Thème transversal	TEMOIGNER DE L'UNIVERS CONCENTRATIONNAIRE NAZI	
Thématique	Arts, états et pouvoirs L'œuvre d'art et la mémoire : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, etc.), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits, etc.).	
Domaines artistiques	- Arts du langage (un récit autobiographique) - Arts du visuel (une bande dessinée)	
Oeuvre(s) et disciplines concernées	Français: - Un texte autobiographique extrait de "Si c'est un homme" de Primo Levi (M. Allain, Me Boisson Floc'h et Me Pfeiffer) Histoire: - Une planche extraite de "Maus" de Art Spiegelman (Me Boildieu, M. Lincio et M. Rumeau)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences (capacités)
	Repères historiques: - La Seconde Guerre Mondiale (1939-45) - La libération des camps nazis (1945) Démarches: - Décrire et expliquer les conditions de l'internement dans et de l'extermination au sein des camps nazis.	- Identifier la nature d'une oeuvre et en connaître le langage spécifique Situer une oeuvre dans le temps et dans son contexte pour en expliquer l'intérêt historique et littéraire Expliquer l'importance d'une oeuvre dans la vie de son auteur Décrire l'oeuvre et en expliquer le sens Etablir des liens entre des oeuvres d'art.

Thème transversal	ARTS, ETATS ET POUVOIRS	
Thématique	Arts, Etats et Pouvoirs	
Domaines artistiques	- Arts du visuel (un tableau, un film)	
Oeuvre(s) et disciplines concernées	<u>Latin :</u> - Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils de David (Me Planche) - Gladiator de Ridley Scott (Me Planche)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences (capacités)
	Repères historiques et artistiques: - éléments de biographie de l'artiste - contexte historique : débuts de la République romaine / Empire (Marc-Aurèle – Commode) - mouvement néo classique en peinture / genre du péplum au cinéma Démarches: - Caractériser les valeurs représentées par le héros romain et le modèle politique Repérer les références à des oeuvres- sources.	- Identifier la nature d'une oeuvre et en connaître le langage spécifique Situer une oeuvre dans le temps et dans son contexte pour en expliquer l'intérêt historique et littéraire Expliquer l'importance d'une oeuvre dans la vie de son auteur Décrire l'oeuvre et en expliquer le sens Etablir des liens entre des oeuvres d'art.

Thème transversal	ARTS ET TOTALITARISMES	
Thématique	Arts, états et pouvoirs	
-	L'œuvre d'art et le pouvoir	
Domaines artistiques	- Arts du langage (un roman)	
	- Arts du visuel (film)	
	- Arts du son (musique)	
Oeuvre(s) et disciplines	Français:	
concernées	- La Ferme des animaux de Georges Orwell (M. Allain et Me Pfeiffer)	
	- Matin Brun de Franck Pavloff (M. Allain, Me Boisson Floc'h et Me Pfeiffer)	
	Histoire:	
	- Le Triomphe de la volonté de Léni Riefenstahl (M. Lincio)	
	- Le Dictateur de C. Chaplin (Me Boildieu et M. Rumeau)	
	Education musicale:	
	- La 7ème Symphonie de Chostakovitch (Me Postel)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences (capacités)
	Repères historiques :	- Identifier la nature d'une oeuvre et
	- Hitler au pouvoir (1933-1945)	en connaître le langage spécifique.
	- Lois de Nuremberg (1935)	- Situer une oeuvre dans le temps et
	Démarches :	dans son contexte pour en expliquer
	- Caractériser et décrire un régime	l'intérêt historique et littéraire.
	totalitaire	- Expliquer <b>l'importance d'une</b>
	Analyse littéraire	oeuvre dans la vie de son auteur.
	- Notions d'apologue	- <b>Décrire</b> l'oeuvre et en expliquer le
	- Rapprochement avec l'URSS de	sens.
	Staline	- Etablir des liens entre des oeuvres
		d'art.

Thème transversal	RESIS	TER
Thématique	Arts, états et pouvoirs	
	L'œuvre d'art et le pouvoir	
Domaines artistiques	- Arts du langage (un poème)	
	- Arts du visuel (film)	
	- Arts du son	
Oeuvre(s) et disciplines	Français :	
concernées	- Poème Liberté de Paul Eluard (M. Allain, Me Boisson Floc'h et Me Pfeiffer)	
	Education musicale et Histoire :	
	- Musique de l'Armée des ombres de Jea	n-Pierre Melville (Me Postel) et Film
	L'armée des ombres (M. Lincio)	
	- Le Chant des partisans (Me Postel et Me Boildieu)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences (capacités)
	Repères historiques:  - La seconde guerre mondiale (1939-1945)  - Appel du Général De Gaulle (18/06/40)  - Régime de Vichy (1940-1944)  - Fondation du CNR (1943)  - Libération (1944-1945)  Démarches:  - Caractériser les enjeux idéologiques de la seconde guerre mondiale  - Décrire la vie d'un réseau, d'un mouvement, d'un maquis en montrant les valeurs dont se réclament les résistants.  - Comprendre les modalités et les enjeux d'un texte engagé.	- Identifier la nature d'une oeuvre et en connaître le langage spécifique Situer une oeuvre dans le temps et dans son contexte pour en expliquer l'intérêt historique et littéraire Expliquer l'importance d'une oeuvre dans la vie de son auteur Décrire l'oeuvre et en expliquer le sens Etablir des liens entre des oeuvres d'art.

