

# Semaine de révisions pour le Brevet

## Séance 1

Cadre spatio-temporel = c'est **où et quand** se passe la scène

Texte Max Gallo : *Le Pont des hommes perdus*

**Où et quand se passe la scène ?** Dans une ferme fortifiée pendant la seconde guerre mondiale, après le 14 juin 1940.

**Relevez une péripétie dans cet extrait.** Une foule passe devant la ferme car elle fuit les allemands.

**Quelle est la position du narrateur ? Justifiez** Le narrateur a une position extérieure car il ne dit pas je.

**Quel est le point de vue narratif dominant ? Justifiez** C'est d'où est perçue la scène. La scène est perçue de la ferme. Le point de vue narratif dominant est interne (point de vue du capitaine).

**Personnages présents dans la scène ?** Le capitaine Teyssier, la foule, les soldats.

**Soulignez, dans cet extrait :**

-un passage narratif (en bleu) : «Les premiers jours.....des charrettes.» «Le capitaine avait.....la tête»

-un passage descriptif (en rouge) : «Il y avait là les belges....de la France»

-un passage explicatif (en noir) : «Paris était tombé le 14 juin.....les Champs-Élysées.» « sans doute un enfant perdu.... »

**Donnez la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte.**

-**coup** : nom

-**fortifiée** : adjectif qualificatif

-**qui** : pronom relatif

-**leur** : déterminant (il est devant un nom)

-**parfois** : adverbe (il s'écrit tout le temps pareil et on peut le supprimer de la phrase, comme l'adjectif))

-**dans** : préposition

-**là** : adverbe (de lieu ; on peut l'effacer de la phrase)

-**donc** : conjonction de coordination

## **Séance 2**

Poètes français : **Victor Hugo**  
**Charles Baudelaire**  
**Arthur Rimbaud et Paul Verlaine**  
**Guillaume Apollinaire**

**1- A qui le poète s'adresse t-il ? Dans quel but ? Donnez trois arguments qu'il utilise pour convaincre son destinataire.**

-il s'adresse à son aimée (ex : « notre chambre »)  
-pour l'invité à vivre dans un pays oriental  
-Il veut qu'elle vienne avec lui **parce que** c'est un bel endroit, un endroit riche, luxueux et qu'ils pourront y vivre ensemble.

**2- Quel mètre est utilisé dans le refrain de ce poème ? Quel effet cela produit-il ?**

Ce poème est une chanson car il y a un **refrain**.

-Le mètre (nombre de pieds par vers) utilisé dans le refrain est **7 syllabes** = l'heptasyllabes et c'est donc un refrain très harmonieux et rythmé.

**3- Quel système de rimes est utilisé dans les couplets ?**

-Il commence par une rime plate et ensuite il fait des rimes embrassées : **a-a / b-c-c-b**

**4- Relevez une assonance dans le deuxième couplet. Quel effet produit-elle sur le lecteur ?**

-assonance : répétition d'un son de voyelle  
-allitération : répétition d'un son de consonne

C'est le son EN qui est répété

**5- Donnez la fonction grammaticale des mots ou groupes de mots soulignés.**

-à la douceur = **COI**  
-les soleils mouillés de ces ciels brouillés = **sujet**  
-de tes traîtres yeux = **complément du nom**  
-ordre et beauté, luxe calme et volupté = **attribut du sujet**  
-notre chambre = **COD**  
-sa douce langue natale = **COD**  
-sur ces canaux = **CC de lieu**  
-D'hyacinthe et d'or = **COS**

**6- Relevez deux verbes au conditionnel dans ce poème et donnez leur valeur.**

-décoreraient = **action incertaine**

-parlerait = **action incertaine**

**7-Lignes 29 à 34 : Donnez le type, la forme et la structure grammaticale de ces deux phrases.**

-Lignes 29 à 31 : type = **phrase impérative** forme = **affirmative**

structure = **complexe** (car il y a deux verbes conjugués)

-Lignes 32 à 34 : type = **phrase déclarative** forme = **affirmative et emphatique** (qui met en avant quelque chose)

structure = **complexe** (parce qu'il y a deux verbes conjugués)

**8- Relevez le champ lexical de la lumière dans ce poème (au moins quatre mots). Quel autre champ lexical domine ?**

-lumière

-brillant

-les soleils couchants

-luisant

-or

-(splendeur)

**Un autre champ lexical : richesse = ambre, or, splendeur, luxe, beauté.**

## Dictée :

Demain arrivent, pour t'emporter au loin, les splendides vaisseaux qui viennent de pays lointains où tu pourras te reposer du soir au matin, où si tu le veux bien, je pourrai te conduire car ces pays, je les connais bien.

*Kévin Saunders 18 Juin 2013*

## **Séance 3 : Le théâtre**

**1- A quel genre de théâtre appartient cette scène ? Justifiez**

♦ Au théâtre comique, comédie. Ici c'est une comédie du genre vaudeville

Dans le théâtre comique il y a 3 genres :

- farce
- comédie classique
- vaudeville

Il y a aussi la **tragédie** et le **drame** (qui mêle le tragique et le comique ex : Shakespeare.)

