Méthodologie HdA n°3

**Analyser une séquence de film**

|  |  |
| --- | --- |
| **Présenter** | **- La nature du film:** film d'action, documentaire, couleur, noir & blanc, animation…**- Le titre / le réalisateur****- La date et le pays de sortie****- Diffusion nationale ou internationale****- Récompenses éventuelles reçues par le film:** palmes à Cannes, Oscars, Ours d'or…**- Synopsis du film (= résumé de l'intrigue):** qui? Quoi? Où? Pourquoi?**- Identification de la séquence choisie:** à quel moment s'insère-t-elle dans le film? Quel est son intérêt, sa durée?... |
| **- Le réalisateur**: sa biographie, les évènements importants de sa vie, son parcours cinématographique |
| - **Le contexte historique du film** |
| **Observer** | 1/ **Le sujet:** * Que nous raconte-t-on? Que découvre-t-on de nouveau ici? Comment nous le raconte-t-on?
* Quelle est la situation géographique, le lieu où se déroule l'action?
* Quels sont les objets ou les personnages visibles à l'écran et leur rôle?
* Quelle est la gestuelle des personnages, la manière dont-ils occupent l'écran?

2/ **Les techniques:** (ne pas hésiter à tracer des cercles, des traits, montrer des gros plans, faire des pauses)* Les plans et les cadrages employés
* Les lignes dominantes de l'image
* Les couleurs ou luminosité dominantes
* L'angle employé, la profondeur de champ, dans quel but?
* Présence de hors-champ, pourquoi?
* Les mouvements de caméra
* Le point de vue de la caméra (point de vue zéro si on ne renvoie à personne, point de vue interne si on regarde à la place d'un personnage)
* Le montage et le rythme de la séquence

**3/ Le son et les bruitages:** * Quelle est l'importance des dialogues?
* Quel est le ton, le débit, le timbre, l'intelligibilité des acteurs?
* Quels sont les mots-clés du dialogue?
* Y'a-t-il une ou des répliques "cultes", et pourquoi le sont-elles devenu?
* Décrire les bruits: quelle est leur fonction?
* Y'a-t-il un lien entre les bruits que l'on "voit" et des bruits "hors-champ"?
* Décrire la musique: est-elle devenue "culte"? Pourquoi? Quelle est se fonction (angoisse, suspense, joie,…)?
 |
| **Observer** | **4/ Le temps de la narration et du film:*** Temps linéaire en succession cohérente ou au contraire flash-back?
* Récit à structure interne: on découvre l'histoire en même temps que le personnage
* Récit à structure externe: on en sait moins que le personnage
* Récit à structure spectorielle: on en sait plus que le personnage
* Quel est le temps de l'histoire? (sur combien de temps se déroule l'intrigue?)
* Quel est le temps de la narration? (sur combien de temps se déroule la séquence?)
* Y'a-t-il des raccourcis? Au contraire étire-t-on un moment? Comment? (ralenti/dialogues)
 |
| **Réfléchir/ Analyser** | * **Le Rapport au spectateur**: A qui s'adresse la séquence? Quel risque d'être la réaction du public? Pourquoi?
* Quels sont les sentiments que le réalisateur cherche à faire passer?
* Quelles sont les sensations qui se dégagent de la séquence ou du film? Pourquoi?
* **Le message de l'œuvre**: pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce film?
* **Le rapport avec la vie et les idées du réalisateur**:
* Quelles sont ses idées politiques ou esthétiques?
* Fait-il partie d'un courant artistique connu?
* Pourquoi peut-on dire que ce film a une **valeur politique, historique, artistique**?
* En quoi est-il **novateur**?
 |
| **Ouvrir** | **Comparez** avec une autre œuvre pour mieux faire comprendre son intérêt.En quoi cette œuvre est intéressante pour comprendre la thématique?En étudiant cette œuvre, j'ai compris:……………J'ai choisi cette œuvre car:………….. |