SEANCE 1

Compte rendu du texte de la feuille polycopiée : « Aux champs » de Guy De Maupassant

- différence entre les 2 familles
  * les Tuvache refusent de 'vendre' (adoption) leur enfant
  * les Vallin vont accepter
- niveau de langue assez soutenu ; langage recherché.
  ° habitation : demeure, chaumière, masure
  ° besogner : travailler dur
  ° enfant : moutard, mioche, produit, marmaille, lignée
  ° péjoratif : ne pas mettre en valeur, ça rabaisse (l'inverse = mélioratif)

[Quels sont les milieux sociaux qui existent ? -pauvre ou très modeste (voire misérable)
- assez modeste
- assez aisé
- riche ou aisée**]**

Les compétences dont on a besoin pour bien rédiger un questionnaire ➔

1) Bien comprendre le texte (repérer les informations dans le texte)
2) Rédiger des phrases correctes (répondre en faisant des phrases correctes, en respectant la ponctuation, l'orthographe et reprendre les mots de la question)
3) Comprendre les questions.

Correction des questions : (feuille polycopiée)

1) Les Tuvache et les Vallin appartiennent au milieu 'pauvre'
2) Ces familles gagnent leur vie en faisant des cultures dans une terre inféconde. Elles vivent de leur production, de leurs récoltes
3) Ils s'étaient mariés à peu près en même temps et avaient le même nombre d'enfants du même âge. De plus ils étaient voisins
4) Au début les deux familles entretiennent une très bonne relation. Elles sont amies
5) L'évènement qui va bouleverser leur vie est qu'une femme : Mme D'Hubières va venir proposer 'd'acheter' un de leurs enfants : Charlot
6) La première demande de Mme d'Hubières s'adresse à la famille Tuvache qui la refuse car <*cela ne se fait pas*>
7) Oui les relations se dégradent entre les deux familles car la famille Vallin accepte la proposition de Mme d'Hubières et la mère Tuvache reproche aux Vallin d'avoir 'vendu' leur fils *: c'est inadmissible de vendre un enfant*. Mme Tuvache les insulte, les critique et les accable et se vante de ne pas l'avoir fait.
8) Quand Charlot a vingt et un an, le fils des Vallin, Jean, revient voir ses parents.
9) Fin inattendue et brutale : Charlot quitte sa famille et s'en va ! On ne s'attend pas à une réaction aussi vive de la part de Charlot
10) Maupassant a voulu montrer que cette mère qui n'a pas voulu vendre son enfant va finalement subir sa colère. Il a voulu montrer la vie dure des paysans pauvres 'normands' de son époque en restant fidèle à la réalité : la réalité des campagnes au XIXème siècle. Il souligne les défauts humains (la jalousie, la priorité donnée à l'argent, l'instinct de possession…) Cette nouvelle nous fait aussi réfléchir et nous dérange un peu ; Qui a eu raison finalement ? ⇨ les Tuvache qui ont refusé de vendre leur enfant ?
⇨ les Vallin qui ont accepté et ainsi assuré l'avenir de leur fils ?

A savoir : normalement la fin d'une nouvelle doit toujours être brutale et inattendue ; on l'appelle : LA CHUTE. Elle peut aussi être inattendue et faire rire

SEANCE 2

Résumer une nouvelle : partir du schéma narratif ; rappel
- un texte narratif est un texte qui raconte une histoire

Il y a 5 étapes qui suivent l'ordre du texte :

1) *La situation initiale* : « Aux champs » ligne 1 à 25 (en général à l'imparfait). Présentation des personnages et cadre de vie.

