Méthodologie HdA n°2

**Analyser une peinture, un dessin ou une photographie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Présenter** | **- La nature de l'œuvre**: Est-ce une peinture, un dessin, une photographie…  **- Le titre**  **- La technique** : gouache, peinture à l'huile, crayon, fusain, pastel…  **- Le support**  **- La date de réalisation**  **- Les dimensions**  **- Le lieu de conservation** (musée, collection privée..) |
| **- L'auteur**: sa biographie, les évènements importants de sa vie, son parcours artistique |
| - **Le contexte historique et artistique de l'œuvre** |
| **Observer** | 1/ S'agit-il d'une œuvre **figurative** ou **abstraite**?  ⇨ Si elle est figurative, que représente-t-elle? : portrait, paysage, nature morte, scène de la vie quotidienne, scène historique…  2/ Que voit-on dans l'œuvre?  **- L'organisation générale (l'espace de l'œuvre)**: Dans quelle intention?   * La profondeur ou l'absence de profondeur * Les plans: 1er plan, 2nd plan, arrière plan… / au milieu, à droite, à gauche…   **-Les éléments représentés et les personnages**:   * Le cadrage: vue d'ensemble, plan rapproché, gros plan… * Le point de vue: de face; de profil, de dos, de 3/4 * L'angle de vue: en plongée, en contre-plongée, de niveau… * La posture: assis, debout, allongé   3/ **La couleur:**   * Quelles couleurs? (tableau monochrome (une seule couleur) ou polychrome (plusieurs couleurs). Y'at-il une couleur dominante? * La tonalité, l'intensité, les contrastes (clair/sombre, éclatante/ éteinte, couleurs froides/ couleurs chaudes) * Ressemblance ou écart avec la réalité? * La couleur est-elle enfermée dans des contours ou déborde-t-elle?   4/ **La lumière:**  D'où vient-elle? Qu'éclaire-t-elle? Dans quelle intention?  5/ **Les formes et les lignes**: précises ou non, arrondies, simplifiée, détaillées, lourdes, fines, épaisses, souples, droites… pourquoi?  6/ **La matière, le geste et sa trace**: lisse/rugueux, fine/épaisse, transparence/opacité, superposition, aspect de la touche (touche apparente ou non, coups de pinceaux…), dégoulinures? Giclures? Estompe? Empruntes?... |
| **Réfléchir/ Analyser** | - A votre avis, **pourquoi** l'artiste a-t-il choisi de réaliser son œuvre de cette manière-là? (formes, couleurs, lumière, composition,…)?  - **Quel regard** l'artiste porte-t-il sur ce qu'il voit? Sur le monde? Veut-il nous faire comprendre quelque chose? Quoi?  - **Quel effet** cette œuvre produit-elle sur nous?  - **A quoi "sert"** cette œuvre? Nous fait-elle réfléchir? Nous aide-t-elle à comprendre un évènement ou une époque? Représente-t-elle simplement? Permet-elle de faire ressortir des émotions? Lesquelles? De montrer la beauté ou la laideur? |
| **Ouvrir** | **Comparez** avec une autre œuvre pour mieux faire comprendre son intérêt.  En quoi cette œuvre est intéressante pour comprendre la thématique?  En étudiant cette œuvre, j'ai compris:……………  J'ai choisi cette œuvre car:………….. |