Méthodologie HdA n°5

**Analyser une bande-dessinée**

|  |  |
| --- | --- |
| **Présenter** | **- Le titre de l'œuvre**  **- Le support:** album, fascicule, planche isolée dans un autre support  **- La date de parution**  **- L'éditeur**  **- La série et le numéro de tome** (s'il y en a)  - **public visé et genre de l'œuvre**: humour, faits historiques, romance…  **- Le résumé de l'histoire:** qui? Quoi? Où? Pourquoi?  **- L'identification de la planche choisie:** à quel moment s'insère-t-elle dans l'histoire? Que nous raconte-ton ici? Que découvre-t-on de nouveau? |
| **- L'auteur et le dessinateur**: leur biographie, les évènements importants de leur vie, leur parcours artistique |
| - **Le contexte historique et artistique de l'œuvre** |
| **Observer** | 1/ La **composition générale** de la planche:  - le nombre de cases  - le sens de lecture : est-il conventionnel (de gauche à droite, de haut en bas avec retour à la ligne) ou présente-t-il quelques difficultés liées à la mise en page ?  2/ La **technique**: dessin, peinture, aquarelle, lavis, … / Noir et blanc ou couleurs?  3/ Le **graphisme**: les dessins sont-ils simples ou au contraire très élaborés, décris... Quelle est la finesse des détails dans les dessins ? Le but visé est-il esthétique, informatif, ou autre ?    4/ Les **couleurs**: quelles sont les couleurs utilisées, dominantes? Quelle ambiance se dégage ainsi de la bande-dessinée?  5/ Les **vignettes**:  - la taille des vignettes: certaines sont-elles plus petites ou plus grandes, de formes différentes, explique pourquoi.  - les vignettes comportent-elles toutes du texte? Que penses-tu de la typographie employée? Voit-on des onomatopées? Observes-tu des bulles, des légendes, les deux, quelle importance ont-elles? Sont-elles toutes de tailles/ formes identiques?  6/ Les **plans**: s’agit-il de plans d’ensembles, plans moyens, gros plans, vue en plongée, contre-plongée? Dans quel but?  7/ Le **texte**:  - calligraphie et typographie : La calligraphie utilisée est elle variée, si oui, quel est l'effet visé ?  - importances relatives du texte et de l'image : Quelle est la part de chacun en terme de surface occupée ? Peut-on comprendre l'histoire sans le texte, sans les images ?  8/ Les **personnages**: la gestuelle, l'occupation de l'espace, qui est mis en valeur? Que disent-ils? |
| **Réfléchir/ Analyser** | - A votre avis, **pourquoi** l'auteur a-t-il choisi de réaliser son œuvre de cette manière-là? (composition, utilisation d'onomatopées, différents plans, taille des vignettes…)?  - **Quel regard** l'auteur porte-t-il sur ce qu'il voit? Sur le monde? Veut-il nous faire comprendre quelque chose? Quoi?  - **Quel effet** cette œuvre produit-elle sur nous?  - **A quoi "sert"** cette œuvre? Nous fait-elle réfléchir? Nous amuse-t-elle? Nous aide-t-elle à comprendre un évènement ou une époque? Permet-elle de faire ressortir des émotions? Lesquelles? De montrer la beauté ou la laideur? |
| **Ouvrir** | **Comparez** avec une autre œuvre pour mieux faire comprendre son intérêt.  En quoi cette œuvre est intéressante pour comprendre la thématique?  En étudiant cette œuvre, j'ai compris:……………  J'ai choisi cette œuvre car:………….. |