2) *L'Evènement perturbateur* : ligne 26 à 29 Connecteur temporel : <*Par un après midi d'août*> + changement de temps (<*s'arrêta*> = passé simple)

3) *Les péripéties (actions)* : ligne 30 à 75 et 76 à 34 (feuille 3) Il faut délimiter les actions. Une phrase par étape et une phrase par action

4) *Eléments de résolution* : ligne 35 (juste avant la situation finale)

5) *Situation finale* : ligne 36 à la fin

Travail à faire : Donner un titre (ou une phrase) pour chaque étape du schéma et pour chaque action et un titre pour chaque action dans la 3ème partie → péripéties

Correction : PREPARATION AU RESUME

*TITRES

1) *La situation initiale* : Le quotidien de deux familles de paysans
2) *L'Evènement perturbateur* : L'arrivée des d'Hubières
3) *Les péripéties (actions)* : a) Visites répétées de Mme d'Hubières *ou* La prise de contact
   b)La première demande refusée *ou* La proposition refusée
   c) La deuxième demande acceptée *ou* L'acceptation
   d) La départ de Jean
   e) Conflit entre les deux familles *ou* Dégradation des relations de voisinage
4) *Eléments de résolution* : Le retour de Jean
5) *Situation finale* : Le départ de Charlot

*ENSUITE : Avant dernière étape avant le résumé :

Remplacer chaque titre par des phrases (1 ou 2) **en gardant la présentation**. Une phrase suffit pour chaque action. Il faut utiliser le présent.

Correction : 1) Deux familles de paysans vivent en très bon voisinage en partageant toutes leurs tâches : les Tuvache et les Vallin.

2) Une riche famille s'arrête devant les chaumières et s'intéresse aux enfants.

3) a)Mme d'Hubières revient plusieurs fois voir les enfants

b) Mme d'Hubières s'adresse à la famille Tuvache qui refuse

c) Mme d'Hubières s'adresse ensuite aux Vallin qui acceptent de 'vendre' Jean. Des accords sont pris entre les Vallin et les d'Hubières.

d) Mme Tuvache trouve l'attitude des Vallin inadmissible et leurs relations se dégradent

4) Vingt an plus tard Jean revient chez ses parents

5) Charlot en veut à ses parents de ne pas lui avoir permis une telle existence et les quitte

Différence entre la nouvelle et le roman ?

La nouvelle est beaucoup plus courte et donc il y a beaucoup moins de personnages, d'actions, de lieux différents, etc…

Les temps du texte : ligne 1 à 25 → l'imparfait

ligne 26 à la fin → le passé simple + l'imparfait

Dans le schéma narratif, le temps employé dans la situation initiale (ligne 1 à 25) est l'imparfait car : on 'plante' le décor ; on présente les personnages et leur mode de vie

Exemple : « la marmaille grouillait du matin au soir.. »

« on posait devant eux l'assiette…. oignons »

Ligne 26 à 29 action qui s'est passée d'un coup → passé simple

Travail pour le 19/09/2011 : Relever dans la première partie de « Aux champs »

- le champ lexical de la pauvreté
- 2 comparaisons
- Les mots désignant les enfants

Pour le 19/09/2011 : Sur une nouvelle feuille SEANCE 3 : les personnages. Relever dans la 1ère partie de « Aux Champs » :

- le champ lexical de la pauvreté
- 2 comparaisons
- Les mots désignant les enfants.

<u>SEANCE 2</u> (suite) du 14/09/2011

***Titres :** 1) <u>situation initiale</u> : Le quotidien des deux familles de paysan

2) <u>évènement perturbateur</u> : L'arrivée des d'Hubières

3) <u>péripéties (actions)</u>: a- Visites répétées des d'Hubières *ou* La prise de contact

b- La première demande refusée *ou* La proposition refusée

c- La deuxième demande acceptée *ou* L'acceptation

d- Le départ de Jean

e- Conflits entre les deux familles *ou* Dégradation des relations de voisinage

4) <u>élément de résolution</u> : Le retour de Jean

5) <u>situation finale</u> : Le départ de Charlot

AVANT DERNIERE ETAPE AVANT LE RESUME :

Remplacer chaque titre par des phrases (1 ou 2). Une phrase suffit pour chaque action.

Garder le présentation ⇨ 1) situation initiale

2) évènement perturbateur …… etc…..

