Méthodologie HdA n°4

**Analyser une œuvre musicale**

|  |  |
| --- | --- |
| **Présenter** | **- La nature de l'œuvre**: Est-ce une litanie religieuse, une musique populaire, un chant patriotique, une comédie musicale, un opéra, une musique de film…?  **- Le titre**  **- La date et le lieu de création**  **- La formation utilisée:** orchestre symphonique, ordinateur,…  - **Le style:** jazz, classique, hip-hop… |
| **- Le compositeur**: sa biographie, les évènements importants de sa vie, son parcours artistique |
| - **Le contexte historique et artistique de l'œuvre** |
| **Observer** | 1/ **La musique:**  - Quel est **le tempo** de la mélodie ? La vitesse est-elle modifiée ? La musique est-elle très cadencée (pulsée) ou plutôt « lisse » ?  - Quels **instruments** sont utilisés ? A quel moment interviennent-ils ? Comment sonnent ces instruments ?  - Quelles sont les parties distinctes de la partition ? Est-ce une forme connue (« couplet-refrain » ou « rondo », ABA, strophique…) ?  - Quel est le « caractère » de la musique (très agitée, très calme, très joyeuse…) ?  - **Le rythme** (y a-t-il des rythmes qui reviennent, des ostinatos, polyrythmie), mesure à 2,3 ou 4 temps, binaire/ternaire.  - **L'intensité** (Piano/Mezzo forte/forte/ Fortissimo), les nuances changent-elles  souvent ou sont-elles au contraire stables ?  - **La mélodie** (simple, complexe, répétitive, facile à mémoriser, proche de la parole (syllabique) ou mélismatique (vocalises)?  2**/Les voix:**  - soliste, chœur, voix mixtes  - **tessiture:** basse, ténor, alto, soprano  - a cappella / accompagnées  - Quel est le répertoire ? Est-il grave ou aigu ?  - Les paroles sont-elles dites ou chantonnées ?  - **Le chant** est ordonné : comment ?  - Comment tinte cette voix ? Elle peut trembler, être cassée ou roque, mais également douce, puissante, mélodieuse.  3/ **Les paroles**: - Signification de chaque couplet : quelles grandes idées y sont développées et quels en sont les mots-clés ?  - Quelles intentions place le(s) chanteur(s) dans l’interprétation du morceau que vous avez choisi ? Les intonations sont-elles dans le registre qu’emploie habituellement le chanteur ? Prêtez attention à la technique vocale.  4/ **L'accompagnement**: comment les instruments impactent-ils la chanson ? La mélodie colle-t-elle au message des paroles ? |
| **Réfléchir/ Analyser** | L’œuvre a-t-elle marqué son temps ou l’histoire des arts (modèle repris par  d’autres artistes, toujours célèbre ou tombé dans l’oubli ?)  - Quel est **le message** délivré par l'auteur à travers sa musique? Quelles émotions véhicule-t-elle? De quelle manière?  - Quels **éléments musicaux** sont utilisés par le compositeur pour les transmettre ?  - *Rattachez votre analyse au contexte* historique : Comment l’œuvre illustre-t-elle  (ou pas) les idées, les croyances, les discours de son époque ?  - **A quoi "sert"** cette œuvre? Nous fait-elle réfléchir? Nous aide-t-elle à comprendre un évènement ou une époque? Permet-elle de faire ressortir des émotions? Lesquelles? De montrer la beauté ou la laideur? |
| **Ouvrir** | **Comparez** avec une autre œuvre pour mieux faire comprendre son intérêt.  En quoi cette œuvre est intéressante pour comprendre la thématique?  En étudiant cette œuvre, j'ai compris:……………  J'ai choisi cette œuvre car:………….. |