

FRANÇAIS 2012-2013

Fonctionnement de l'année :

Séquence => thème + objectif général (but)

↳ objectifs particuliers

Départ d'un support = texte, image, séquence de film, chanson... etc

→ observation

→ recherche

→ découverte

→ manipulation

- Évaluation finale /20
- Contrôles /5
- Note de suivi /10
- De progrès /10

Production écrite n° 1 (du 06/09/2012) :

Qu'est-ce que le suspense ?

Le récit à suspense

Attente au moment le plus tendu de l'histoire et là : on arrête.

Ex : Pub, fin d'épisode, découpé en continuant sur 'une autre histoire', etc...

SÉQUENCE 1 : Histoires à couper le souffle

(Le récit à suspense)

Définition : Le suspense est l'art de suspendre (ou ralentir) le récit à un moment crucial.

Objectif général : Découvrir les moyens qu'on peut utiliser pour créer du suspense dans un récit.

Introduction : *Le suspense en bande dessinée*

Cf feuille polycopiée : « La nuit du chat »

[Un garçon et un chat. Le chat s'enfuit et le garçon le poursuit. On lui a apporté ce chat dans une caisse. La 2^{ème} ligne représente la pensée du garçon ; il y a une vignette déformée = **un flash back** (procédé de suspense pour arrêter ou ralentir l'histoire)]

OBSERVATION :

- Trouver 3 différences entre la 1^{ère} et la 4^{ème} vignette
 - De l'action / pas d'action
 - Un chat / pas de chat
 - Des paroles / pas de parole
 - Plus grande / plus petite
 - Plus claire / plus sombre
 - Plan large / plan rapproché (plan américain = jusqu'au genou)

On sait plus de choses sur la 1^{ère} que sur la 4^{ème} = ça se réduit

Le rythme change = ça ralentit → le procédé utilisé est de refaire le même plan, avec juste, une légère différence **la répétition d'un même plan.**

RECHERCHE : Un autre procédé de ralentissement

- ↳ **un long paragraphe**
- ↳ **une vignette très détaillée**

DECOUVERTE : Dans une bande dessinée, pour créer du suspense (ou ralentir le récit), on peut :

- Rester sur le même plan ou le répéter
- Utiliser un flash-back (retour en arrière)
- Dessiner une vignette détaillée
- Écrire un long paragraphe.

1) Le suspense au XVIIIème siècle :

p16 « Jacques et son maître »

Observation : Donnez 6 **péripéties** du récit de Jacques

↳ actions importantes dans un récit

- à partir de la ligne 13 :

- il s'enivre →
- il oublie de faire boire les chevaux →
- il prend des coups de bâtons par son père →
- il s' enrôle dans l'armée →
- il prend un coup de feu dans le genou →
- Jacques tombe amoureux ?

A ce moment le maître s'endort → ce procédé de suspense est **une interruption** (action inattendue)

Recherche : Les procédés du suspense

Qu'est ce qui empêche le lecteur de connaître les amours de Jacques ?

- le maître s'endort
- ils se sont perdus
- Jacques se prend des coups de fouets
- Diderot intervient dans son récit : il interrompt l'histoire
↳ il parle au lecteur de ce qu'il pourrait faire (*il montre qu'il peut faire ce qu'il veut de son histoire*).
- Le narrateur arrête l'épisode

*Interruption par le narrateur

*Interruption par une action inattendue

*Interruption de l'épisode (ou du chapitre)

*Interruption par un changement de sujet

DECOUVERTE : Pour créer du suspense dans son histoire, Diderot :

- Intervient pour parler d'autre chose (**une digression**)
- Introduit **une action inattendue** (ex : « son maître s'endormit »)
- **Arrête son épisode (ou chapitre) avant l'action importante**

Manipulation : Relever les passages précis où le narrateur **interrompt** l'histoire

* lignes 1 à 5

* lignes 39 à 44

* lignes 46 à 48

Il y a le **temps du récit** et également le temps de **l'énonciation** (l'écriture)

↳ généralement : **imparfait** et **passé simple** ↳ **présent**

Pour repérer : - les paragraphes

- Quand le narrateur dit 'vous'
- C'est au présent →
 - ⊙ « cela n'est pas chrétien » L.12 = **présent de vérité générale**
 - ⊙ « vous voyez lecteur » L.39 = **présent d'énonciation**
 - ⊙ « mon père s'en aperçoit, il se fâche » L.14 = **présent de narration**

Il existe aussi **le présent d'habitude** mais qui n'est pas présent dans ce texte.

2 Le suspense au XIXème siècle

Guy de Maupassant : [il écrit des « Nouvelles » réalistes et possibles au début et ensuite il a basculé vers le fantastique à cause de sa maladie (folie) et il a fini interné.]

P19 : « La Peur »

L'histoire se passe sur un bateau **et** dans le désert.

Il y a un « flash back » mais qui continue dans l'histoire ; c'est une histoire dans l'histoire que l'on appelle : un récit-cadre / récit encadré

Récit Cadre

Sur un bateau
Après diner
6 à 8 personnes
Vont en Afrique

Récit encadré

Dans un désert
Dans la journée
2 amis + 8 spahis et 4 chameliers
En Afrique

On remarque que dans les 2 cas c'est un groupe, seul, dans un endroit désert, isolé.

Observation : « La peur » (Guy de » Maupassant) p 19-20

Découpez le récit encadré en trois parties. Donnez-leur un titre.