Pour le 15/09/2011 : **Finir l'exercice en remplaçant les titres par des phrases. Il faut utiliser le présent**

1) Deux familles de paysans vivent en très bon voisinage en partageant toutes leurs taches : Les Tuvache et les Vallin
2) Une riche famille vient proposer « d'acheter » un de leurs plus jeunes enfants
3)
    a. Mme d'Hubières veut absolument 'obtenir' un enfant.
    b. Mme d'Hubières s'adresse d'abord à la famille Tuvache qui refuse
    c. Mme d'Hubières s'adresse ensuite à la famille Vallin qui accepte de 'vendre' Jean
    d. Des accords sont pris entre les Vallin et les d'Hubières et ils emmènent jean
    e. Mme Tuvache trouve l'attitude des Vallin inadmissible et leurs relations se dégradent
4) Vingt ans plus tard Jean revient chez ses parents : les Vallin
5) Charlot en veut à ses parents de ne pas lui avoir permis une telle existence et il les quitte

SEANCE 3

1) **Champ lexical de la pauvreté** : chaumières, péniblement, sales, masure, paysan, inféconde, besognaient… etc → Groupe de mots qui se rapporte à une même idée

Relever un champ lexical = mettre ses mots entre guillemets « …. »

2) **relever 2 comparaisons** : * ligne 17-18 « comme des gardeurs d'oies….bêtes »
* ligne 45 : « comme une gamine »

On remarque qu'il y a **comme,** un mot de comparaison pour souligner une ressemblance ou un point commun.
Il faut un **MOT-OUTIL** : comme, semblable à ; avoir l'air de, …. etc

Que donne la 1ère comparaison ? → ça souligne le côté animal (champ lexical des animaux de la ferme)

Que donne la 2ème comparaison ? → des renseignements sur sa personnalité.

3) **Mots désignant les enfants** : produit, marmaille, moutard toute la lignée, enfants, aîné, cadet, tas d'enfants, mioches, filles, garçons.
↳ certains de ces mots sont familiers : marmaille, mioches, moutard
↳ d'autres mots sont péjoratifs : tas, toute la lignée

MARMAILLE : possède un ***SUFFIXE*** = MARM vient de marmot
AILLE est le suffixe car placé à la fin et est péjoratif ; il donne un sens négatif pour le mot. (autre ex : grisaille)

BILAN : Pour caractériser ses personnages, Maupassant utilise :

- **des champs lexicaux**
- **des figures de style : comparaisons et métaphores**
- **un vocabulaire appréciatif : c'est-à-dire qui exprime un jugement de la part de l'énonciateur (narrateur ou bien un personnage de l'histoire) Il est soit neutre soit mélioratif soit péjoratif**
- **des niveaux de langue différents**
- **des adjectifs → ex : surpris, tremblante, stupéfaits, …**
- **des compléments circonstanciels de manière → ex : ligne 40 « avec toute la ténacité… », « parcimonieusement »**

Pour le mercredi 21/09 : savoir le bilan de la séance 3

Exercices et définitions :

Une comparaison : elle souligne, en général, *un point commun* entre 2 éléments (le comparé et le comparant), à l'aide d'un *mot outil* : comme, pareil à, semblable à, tel,plus…que, etc….
Ex : « elle jouait avec les enfants comme une gamine ».

- **Elle est le comparé**
- **Comme est le mot outil**
- **Gamine est le comparant**
- **Jouait est le point commun**

[Dans le mot outil : plus …que on met un adjectif → ex : plus ***grand*** que
En cas de doute, on remplace le mot outil par **COMME** pour savoir si cela correspond bien au mot outil.]