**2- Relevez deux procédés comiques dans cette scène :**

- ◆ Le comique de répétition
- ◆ Le comique de situation
- ◆ L'effet de surprise
- ◆ Le comique d'opposition
- ◆ Le quiproquo

**3- Relevez une didascalie et un aparté dans cet extrait :**

- ◆ « Lui avançant une chaise » ligne 7
- ◆ « Quel monstre de femme mon Dieu ! » ligne 34

**4- Relevez quatre verbes à l'impératif dans ce passage et conjuguez-les à toutes les personnes.**

- ◆ **Excusez** → Excuse, excusons, excusez
- ◆ **Tenez !** → Tiens, tenons, tenez
- ◆ **S'asseoir** → assieds-toi, asseyons-nous, asseyez-vous.
- ◆ **Tenir** → tiens-toi, tenons-nous, tenez-vous.
- ◆ **Prendre** → prends, prenons, prenez

Pour l'impératif : pour les verbes en ER = **e, ons, ez.**

pour les autres = **s, ons ez ou ds, ons, ez**

**5- Entourez les propositions dans cette phrase, puis donnez leur lien et leur nature.**

« Excusez-moi , madame et monsieur Boulingrin}, **mais** {je vois} **que** {vous êtes en affaires}  
↳ coordonnées ↳ subordonnées conjonctive  
**et** {je craindrais d'être importun} » ligne 1 et 2)  
↳ coordonnées

**Proposition subordonnée relative par rapport à un nom ; proposition subordonnée conjonctive par rapport à un verbe.**

**6 - « Importun » (ligne 2) : donnez deux mots de la même famille et un synonyme de ce mot.**

- ◆ importer, importuner, emporter
- ◆ déranger, gêner, mal venu

**« Répugnait » (ligne 32) : donnez deux mots de la même famille et un antonyme de ce mot**

- ◆ répugnant (e), pugnace, pugnacité, répulsif
- ◆ attirait

7 - Réécrivez ce passage en discours indirect, en commençant par :

« Eh ! C'est de ta faute aussi ! Pourquoi as-tu voulu le forcer à s'asseoir sur une chaise qui le répugnait ? »  
(lignes 31,32)

« Monsieur Boulingrin lui répliqua **que** c'était de sa faute, aussi ! Pourquoi voulait-elle le forcer à s'asseoir sur une chaise qui le répugnait.

« Monsieur Boulingrin lui répliqua **que** c'était de sa faute, aussi ! Et lui demanda pourquoi elle avait voulu le forcer à s'asseoir sur une chaise qui l'avait répugné.

## Dictée :

Ce soir là, ce crétin de Des Rillettes avec son air triste et ses manières ridicules s'est fait renvoyer de chez les Boulingrin où il était venu passer sa soirée. Ils se sont bien joués de lui : il leur a même dit merci pour avoir été mis à la porte.

## Séance 4 : L'argumentation

1 - Quel est le thème de cet article ?

Le port de l'uniforme à l'école.

2 - Quelle est la thèse de l'auteur ? (la thèse c'est le message qu'on veut donner)

L'uniforme est utile et il faut le rétablir à l'école / Il faut rétablir l'uniforme à l'école.

3 - Donnez un argument et un exemple défendant la thèse de l'auteur.

L'uniforme éviterait la violence ou l'envie envers l'élève qui a des vêtements de marque

Il faut rétablir l'uniforme à l'école : il y aurait moins de différence entre les élèves

: il y aurait moins de violence et de racket

Ex : lignes 21 à 24 & lignes 24 à 28

lignes 15 et 16

4 - Relevez un verbe au subjonctif dans ce texte et conjuguez-le à toutes les personnes

Action incertaine ; « Elle mérite au moins que l'on prenne la peine d'y réfléchir. »

Subjonctif de prendre : je prenne, tu prennes, il prenne, nous prenions, vous preniez, ils prennent

5 - Nommez les figures de style utilisées dans ces deux phrases.

« Il est matérialisé aujourd'hui par trois bandes, un puma ou une virgules. » (lignes 15-16)

↳ une métonymie ; une énumération

« Bille Clinton, qui ne passe pas précisément pour un monument de conservatisme. » lignes 24-25)

↳ un euphémisme ; une métaphore

## 6 - Quels sont les liens logiques exprimés dans ces phrases ?

« L'uniforme a eu ses vertus , il les a peut-être toujours. » (lignes 20,21)

↳ cause, conséquence (donc)

« cela valait le coup d'essayer, si le port d'un uniforme permettait de sauver la vie d'un ado » (lignes 26 à 28)

↳ condition

## Dictée :

La question du port de l'uniforme est de nouveau posée aujourd'hui. Face à la montée de la violence dans les écoles, des hommes politiques ont suggéré que l'uniforme permettrait de limiter les tensions sociales entre les élèves et de les rassembler autour des couleurs qu'ils auront adoptées pour leur établissement.

Dans le cas d'un sujet de réflexion : **Pensez-vous que l'uniforme devrait être rétabli à l'école ?**

☑ Faire une introduction, trois parties et une conclusion.

Introduction : Présentation du contexte

1<sup>ère</sup> partie : la vie dans un établissement scolaire sans uniforme = désavantage

2<sup>ème</sup> partie : la vie dans un établissement scolaire avec uniforme = avantage

3<sup>ème</sup> partie : indifférence, jalousie et violence = BILAN

Conclusion : mon opinion,

Ne pas oublier d'être dans l'argumentation.