- 1) **Description** du paysage et des animaux ; lignes 38 à 55 → soit un lieu, soit une personne, soit une chose. C'est une « pause » dans l'histoire ; il n'y a pas d'action.
- 2) **L'accident** (apparition du phénomène étrange) ; lignes 56 à 67
- 3) **Après l'accident : la peur** ; lignes 58 à 73

Recherche : Une mort mystérieuse

Pourquoi l'homme meurt-il ? → Il meurt d'une insolation ?

DECOUVERTE : Pour créer du suspens, Maupassant utilise :

- ♦ la description (présentation détaillée d'un lieu, d'une personne, ou d'une chose)
- ♦ un phénomène non expliqué (ex : une mort mystérieuse)
- ♦ le récit encadré (une histoire dans l'histoire)
- ♦

MANIPULATION : Les 2 définitions de la peur

Débat entre le capitaine et l'homme à la figure bronzée

* **pour le capitaine** : c'est l'aventure ; c'est un sentiment que l'on ressent (éprouve) face au danger, à la mort.

* **pour l'homme au teint bronzé** : c'est la mort ; c'est un sentiment face à quelque chose que l'on ne comprend pas, quelque chose d'inexplicable.

3 Le suspense au XXème siècle

Récit p 42 : Le récit se passe en Amérique dans un hôtel. Ça se passe avant le 22 mars et il est 7h30 du matin. On connaît le n° de la chambre. On a des indications très précises → effet produit c'est : le vraiment réel.

-c'est : **l'effet de réel**

L'homme veut regarder la télévision au sujet de la peine de mort

-c'est : **le mystère (par la retenue d'informations)**

Il y a aussi :

-**la chronologie bouleversée**

Recherche

A quel moment le récit ralentit-il le plus selon vous ? Justifiez.

= « il tourne le bouton vers la droite »

-*narration détaillée*

-*coupure du récit*

DECOUVERTE : Pour créer du suspense, Mary Higgins Clark utilise :

- ◆ **Le bouleversement chronologique** (flashes back, anticipations..... le lecteur est perdu et à l'impression que l'histoire n'avance pas).
- ◆ **La narration détaillée** (ex : il avait lavé la tasse....rincé la cafetière....)
- ◆ **La retenue d'informations** (ex : elle ne nomme pas le personnage principal...)

Manipulation : Imaginez cette scène au cinéma

Dessinez le 1^{er} plan et le dernier plan de la scène par rapport au texte.

⇒ Schéma sur papier libre

4 Le suspense au cinéma

Le 1^{er} cinéaste anglais est Charlie Chaplin. Il est parti en Amérique pour faire des films.
Hitchcock a fait plus de 50 films !

Observation : fiche technique de Psychose :

Lieu : dans un motel désert

Personnages : Marion Crane, Sam, Norman Bates

Principale péripétie : la mort de Marion Crane

	Fenêtre sur cour	Psychose	Les Oiseaux
Lieu	Dans un appartement	Un motel désert	à Bodega Bay
Personnages	Le L.B.reporter Jeffries + les voisins	Marion Crane (employée) Sam (son amant) Norman Bates (propriétaire)	Mélanie Daniels Mitch Brenner (amants)
Principale péripétie	Il découvre quelque chose	Marion Crane meurt	Les oiseaux attaquent les habitants

'Fenêtre sur cour' se passe dans un unique endroit : c'est un HUIS CLOS

Dans Psychose c'est un film policier.

Dans « Les Oiseaux » il y a un mystère non élucidé.

Dans les 2 autres films, les mystères sont élucidés.

Recherche : les 3 fiches techniques

Ses films sont tirés de romans ou de nouvelles à suspense ou épouvante.

Il y a toujours des amants.

Autres procédés :

Changement de genres : A chaque fois il y a des événements importants qui se passent et qui déclenchent « l'histoire » ex : du film romantique au film d'épouvante

Absence de musique : L'affiche laisse entrevoir un film « catastrophe » ex : les Oiseaux

➔ Prolongement : le suspense au cinéma

« Fenêtre sur cour » : un journaliste, immobilisé suite à un accident, s'ennuie et du coup observe l'immeuble d'en face avec son téléobjectif.....

Observation : Par quel moyen Alfred Hitchcock montre-t-il que son personnage est piégé ?

° il se retrouve piégé dans son appartement car il a la jambe dans le plâtre et ne peut pas se lever.

° il est à l'étage et n'a pas de porte de sortie.

° il ne peut pas passer la porte et n'est pas réactif

-paralysé par son plâtre

- il recule vers la fenêtre

-il crie à l'aide

-il ne sait pas où aller

-il regarde vers la fenêtre

-il essaie de se lever

-il essaie de se cacher

-il se met face à son agresseur

-point de vue interne (on voit ce que voit le personnage)

-le téléphone est coupé

-lenteur des mouvements

-gros plan sur l'acteur

-pénombre

-pas de réponse aux questions

-jeu d'ombres et de lumières ; mais plâtre blanc

-bruits de la route

-point de vue interne alterné avec point de vue externe

-pas de musique (= vraie attente)

-les pas raisonnent = amplification

-alternance de mouvements lents et rapides

-**travelling** avant qui montre mieux la vue du personnage

-la caméra se met en plongée = ça rend l'acteur petit (piégé)

Découverte :

Au cinéma, pour créer du suspense, on peut utiliser :

-le travelling pour montrer la peur du personnage.

-le jeu des points de vue (interne/externe)

-l'amplification des petits bruits (et aussi absence de musique)