Une métaphore : C'est une comparaison sous- entendue car elle ne contient pas de mot outil.
Ex : « avec une voix d'enfant »

- **Enfant est le comparant**
- **Mme d'Hubières est le comparé**
- **La voix est le point commun**

[La voix de Mme d'Hubières est comparé de façon sous-entendue à la voix d'un enfant]

Cf feuille photocopiée et faire exercice 1 (sur la connotation péjorative)

a) COMPARAISONS :
« plats de poissons frits : « la peau se détache comme la pellicule… relevée ». ▶peau = le comparé
▶la pellicule = le comparant
▶comme = le mot outil
[grâce aux mots l'auteur fait appel à différents domaines tel celui de la photographies]

« ça fait comme une boulette élastique »
▶ça = le comparé (poisson)
▶boulette élastique = le comparant
▶comme = le mot outil

b) METAPHORES :
« Un grand troupeau d'étoiles vagabondes »
▶les étoiles = le comparé
▶Des bêtes de troupeau = le comparant
▶**pas de mot outil**

Dans la METAPHORE il n'y a pas de mot outil et pas de point commun exprimé

Exemples à retenir : - comparaison : Mon sac est lourd comme du plomb
Cet homme a un cœur dur comme de la pierre

- métaphore : Mon sac c'est du plomb *ou* Mon sac pèse du plomb
Cet homme a un cœur de pierre

Pour le jeudi 22/09 Exercice 2 séance 3 + apporter le manuel

COMPETENCES : **1) Je sais résumer les étapes du schéma narratif**
2) Je maîtrise l'orthographe
3) J'écris lisiblement
4) Je rédige des phrases correctes

Exercice 2 : **vocabulaire appréciatif ⇨ qui exprime un jugement de la part de celui qui l'utilise.**

2) CERTAINS MOTS, QUI N'ONT PAS DE CONNOTATION PARTICULIÈRE ORDINAIREMENT, PEUVENT REVÊTIR UNE CONNOTATION PÉJORATIVE DANS CERTAINS CONTEXTES.

Voici quelques mots dans leur emploi ordinaire ; employez-les (au pluriel ou au singulier) dans des phrases où ils prendront un sens péjoratif.

a. Nous avons été retardés car un **troupeau** de moutons barrait la route à l'entrée du village.

b. Louis est **amateur** de grands vins.

c. Il faut protéger les **espèces** en voie de disparition.

d. Pour la Saint-Jean, on a installé des **manèges** sur la place du village.

e. Si vous vous baignez ici, faites attention aux **requins** !

f. À Noël, on mange traditionnellement de la **dinde**.

g. On distingue le **chameau** du dromadaire au nombre de bosses.

Correction exercice 2 :

a) Un **troupeau** {de gosses attend dans la cour
{d'élèves
b) Ce peintre a fait un travail d'**amateur**
c) Une **espèce** de voyou vient m'ennuyer tous les jours
d) Arrête ton **manège** ! (cirque, cinéma, comédie ; idée de sournoiseries)
e) Les agents immobilier sont de vrais **requins** (domaine de la vente, de la finance ; se faire de l'argent sur le dos des autres)
f) Cette femme est une vraie **dinde** (stupide)
g) Il n'a pas voulu me prêter son livre : c'est un **chameau** (impoli, irrespectueux, désagréable)

C'est un exercice pour montrer que les mots peuvent avoir plusieurs sens : péjoratif, neutre ou mélioratif.

3) SI VOUS VOULEZ MENTIONNER QUELQUE CHOSE OU QUELQU'UN ET MONTRER QU'ILS SONT VUS D'UNE FAÇON ADMIRATIVE OU DÉPRÉCIATIVE PAR LE HÉROS DE VOTRE HISTOIRE, VOUS NE LES DÉSIGNEREZ PAS EN EMPLOYANT LE MÊME VOCABULAIRE. AINSI, « IL VIT DANS LE GRENIER UN NOMBRE SURPRENANT D'ANTIQUITÉS » NE SUPPOSE PAS LE MÊME REGARD QUE « IL VIT DANS LE GRENIER UN NOMBRE SURPRENANT DE VIEILLERIES ».

Classez les mots suivants en trois colonnes : sens mélioratif, neutre, péjoratif.

a. maison, taudis, palais, cabane, habitation, manoir, baraque, hôtel particulier, bicoque.

b. bonhomme, homme, gentilhomme, type, apollon, mec.

c. cheval, destrier, monture, bourrin.

d. chaussure, grole, godasse, escarpin, soulier, godillot.

