Méthodologie HdA n°3

**Analyser une séquence de film**

|  |  |
| --- | --- |
| **Présenter** | **- La nature du film:** film d'action, documentaire, couleur, noir & blanc, animation…  **- Le titre / le réalisateur**  **- La date et le pays de sortie**  **- Diffusion nationale ou internationale**  **- Récompenses éventuelles reçues par le film:** palmes à Cannes, Oscars, Ours d'or…  **- Synopsis du film (= résumé de l'intrigue):** qui? Quoi? Où? Pourquoi?  **- Identification de la séquence choisie:** à quel moment s'insère-t-elle dans le film? Quel est son intérêt, sa durée?... |
| **- Le réalisateur**: sa biographie, les évènements importants de sa vie, son parcours cinématographique |
| - **Le contexte historique du film** |
| **Observer** | 1/ **Le sujet:**   * Que nous raconte-t-on? Que découvre-t-on de nouveau ici? Comment nous le raconte-t-on? * Quelle est la situation géographique, le lieu où se déroule l'action? * Quels sont les objets ou les personnages visibles à l'écran et leur rôle? * Quelle est la gestuelle des personnages, la manière dont-ils occupent l'écran?   2/ **Les techniques:** (ne pas hésiter à tracer des cercles, des traits, montrer des gros plans, faire des pauses)   * Les plans et les cadrages employés * Les lignes dominantes de l'image * Les couleurs ou luminosité dominantes * L'angle employé, la profondeur de champ, dans quel but? * Présence de hors-champ, pourquoi? * Les mouvements de caméra * Le point de vue de la caméra (point de vue zéro si on ne renvoie à personne, point de vue interne si on regarde à la place d'un personnage) * Le montage et le rythme de la séquence   **3/ Le son et les bruitages:**   * Quelle est l'importance des dialogues? * Quel est le ton, le débit, le timbre, l'intelligibilité des acteurs? * Quels sont les mots-clés du dialogue? * Y'a-t-il une ou des répliques "cultes", et pourquoi le sont-elles devenu? * Décrire les bruits: quelle est leur fonction? * Y'a-t-il un lien entre les bruits que l'on "voit" et des bruits "hors-champ"? * Décrire la musique: est-elle devenue "culte"? Pourquoi? Quelle est se fonction (angoisse, suspense, joie,…)? |
| **Observer** | **4/ Le temps de la narration et du film:**   * Temps linéaire en succession cohérente ou au contraire flash-back? * Récit à structure interne: on découvre l'histoire en même temps que le personnage * Récit à structure externe: on en sait moins que le personnage * Récit à structure spectorielle: on en sait plus que le personnage * Quel est le temps de l'histoire? (sur combien de temps se déroule l'intrigue?) * Quel est le temps de la narration? (sur combien de temps se déroule la séquence?) * Y'a-t-il des raccourcis? Au contraire étire-t-on un moment? Comment? (ralenti/dialogues) |
| **Réfléchir/ Analyser** | * **Le Rapport au spectateur**: A qui s'adresse la séquence? Quel risque d'être la réaction du public? Pourquoi? * Quels sont les sentiments que le réalisateur cherche à faire passer? * Quelles sont les sensations qui se dégagent de la séquence ou du film? Pourquoi? * **Le message de l'œuvre**: pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce film? * **Le rapport avec la vie et les idées du réalisateur**: * Quelles sont ses idées politiques ou esthétiques? * Fait-il partie d'un courant artistique connu? * Pourquoi peut-on dire que ce film a une **valeur politique, historique, artistique**? * En quoi est-il **novateur**? |
| **Ouvrir** | **Comparez** avec une autre œuvre pour mieux faire comprendre son intérêt.  En quoi cette œuvre est intéressante pour comprendre la thématique?  En étudiant cette œuvre, j'ai compris:……………  J'ai choisi cette œuvre car:………….. |