très bien été représentée ainsi que très bien jouée. Les deux artistes étaient tellement dans

leur rôle que cela nous mettait, nous les spectateurs, dans une sorte de transe.
Le bord-plateau m'a apporté plein de connaissances ; le fait que la metteure en scène ait créé des lignes imaginaires pour tous les déplacements, j'ai trouvé cela très imaginatif.
Les activités de fin d'après-midi étaient très intéressantes car beaucoup de personnes n'osent pas dire qu'elles sont victimes de harcèlement.

Mélina, 3°Corail :
J'ai bien aimé cette pièce de théâtre. J'ai trouvé que les actrices avaient fait un très bon choix de costumes, ils représentaient très bien les personnages joués. J'ai aussi beaucoup aimé leur façon de jouer. Le choix des lumières était très représentatif des couleurs froides et glaçantes. Le jeu des actrices était réellement bien. J'ai trouvé que le silence du début était très éloquent. J'ai aussi trouvé que la fin était très bien trouvée et que ça allait parfaitement avec la pièce de théâtre.
J'ai trouvé que l'atelier sur le harcèlement était bien. Le travail en groupe était une bonne idée, cela nous a permis de voir les points de vue de tout le monde. Les sujets étaient biens, même si on n'a pas eu assez de temps.

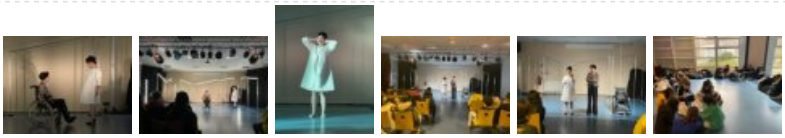
Maëlys, 3°Corail :
Nous avons eu l'occasion d'assister à la représentation de Coco de Koltès. Deux comédiennes accompagnées d'un technicien sont venues mardi 21 février nous montrer cette pièce de théâtre. Les deux classes de 3ème ont travaillé sur cette pièce. Au début de la lecture de la pièce je ne comprenais pas car la première scène s'appelle « scène douce » mais Coco n'était pas très gentille avec Consuelo. Chaque scène, il y en a trois, elles ont un titre inverse à la vraie scène. Cette œuvre n'a jamais été finie c'est pour cela que les deux comédiennes ont décidé de faire cette œuvre mais aussi parce qu'elles aiment beaucoup Koltès.
La représentation a duré 45 minutes, c'est passé très vite parce que j'ai été prise dedans dès le premier instant. J'ai discuté avec mon camarade des petits moments qui nous ont plu. Concernant les costumes des comédiennes, je ne pensais pas voir Coco en fauteuil roulant par contre elle était en noir comme Coco Chanel avec une veste à fleurs colorée. Quant à Consuelo elle avait une robe blanche et ample, du rouge à lèvre rouge, des talons noirs et elle avait les cheveux courts. Coco avait un bandana sur la tête et elle avait des bijoux de perles. Il n'y avait aucun décor, il n'y avait que des jeux de lumières et du son pour accompagner les comédiennes. Au début de la pièce, il y a eu beaucoup de déplacements sur la scène ; ces déplacements étaient étranges mais intéressants. On aurait dit qu'elles marchaient sur des lignes invisibles.

Manon, 3°Corail :
J'ai réellement adoré cette pièce de théâtre, elle était extrêmement bien jouée. Les comédiennes faisaient preuve d'une grande concentration. Tellement grande que je n'avais pas l'impression d'avoir des comédiennes en face de moi mais les véritables personnages joués.
Ce spectacle a vraiment été riche en sensations, non seulement par le choix des lumières, des décors et le choix de la musique qui nous mettait dans une ambiance en totale cohérence avec la pièce. Mais aussi et surtout les expressions faciales des personnages riches de sens : Coco avait un visage fermé et très hautain quand elle parle à Consuelo. Quant à elle, au début elle a un visage triste et craintif mais sans aucune difficulté, elle a réussi à changer d'expression pour un visage plein de colère au moment critique de la pièce. J'ai de plus beaucoup aimé la fin que j'ai trouvée en totale cohérence avec la partie de la pièce écrite par Koltès.
J'ai beaucoup aimé l'atelier malgré le fait que j'ai trouvé qu'il défendait surtout les harceleurs. Je l'ai tout de même apprécié et l'ai trouvé ludique car nous avons appris beaucoup de choses qui peuvent répondre à certains comportements parfois incohérents voire malveillants de certaines personnes.

Juliette, 3°Corail :
J'ai beaucoup aimé cette pièce de théâtre de Koltès intitulée Coco, jouée par deux femmes et le message qu'elles veulent nous faire passer.
Tout d'abord, j'ai beaucoup aimé les vêtements que les femmes ont choisis pour représenter Coco et Consuelo, car les habits de scène sont chics et représentent bien Gabrielle Chanel.
De plus j'ai bien aimé ; le décor qui était très simpliste, il n'y avait que des néons et le jeu des lignes au sol que les comédiennes reproduisent en marchant et qui représente pour elles un jeu d'échecs. Cependant, la scène du début

où elles se poursuivent m'a semblé un peu longue.
Enfin j'ai beaucoup aimé la mise en scène de cette pièce. Elle n'était pas ennuyante à part un peu le début et elle m'a comme emporté car j'ai eu par moment l'impression d'être dans la pièce. Par exemple, les moments où elles se regardent droit dans les yeux et qu'elles haussent la voix.
Le fait d'avoir pu poser des questions à la fin de la pièce de théâtre était très intéressant pour ma part, car j'ai appris comment créer une pièce.
Par rapport à l'atelier qui a suivi la représentation, j'ai trouvé ça très intéressant car parler du harcèlement est pour moi important. Avec mon groupe nous avons essayé de mettre en scène le texte et j'aurais aimé voir d'autres groupes mettre en scène leurs scénarios.

Portfolio



Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.