Exercice 3 :

Péjoratif	**Mélioratif**	**Neutre**
Taudis Cabane Baraque Bicoque	Palais Manoir Hôtel particulier	Maison Habitation
Mec Type Bonhomme ⇨	Gentilhomme Apollon	Homme Bonhomme
Bourrin	Destrier Monture ⇨	Cheval Monture
Grole Godasse Godillot	Escarpin	Chaussure Soulier

Pour le lundi 26/09 : Savoir les définitions de la séance 3. Exercice 1 p 285 (ne pas oublier le livre !!)

Correction exercice 1 p 285 : Le champ lexical du bruit

BRUIT	**EAU**
bruyant	source
assourdir	inonder
chuchoter	liquide
ruissèlement ☞	ruissèlement
clapotis ☞	clapotis
strident	humide
ronfler	larme
suinter ☞	suinter
rumeur	écluse

exercice 2 p 285 : Texte de Jules Renard qui ressemble un peu à un poème.

➲Champ lexical pour le vol des hirondelles : pointille, trace une raie droite, parenthèse, plume d'aile légère, etc…

Le champ lexical associé = l'écriture et la ponctuation
Leçon, pointille, paraphe, accolade, tache d'encre, etc…

L'effet produit est la légèreté.

exercice 3 p 258 : 'La danse des fruits'
2 champs lexicaux associée : ↳la parole
↳les mots (qu'on savoure comme si c'était des fruits)

BILAN exercices 2 et 3 **: Un auteur peut associer 2 champs lexicaux, par exemple celui des mots et celui des fruits pour produire un effet poétique.**

Texte polycopié sur le niveau de langue ; consigne : réécrire le texte avec des mots soutenus ou ***courants***

Réecrivez entierement le passage suivant en transposant les paroles des dialogues dans un niveau de langue courant ou soutenu . Attention à l'orthographe de chaque mot. (7 points)

« Le soir, au souper, il dit aux vieux :
- Faut-i qu'vous ayez été assez sots pour laisser prendre le p'tit aux Vallin !
Sa mère répondit obstinément :
- J'voulions point vendre not'éfant !
Le père ne disait rien. Le fils reprit :
- C'est-i pas malheureux d'être sacrifié comme ça !
Alors le père Tuvache articula d'un ton coléreux :
- Vas-tu pas nous r'procher d't'avoir gardé ? »

Pour mercredi 28/09 : finir la réécriture de « Aux champs »
Pour jeudi 29/09 : Contrôle sur la séance 3 → savoir les définitions
→ et savoir les appliquer

CORRECTION : « Le soir, au souper, il dit à ses parents
il leur dit :

- Faut-il que vous ayez été assez sots pour laisser prendre le petit Vallin !

Sa mère répondit obstinément :

- Je ne voulais point vendre notre enfant !

Le père ne disait rien. Le fils reprit :

- N'est ce pas malheureux d'être sacrifié comme ça
- Est-ce que ce n'est pas malheureux..

Alors le père Tuvache articula d'un ton coléreux :

- Ne vas-tu pas nous reprocher de t'avoir gardé ? »

RAPPEL : Il existe 3 niveaux de langue : → familier (langage oral que l'on utilise plutôt en famille ou entre amis), courant et soutenu (plus recherché, parfois ancien)

SEANCE 4

Les temps principaux du récit : Passé simple et Imparfait

I) Rappel sur les 4 temps simples du mode indicatif :

Présent, futur, imparfait et passé simple. Quand les temps ne sont pas simples ils sont composés.

A SAVOIR **:** **- temps simple = conjugué sans auxiliaire**
- les terminaisons de ces 4 temps : cf manuel p298

Imparfait : **ais ions**
ais iez
ait aient ATTENTION : nous criions
nous nettoyions
nous réveillions

Futur : **rai rons**
ras rez
ra ront ATTENTION : courrir : je courrai
mourir : je mourrai
serai = être
saurai = savoir
crier = je crierai

A SAVOIR - TERMINAISONS DU PASSE SIMPLE

-er 1er groupe -	-ir, -oir, -re 2e groupe Finir	3ème groupe pouvoir/recevoir	tenir, venir (et leurs composés)
-ai	-is	-us	-ins
-as	-is	-us	-ins
-a	-it	-ut	-int
-âmes	-îmes	-ûmes	-înmes
-âtes	-îtes	-ûtes	-întes
-èrent	-irent	-urent	-inrent

Partir 3e groupe croire

ETRE et AVOIR au passé simple :

Etre :	**Je fus**	**nous fûmes**	**Avoir :**	**J'eus**	**nous eûmes**
	Tu fus	**vous fûtes**		**Tu eus**	**vous eûtes**
	Il fut	**ils furent**		**Il eut**	**ils eurent**

Pour Jeudi 6 octobre : lire et apporter le texte « La Parure » . Faire le schéma narratif : les titres ; Nouvelle de Maupassant.
Lire et apporter la photocopie : 'Résumer une nouvelle'

II) <u>Savoir utiliser les passé simple et l'imparfait</u> :

Complétez la feuille photocopiée
(insérer la copie corrigée)

Imparfait : action plutôt lente et longue qui dure ou bien qui se répète dans le passé ou bien description.

Quand les actions sont répétées il y a toujours un mot qui l'annonce : ex = souvent, toujours, parfois, par moments, etc…

Passé simple : action qui ne dure pas, à un moment donné, action assez soudaine et *<u>bien délimitée dans le temps</u>* ;

Pour jeudi 6 octobre : A savoir → conjugaison des 4 temps simples de l'indicatif + valeurs du passé simple et de l'imparfait.

<u>A SAVOIR</u> : VALEURS du passé simple et de l'imparfait

1° le passé simple exprime des <u>actions de 1er plan</u> (c'est-à-dire des actions importantes) alors que l'imparfait exprime <u>l'arrière plan du récit</u> (ou actions du second plan)

Ex : « Comme je <u>revenais</u> tout seul…….. je <u>m'arrêtai</u> quelques secondes

Imparfait *passé simple*

2° l'imparfait peut aussi s'employer pour :

a) *<u>La description</u>* (' la lune resplendissait……..')
b) *<u>Les actions répétées</u>* ('parfois je croyais….. semblaient par moments…..')

<u>Exercice</u> : Conjuguer les verbes partir et manger au passé simple

Je partis	**Je mangeai**
Tu partis	**Tu mangeas**
Il partit	**Il mangea**
Nous partîmes	**Nous mangeâmes**
Vous partîtes	**Vous mangeâtes**
Ils partirent	**Ils mangèrent**

Contrôle → passé-imparfait correction :
Evaluation du 06 09 : 'La Parure' : Résumer le texte (sans titre sans numéro)
Qu'à voulu montrer Maupassant dans cette nouvelle ?
Donnez votre avis et justifiez-le.

SEANCE 5

ORTHOGRAPHE

I) Terminaisons en é, er, ait, ez, …..

P 98 livre orthographe

Exemple: Il a oubli**é** d'apporter ses affaires.
J'ai décid**é** de corriger vos devoirs.
Avez-vous racont**é** toute l'histoire?
Elles allaient au marché achet**er** des œufs.

[On accorde le participe passé seulement lorsqu'il y a l'auxiliaire être.
Quand 2 verbes se suivent le 2ème est à l'infinitif.
On remplace le verbe par un verbe du 2ème ou 3ème groupe (ex: sortir, vendre, etc…) pour voir si c'est bien l'infinitif ou non.**]**

Exercice n°193 p 98:

Avez-vous râp**é** le gruyère?
On l'a compliment**é** car il le méritait.
Il faut absolument export**er** davantage.
A combien évalu**ez**-vous mon véhicule?
La décision prise all**ait** sans doute le navr**er**.
Je vais vous demand**er** d'accept**er** cet emploi.
La foule épouvant**ée** a failli le piétin**er**.
Je dois avoir sommeill**é** pendant tout le film.

