

## PRESENTATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS AUX ELEVES de 3<sup>èmes</sup>

Extrait BO : "L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur l'étude des œuvres. Cette étude peut être effectuée à partir d'une œuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement...). Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages."

**Chaque candidat ou groupe de candidats (3 maximum) se présente devant le jury avec une liste de 5 objets d'étude : Les 5 objets d'étude peuvent être :**

- Des œuvres artistiques, littéraires, patrimoniales, étudiées en classe de 3<sup>ème</sup> dans l'une des disciplines, en lien avec les **thématiques « Arts, État et Pouvoir »** ou **« Arts, Ruptures et Continuités »** et portant sur la **période du 20<sup>ème</sup> siècle à nos jours**.
- Sur les 5 objets d'étude, **1 ou 2 objets peuvent porter sur les siècles antérieurs au 20<sup>ème</sup> siècle**.
- Sur les 5 objets d'étude, **1 ou 2 objets peuvent être des choix personnels (en lien avec les thématiques)**.
- **L'objet d'étude peut être également interprété** (extrait théâtral, musical, etc.) avant d'être commenté.

- Exemples d'œuvres étudiées :

Thématique : "Arts, Ruptures et Continuités" : *Can's* d'Andy Warhol, *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso, *Vol d'hirondelle* de G.BALLA, *Jaune, Rouge, Bleu* de Wassily KANDINSKY...

Thématique : "Arts, État et Pouvoir" : *Matin Brun* de Franck Pavloff, *La victoire de Guernica*, d'Éluard, *La rose et le réséda* d'Aragon, *Le chant des partisans*, Maurice Druon-Joseph Kessel, *Strophes pour se souvenir*, d'Aragon (Lettre à Mélinée, d'Isaak Manouchian - L'affiche rouge mis en musique par Léo Ferré), une affiche de propagande ...

### **L'épreuve :**

Il s'agit de présenter, sous la forme d'un exposé oral, construit et argumenté, un objet d'étude de votre choix.

L'épreuve d'Histoire des arts porte cette année sur deux thématiques: **Arts, État et Pouvoir** et **Arts, Ruptures et continuités**. C'est l'un de ces axes- là que vous devrez privilégier au cours de votre exposé.

Vous préparerez votre exposé seul ou en groupe (de deux ou trois), sur votre temps libre, en vous appuyant, bien sûr, sur le travail fait en classe.

Le jour de l'épreuve, **le jury tire au sort parmi la liste proposée par le(s) candidat(s), l'objet d'étude sur lequel porte son exposé**. Chaque candidat fait l'objet d'une évaluation individuelle.

L'épreuve orale se déroule en 2 temps : un exposé (5 minutes par élèves) suivi d'un entretien avec le jury (10 minutes maximum).

### **Calendrier :**

- **à partir du 15 mars** : une liste récapitulant les œuvres étudiées sera distribuée dans chaque classe de 3<sup>ème</sup>.

- **Vendredi 05 avril** : fin de la constitution des groupes et choix définitif des objets d'étude présentés (5 par groupes).

- **Mercredi 22 mai après-midi** : épreuve d'Histoire des Arts.

**Notation** : Note sur 20, coefficient 2. Cette note compte pour le brevet.

## Grille d'évaluation :

<b><i>Ce que l'on attend d'un élève de 3<sup>ème</sup> :</i></b>		<b><i>Compétences évaluables :</i></b>
<b><i>Présentation : description de l'œuvre</i></b>	<b><i>Compétences particulières</i></b>	<b><i>Compétences Socle Commun</i></b>
- titre / créateur / mouvement artistique... - époque / date de création - lieu d'implantation / de conservation / de création ... - support / matériaux / techniques ... - formes / couleurs / matières ... - timbres / particularités rythmiques, mélodiques, harmoniques /forme ...	Situer l'œuvre dans le temps et dans l'espace Reconnaître des formes d'expression Utiliser un vocabulaire adapté à la discipline	C1 : Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés C1 : Formuler clairement un propos simple C 5 : Lire et employer différents langages : textes, graphiques, cartes, images, musique C5 : Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique / littéraire / civique C 5 : Avoir des connaissances et des repères relevant de l'espace et du temps
<b><i>Interprétation de l'œuvre</i></b>	<b><i>Compétences particulières</i></b>	<b><i>Compétences Socle Commun</i></b>
- qu'a voulu dire l'artiste ? significations / sens / code / signe / usages /fonction/ emploi / destinataires / destination / utilisation /transformation/ rejets/ détournements/ etc. - contexte historique - liens avec d'autre œuvres (du même artiste / d'autres artistes)	Savoir établir des liens entre ses connaissances et entre les disciplines	C 1 : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu C 1 : Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé C 5 : Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique / à visée littéraire C 5 : établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre C 3 : Chercher et sélectionner l'information demandée
<b><i>Conclusion</i></b>	<b><i>Compétences particulières</i></b>	<b><i>Compétences Socle Commun</i></b>
- vision personnelle de l'élève	Savoir exprimer un point de vue personnel	C 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique / d'un texte littéraire C 5 : Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre
<b><i>Attitude générale</i></b>		<b><i>Compétences Socle Commun</i></b>
- la voix / l'élocution - le respect du temps imparti - la capacité d'échange avec le jury : comprendre la question / y répondre de façon pertinente / montrer des connaissances personnelles	S'exprimer de manière compréhensible Savoir entrer dans un échange	C 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication C 1 : Participer à un débat, à un échange verbal C 7 : S'engager dans un projet individuel C 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif