



Un best of de quelques questions pour l'oral de HDA

publié le 04/06/2015

Descriptif :

On révise avec des fiches synthétiques, on décrit bien l'oeuvre, on exploite la préparation pour noter les idées fortes et les mots clés mais pas des paragraphes pour éviter de lire et non présenter...et on y croit !

Conseils en vrac de savoir être :

Pas de chewing gum, de mains dans les poches, de décolleté ou de pantalon sous les fesses...

On dit bonjour et au revoir au jury, si si....

On installe sans paniquer le diaporama si il y en a un, ou on affiche l'oeuvre

On jette un coup d'oeil à ses notes mais on ne les lit pas d'une traite

On considère que le jury est aveugle et ne sait rien : il faut tout décrire et tout lui dire

On fait attention au niveau de langue..." la Shoah, ça craint" est un peu réducteur...

On essaie de définir toute notion, tout mouvement artistique, de toute façon on vous le demandera, comme une période historique ou un lieu...

On n'oublie pas de rappeler la problématique : mémoire individuelle ou collective ?

On peut aussi expliquer le choix de cette oeuvre : coup de foudre, répulsion, manque d'intérêt puis découverte ?

On ne parle pas trop vite, on parle distinctement et on articule

Courage et à demain !

Document joint



[hda_2015_questions_jury-2](#) (OpenDocument Text de 15.7 ko)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.