Exercice n° 194 p 98:

Le principal a décid**é** de procéd**er** lui-même à l'appel.
Dès qu'ils eurent action**né** le signal d'alarme, le train stoppa.
On a vu afflu**er** les touristes depuis quelques années.
Je vous prie d'agré**er**, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.
Je l'ai vu qui lis**ait** au lieu d'écout**er**.
Il ne s'est pas du tout souci**é** de ce qui pouvait lui arriv**er**.

Exercice n° 195 p 98:

Ils n'ont pas voulu capitul**er**.
Il aimait jou**er** de la guitare pour se désennuy**er** un peu.
Elle ne se serait guère surpass**ée** si vous ne l'aviez pas considérablement encourag**ée**.
Veuillez très vite évacu**er** les pistes.
Persécut**é** par les siens, il s'était réfugi**é** en France et loge**ait** maintenant chez des amis à Paris.

Participe passé: é, (és, ée, ées)
Infinitif: er
Imparfait: ait, ais, aient
Présent: 2ème personne du pluriel = ez

Pour lundi 17/10 Revoir toute la séance 1 (évaluation finale)
Pour mercredi 19/10 Au brouillon : Ecrire les règles d'accord du participe passé

II) Accord du participe passé

a) Le participe passé (PP) s'accorde avec le sujet quand il y a l'auxiliaire ÊTRE .
ex: elle est partie

b) Le PP ne s'accorde pas avec le sujet quand il y a l'auxiliaire AVOIR.
ex: elle a marché

c) Le participe passé s'accorde avec le COD (Complément d'Objet Direct) si celui-ci est placé devant l'auxiliaire AVOIR.

ex: Les maisons que tu as vues sont trop chères.
⇓
COD représente 'maisons'

Cette maison, je l'ai trouvée très chère
⇓
COD représente 'maison'

Exercice 107 p 68:

Les objets seront rangés dans ce coffre.
Nous n'avons jamais hésité
Les dahlias ont frissonné sous le vent
L'orage éclata quand ils furent partis
Ils auraient apprécié
Pourquoi lui ont-ils donné cette voiture?
Elle a vaincu son adversaire.
Le ciel s'est brusquement éclairci.
Les quais avaient été envahis par la foule. (auxiliaire être au plusqueparfait)
Rome nous a laissé des chefs d'œuvres.

Exercice 110 p 69:

Les *arbres* **que** j'ai plantés je **les** ai choisis moi-même. (le COD est toujours un pronom devant le verbe avoir)

⇓ COD ⇓ COD

Les promeneurs ont dénichés des *fraises des bois* et **les** ont savourées à leur retour.
L'expert **que** mes parents ont consulté leur a montré **les défauts du plan**.
Elle renonça malgré *les encouragements* **que** lui avait donnés son entraineur.
Il a souhaité te voir.
Voici *les lettres* **que** j'ai écrites et expédiées.

Pour jeudi 13 octobre: Savoir les règles d'accord du PP séance 5

Exercice 111 p 69:

Les chiens avaient poursuivi le cerf
Cette chambre, je **l'**ai décorée seul
Nous avons escorté *nos amis* jusqu'à la gare, puis nous **les** avons quittés
Le perroquet répète les phrases **qu'**il a entendues
Les villages **que** la guerre avait détruits ont déjà été reconstruits
C'est *un meuble* **qu'**ils ont fabriqué eux-mêmes
Des clameurs avaient retenti qui **nous** avaient effrayés (ées)
Ce sont *ces tableaux* **que** tu as gagnés

Lundi 17/10 évaluation de la séquence 1

Pour mercredi 19/10: prévoir une partie Histoire des Arts. Chercher les poèmes (2 d'entre eux sont dans le manuel de 4ème) et commencer à en apprendre un (voir "le lyrisme")

Le burlesque est du comique qui repose sur l'extravagant (parce qu'on exagère) On accentue le ridicule d'un personnage ou d'une situation

SEANCE 6

Cf : voir feuille polycopiée