Thème transversal	SE RACONTER	
Thématique	Arts, ruptures, continuités	
	L'œuvre d'art et la tradition	
Domaines artistiques	L'oeuvre d'art et sa composition	
Domaines artistiques	- Arts du langage (texte autobiographique) - Arts du visuel (tableau et film)	
Oeuvre(s) et disciplines	Français:	
concernées	- Autoportrait de Michel Leiris (M. Allain et Me Pfeiffer)	
	- Persépolis de Marjane Satrapi (Me Boisson Floc'h)	
	Arts plastiques :	
	- La Colonne brisée de Frida Kahlo (Me James)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences
		(capacités)
	Analyse littéraire:	- Identifier la nature d'une oeuvre et
	- Le <b>Surréalisme</b>	en connaître le langage spécifique.
	- Enjeux de l'autobiographie	- Situer une oeuvre dans le temps et
	- Difficulté de l'objectivité	dans son contexte pour en expliquer
	- Eléments de biographie	l'intérêt historique et littéraire.
		- Expliquer <b>l'importance d'une</b>
		oeuvre dans la vie de son auteur.
		- <b>Décrire</b> l'oeuvre et en expliquer le
		sens.
		- Etablir des liens entre des oeuvres
		d'art.

Thème transversal	VIOLENCES ET TRAUMATISMES DE GUERRE	
Thématique	Arts, états et pouvoirs	
•	L'œuvre d'art et la mémoire	
Domaines artistiques	- Arts du langage (extrait de roman)	
•	- Arts du visuel (tableau)	
Oeuvre(s) et disciplines	Français:	
concernées	- Voyage au bout de la nuit de Louis Ferdinand Céline (M. Allain et Me Pfeiffer)	
	- Otto dix (Me Pfeiffer et Me Boisson Floc'h)	
	Histoire :	
	- C'était la guerre des tranchées de Tardi (M. Lincio et M. Rumeau)	
	- Otto Dix (Me Boildieu et M. Rumeau)	
	Espagnol:	
	- Guernica de Pablo Picasso (M. Mateos)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences
•		(capacités)
	Repères historiques :	- Identifier la nature d'une oeuvre et
	- La première guerre mondiale (1914-	en connaître le langage spécifique.
	1918)	- Situer une oeuvre dans le temps et
	- Bataille de Verdun (1916)	dans son contexte pour en expliquer
	- Guerre d'Espagne (1936-1939)	l'intérêt historique et littéraire.
	Démarches :	- Expliquer l'importance d'une
	- Décrire et expliquer les notions de	oeuvre dans la vie de son auteur.
	violence de masse et de guerre	- <b>Décrire</b> l'oeuvre et en expliquer le
	d'anéantissement	sens.
		- Etablir des liens entre des oeuvres
		d'art.

Thème transversal	LE SURREALISME	
Thématique	Arts, ruptures, continuités L'œuvre d'art et la tradition L'oeuvre d'art et sa composition	
Domaines artistiques	-Arts du langage (poème surréaliste) -Arts du visuel (tableau)	
Oeuvre(s) et disciplines concernées	Français: - Poème Liberté de Paul Eluard (M. Allain, Me Boisson Floc'h et Me Pfeiffer)  Arts plastiques: - L'Ange du foyer de Max Ernst (Me James)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences (capacités)
	Repères artistiques et littéraires - le mouvement surréaliste (XXe siècle) - les liens entre les découvertes de la psychanalyse et les artistes surréalistes	-Identifier la nature d'une oeuvre et en connaître le langage spécifique Situer une oeuvre dans le temps et dans son contexte pour en expliquer l'intérêt historique et littéraireExpliquer l'importance d'une oeuvre dans la vie de son auteur Décrire l'oeuvre et en expliquer le sensEtablir des liens entre des oeuvres d'art.

Thème transversal	L'ARCHITECTURE MODERNE	
Thématique	Arts, techniques, expressions	
	L'œuvre d'art et l'influence des techniques	
	L'oeuvre d'art et la prouesse technique	
Domaines artistiques	-Arts de l'espace	
_	-Arts du visuel	
Oeuvre(s) et disciplines	Arts plastiques et Technologie:	
concernées	- La Maison sur la cascade de Franck Llyod Wright (Me James et M. Guyonnet)	
Attentes du sujet	En terme de connaissances	En terme de compétences
		(capacités)
	Repères historiques	-Identifier la nature d'une oeuvre et
	- Eléments de biographie de l'architecte	en connaître le langage spécifique.
	- Analyse des styles architecturaux	- Situer une oeuvre dans le temps et
	américains du XIXe siècle (école de	dans son contexte pour en expliquer
	Chicago, style Prairie)	l'intérêt historique et littéraire.
	- Eléments d'architectures	-Expliquer l'importance d'une
	(connaissances des éléments de plan,	oeuvre dans la vie de son auteur.
	de perspective)	- <b>Décrire</b> l'oeuvre et en expliquer le
	,	sens.
		-Etablir des liens entre des oeuvres
		d'art.